تحليل الخريطة الفلكية

فادي مزبودي

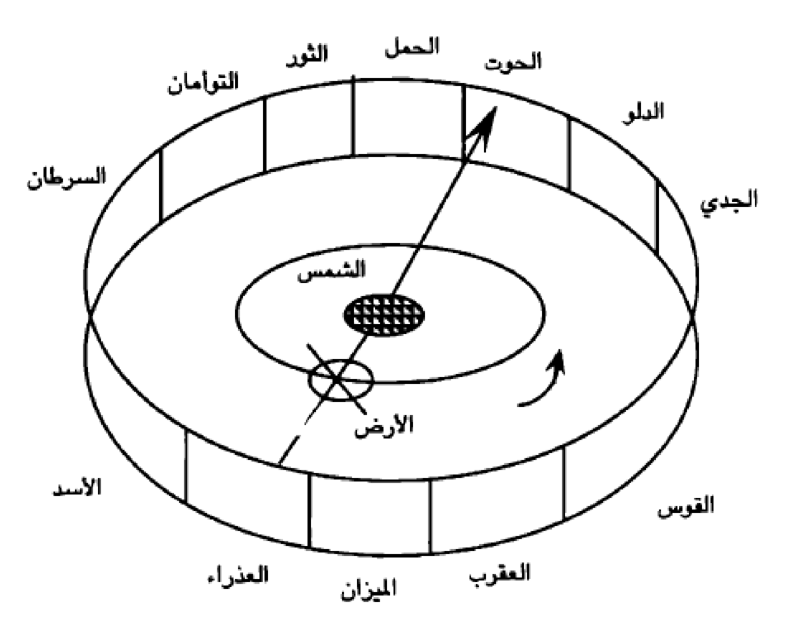
تحليل الخريطة الفلكية
فادي مزبودي
www.fadimazboudi.com
fadimazboudi@outlook.com
الطبعة الأولى 2023
صيدا، لبنان

إذا التنجيم هو الجسد، فالمنجمون هم الدم الذي يجري في العروق.
خوان استاديا.

محتويات الكتاب

مقدمة إلى علم التنجيم

التنجيم علم يدرس وضعية الكواكب، حركتها وتأثيرها على واقعنا هنا على الأرض في الماضي، الحاضر و المستقبل. كلمة تنجيم "Astrology" تأتي من اليوناني "Astros" و "Logos"، أي علم النجوم أو العلم الذي يدرس النجوم، وهو علم و فن بتاريخ عريق لديه عدة أفرع: التنجيم الميلادي، التنبؤي، الدولي، التجاري، الزراعي، المناخي وغيرها.

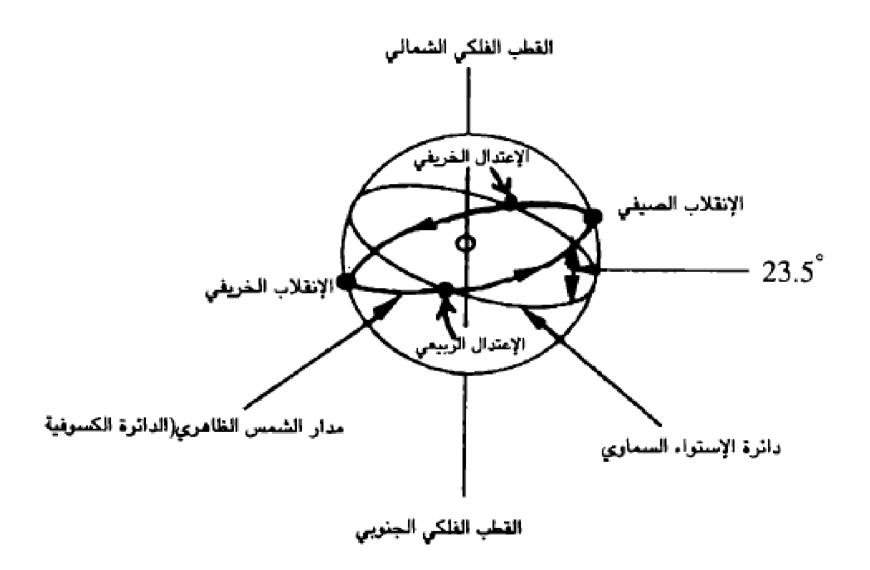


الشكل 1.
دائرة الكسوف.

حزام الأبراج (معروف أيضاً بدولاب الحيوانات أو دولاب الحياة) هو دائرة ٣٦٠ درجة ويبلغ عرضها ١٧ درجة. يظهر لنا هذا الحزام من خلال المسار الظاهري للشمس حول الأرض. الأبراج ليست نفسها مجموعات النجوم في السماء. هذه الكوكبات هي عبارة عن تجمعات عشوائية للنجوم، أما الأبراج فهي تجزئة متساوية لاثني عشر، كل جزء ٣٠ درجة.

المنجم يأخذ الواقع الفلكي للحظة الولادة مع تاريخها ومكانها و يترجمه إلى واقع تنجيمي من خلال ما نسميه "أنظمة البيوت" أو التدجين.[1] خريطة الأبراج هي عبارة عن صورة للسماء عند الولادة. عندما يأخذ المولود أول نفس له، هو يتنشّق الطاقات الكوكبية و نرى من خلال خريطة أبراجه إرثه الكوني عبر حياته: امكانياته الصحية، المهنية، رتبته في المجتمع وغيرها. كما يقول المنجم الفرنسي العظيم جان بابتيست مورين: لا شيء يمكن أن يحصل في حياة الشخص إلا إذا دلت عليه خريطة الميلاد.

[1] Domification.



الشكل 2.
الدائرة الكسوفية للشمس (الاكليبتيك).

تبدأ سلسلة الأبراج مع برج الحمل بدرجة صفر. تقاطع صفر الحمل مع خط الاستواء السماوي يعطينا نقطة الاعتدال الربيعي. يمكننا القول بأن حزام الأبراج يحتوي على ١٢ حقل من الطاقة، كل برج لديه طاقات و مواصفات معينة، فإذا كان عطارد عند الولادة في برج الثور، هذا الكوكب يمتص طاقات البرج و يسبغ على صاحبه مواصفات معيّنة جاعلاً فكره ثابت، مستقر و صلب. نرى أن هذه الوضعية تولّد أرضاً خصبة لتحمل أعباء فكرية ثقيلة، ومثال ذلك هو الكاتب روبرت غرين الذي يقرأ حوالي ٣٠٠ كتاب ليكتب كتاباً واحداً. بالطبع، هذه الوضعية وهبته قدراً جيداً من التركيز و الاستمرارية في أعماله الفكرية.

أبجدية علم التنجيم

البرج	الرمز	الكوكب	الرمز
الحمل	♈	الشمس	☉
الثور	♉	القمر	☾
الجوزاء	♊	عطارد	☿
السرطان	♋	الزهرة	♀
الأسد	♌	المريخ	♂
العذراء	♍	المشتري	♃
الميزان	♎	زحل	♄
العقرب	♏	أورانوس	♅
القوس	♐	نبتون	♆
الجدي	♑	بلوتو	♇
الدلو	♒		
الحوت	♓		

الشكل 3.
رموز الكواكب و الأبراج.

تُصنّف الأبراج بحسب نوعها، عناصرها و أقطابها.

-أنواع الأبراج ثلاثة: كارديناليّة، ثابتة و متحركة.

الأبراج الكارديناليّة لها علاقة بالبدايات والإنشاء. الثابتة بالاستقرار والاستمرارية. المتحركة بالتغير والتبدل.

-العناصر أربعة: نارية، ترابية، هوائية و مائية.

الأبراج النارية لها علاقة بالحركة و الحيوية. الترابية بالمادة و الشغف المهني. الهوائية بالتواصل والفكر. المائية بالمشاعر و الأحاسيس.

-الأقطاب مذكر و مؤنث، أو إيجابية و سلبية. الأبراج النارية و الهوائية مذكر. الترابية و المائية مؤنث. الطاقة الذكورية طاقة مباشرة، منفتحة، تحب الحركة، المغامرة والحماس. أما الطاقة المؤنثة لامباشرة، منطوية، حساسة و متعاطفة.

من هنا، أي نقص أو فائض في هذه العوامل له انعكاس مباشر على طبع الشخص. مولود لديه تركيز كواكب في أبراج ثابتة سوف يكون مستقر و غير متقلب في عاداته، أو شخص من دون كواكب في أبراج كاردينالية قد يجد صعوبة في بدء المشاريع و المبادرة. إذا لم نجد كواكب في أبراج مائية، قد يصعب على الشخص التعاطف مع الآخرين. إنها معلومات مهمة، لكن باقي الخريطة يحدد مدى التأثير. إذا وجدنا المريخ قوي في الخريطة، هذا يعوض بعض أو كل النقص من عدم وجود كواكب في أبراج كاردينالية، مثلاً.

تصنيف الأبراج

الحمل: ناري، كاردينالي، مذكر.
الثور: ترابي، ثابت، مؤنث.
الجوزاء: هوائي، متحرك، مذكر.
السرطان: مائي، كاردينالي، مؤنث.
الأسد: ناري، ثابت، مذكر.
العذراء: ترابي، متحرك، مؤنث.
الميزان: هوائي، كاردينالي، مذكر.
العقرب: مائي، ثابت، مؤنث.
القوس: ناري، متحرك، مذكر.
الجدي: ترابي، كاردينالي، مؤنث.
الدلو: هوائي، ثابت، مذكر.
الحوت: مائي، متحرك، مؤنث.

دلالات الأبراج

الحمل: الطاقة، الحيوية، الإستقلال.
الثور: الصلابة، الإستمرارية، الثبات.
الجوزاء: الازدواجية، الفكر، التواصل.
السرطان: الحساسية، الحماية، العائلة.
الأسد: الفخامة، الإتقان، الملوك.
العذراء: الفعالية، الإنتقاد، التحليل.
الميزان: التوازن، العدالة، الدبلوماسية.
العقرب: الأسرار، العمق، الشهوانية.
القوس: النمو، التوسع، الإزدهار.
الجدي: الإنضباط، السلطة، الجديّة.
الدلو: اليوتوبيا، المثالية، الإبتكار.
الحوت: الحساسية، البديهية، الروحانية.

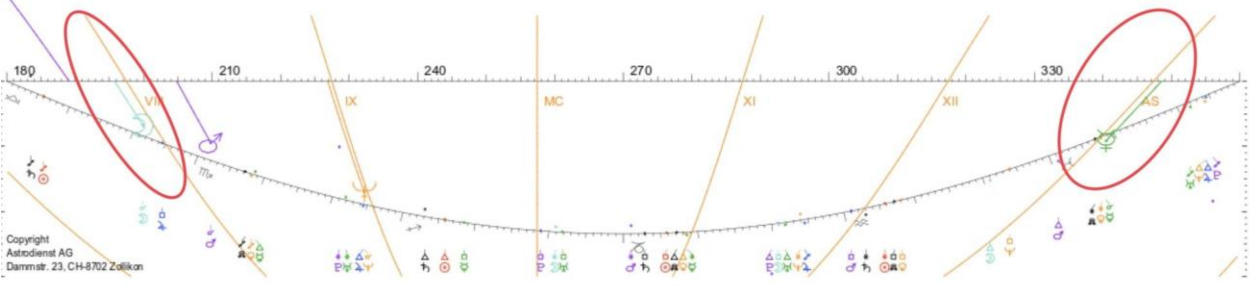
دلالات الكواكب

الشمس: النشاط، الحيوية، الروح.
القمر: العواطف، العائلة، المنزل.
عطارد: الأخوة، المواصلات، الإتصالات.
الزهرة: العلاقات الإجتماعية، الغرام، النعمة.
المريخ: العمل، الحروب، الطاقة.
المشتري: النمو، التوسع، الإزدهار.
زحل: الرشود، المسؤولية، التراجع.
أورانوس: عدم الإستقرار، الغير مألوف، الثورات.
نبتون: ساتر الدخان، الضباب، اللصوص.
بلوتو: التغير الجذري، العمق، المافيا.

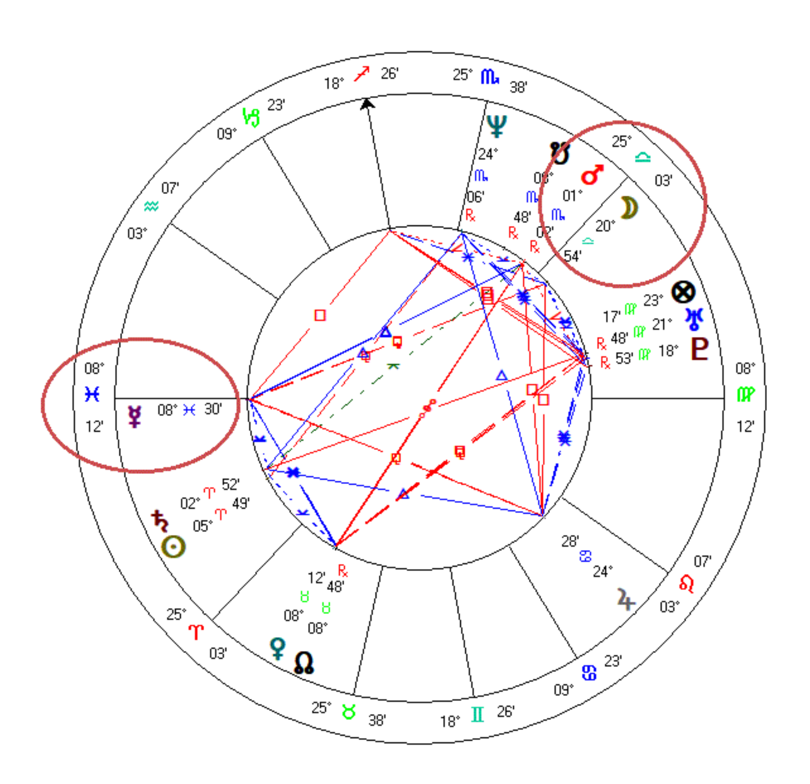
دلالات البيوت

البيت 1: الطبع، المظهر، الصحة.
البيت 2: المال، النقد، الممتلكات.
البيت 3: الأخوة، الجيران، الرحلات القصيرة، الفكر.
البيت 4: العائلة، المنزل، الجزء الأخير من الحياة.
البيت 5: العلاقات الغرامية، الأولاد، الترفيه، الاستثمار.
البيت 6: العمل اليومي، الصحة، أمراض قصيرة المدى، العمل اليومي، الحيوانات الأليفة.
البيت 7: الزواج، الشراكات، مشاكل قانونية.
البيت 8: موت الشخص، موت الأقارب والاصدقاء، الديون، الضرائب، العمليات الجراحية.
البيت 9: السفر، الرحلات البعيدة، الدراسات العليا، المعتقد.
البيت 10: المهنة، السمعة، الرتبة في المجتمع.
البيت 11: الأصدقاء، الداعمين، النوادي.
البيت 12: الانعزال، المستشفيات، أمراض طويلة المدى، الروحانيات، العمليات الجراحية.

نظام البيوت الحقيقي



Juan Estadella
Natal Chart
Mar 27 1967, Mon
4:45 am UT +0:00
Badalona, Spain
41°N27' 002°E15'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 4.
خريطة أبراج خوان استاديا.

من خلال نظام تدجين تظهر لنا البيوت و أوتادها.[2] هناك عدد كبير من أنظمة البيوت، لكن النظام الحقيقي هو "توبوسينتريك". تأتي كلمة "Topocentric" من اليوناني "Topos "، أي المركز أو السطح. ظهر هذا النظام لأول مرة في مجلة "Spica" عام ١٩٦٤ و الأشخاص الذين قاموا بابتكاره هم فندل بوليتش[3] و نيلسون بيدج.[4] هذا النظام يأخذ جسد الإنسان كمركز و ليس محور الأرض. نحن نولد على سطح الأرض و ليس على محورها. بهذه الطريقة، أوتاد البيوت تصبح حقول مغناطيسية حساسة تقطع جسد صاحبها. المحور التوبوسنتريكي[5] هو المحور السحري الذي بحث عنه بلاسيدوس ولم يجده. الصور أعلاه كلها تدل على نفس الشيء. كل الخطوط تتجمع عند جسد المولود. لا يمكننا رؤية أوتاد البيوت بعيوننا المجردة، لكنها حقيقية و فائقة الحساسية للطاقات الكوكبية. في وقتنا الحالي، لا يوجد أي نظام بيوت على وجه الأرض يحسب أوتاد البوت بطريقة صحيحة غير نظام البيوت هذا لأنه يحسبها باستخدام مثلثات المستوى[6] و ليس المثلثات الكروية.[7] عندما يلمس كوكب وتد بيت في الخريطة الميلادية، فإنه يدل على شيء هام في طبع الفرد أو في قدره. في حالة خوان استاديا، اقتران عطارد (الفكر) في الحوت (الروحانيات) مع الطالع (الشخص بحد ذاته) منحه موهبة كبروفيسور و مؤلف لأكثر من ٤٠ كتاب في علم التنجيم.

[2] وتد البيت هو درجة البرج التي يقع عليها البيت. في هذه الخريطة، وتد البيت الثامن ٢٥ الميزان. وتد البيت التاسع ٢٥ العقرب.

[3] Vendel Polich.

[4] Nelson Page.

[5] المحور التوبوسنتريكي (Topocentric Axis) يوازي محور الأرض.

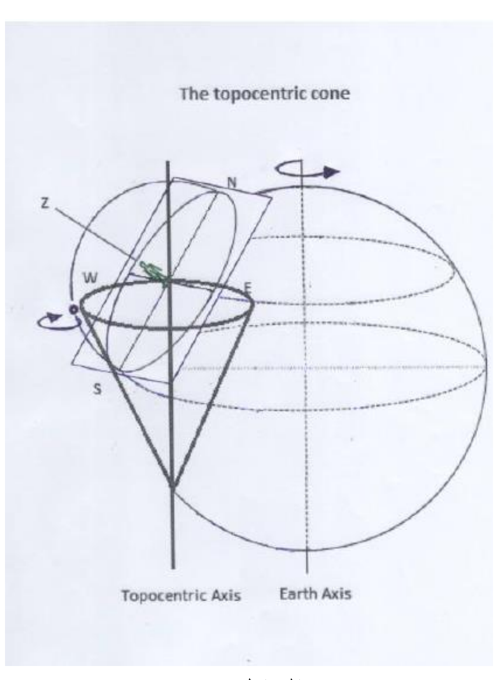
[6] Plane Trigonometry.

[7] Spherical Trigonometry.

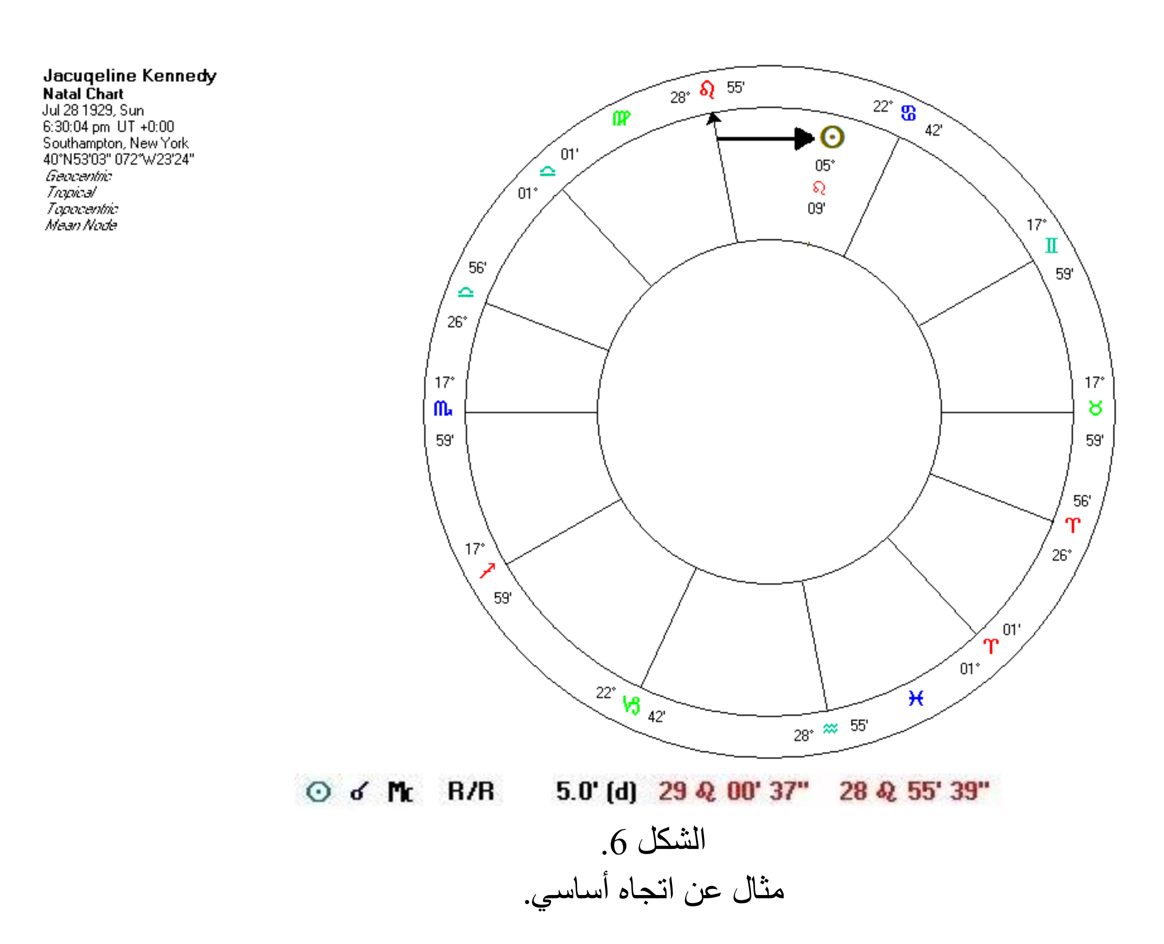
هناك العديد من البرامج أو المواقع على الإنترنت التي تقوم بإساخراج الخريطة الفلكية. يمكننا إستخراجها من هذا الموقع: https://www.astro.com/cgi/chart.cgi

إن لم نستطيع اختيار نظام البيوت "Topocentric" أو "Polich-Page"، علينا أن نستخدم بلاسيدوس (المعروف بطريقة خاطئة بالأسهم).

لمعرفة كيفية احتساب أوتاد البيوت بطريقة يدوية، علينا قراءة الفصل الثاني من كتاب خوان استاديا "التنجيم التنبؤي".



الشكل 5.
المخروط التوبوسينتريكي.



الشكل 6.
مثال عن اتجاه أساسي.

يمكننا إثبات نظام البيوت الذي بحوزتنا من خلال التجربة. معظم التقنيات القديمة، مثل الاتجاهات الاساسية و الثانوية (التقدمية) تصل إلى ذروتها باستخدامه.

في خريطة أبراج جاكيلين كينيدي، الاتجاه الأساسي بين البيت ١٠ و الشمس يكتمل على عمر ٢٣ و ٣٢٥ يوم بالضبط. فعلاً، هذا الاتجاه نضج بضعة أيام قبل خطبتها لجان إف كينيدي. باستطاعتنا أن نرى الدقة الحادة لهذه الاتجاهات باستخدام نظام بيوت حقيقي.

دلالات الأبراج و الكواكب

الحمل

السمات: ناري، كاردينالي، إيجابي.
البيت المتعلق: البيت الأول.
الكوكب الحاكم: المريخ.
الرمز: الكبش.
الصفات: الشجاعة، الثقة بالنفس، المبادرة، القدرة التنفيذية، الحيوية، السرعة، الاستقلال، الريادة، الروح القتالية، الجرأة، النشاط، المباشرة، التنافس.
العيوب: التهور، التسلط، الاندفاع، عدم المثابرة، الثقة بشكل مفرط، الأنانية، عدم الحساسية، التمرد، عدم التسامح، العدوانية، العنف، الوقاحة، عدم الصبر.
المهن: الوظائف التي تكون فيها المبادرة مهمة. مناصب قيادية وغير مرؤوسة. المناصب الإدارية والتنفيذية. يُفضل أن يكون رئيس العمال. المهن التي يتواجد فيها نشاط بدني مثل الرياضيين. يتجنب العمل الجماعي. مهن لها علاقة بالجيش، الرياضة أو الجراحة. المهندسون، أطباء الأسنان، الميكانيكيون، أخصائيو المعادن، المستكشفون.
الأعضاء التي يملكها في الجسد: الرأس و الدماغ.
اللون: الأحمر.
المعدن: الحديد.
الحيوان: الكبش.
النبات: الخشخاش.
البلدان: ألكانيا و اليابان.

الثور

السمات: ترابي، ثابت، سلبي.
البيت المتعلق: البيت الثاني.
الكوكب الحاكم: الزهرة.
الرمز: الثور.
الصفات: المثابرة، الثبات، الإخلاص، الاستقرار، الاقتصاد، التنظيم، الصبر.
العيوب: العند، البطء، التملك، الغيرة، البخل، الكسل، عقائدي، حاقد، روتيني، محافظ بشكل مفرط.
المهن: الوظائف التي تتطلب عمل مستقر، روتيني و ثابتات، مناصب الثقة، الفن، البناء، الزراعة.
المصرفيين، التجارة، المحاسبون، الصائغون، علماء الرياضيات.
الأعضاء التي يملكها في الجسد: الرقبة، الفك السفلي، الحلق، الحنجرة، البلعوم.
اللون: الأخضر.
المعدن: النحاس.
الحيوان: الثور.
النبات: المارغريتا.
البلدان: أيرلندا و اليونان.

الجوزاء

السمات: هوائي، متغير، إيجابي.

البيت المتعلق: البيت الثالث.

الكوكب الحاكم: عطارد.

الرمز: توأم كاسترو و بولوكس.

الصفات: المهارة، البراعة، القدرة على التكييف، الاجتهاد، الرشاقة، الذكاء، النشاط، العقلانية، القدرة على الاستيعاب بسهولة، السرعة، الفكر الحاد.

العيوب: غير ثابت، مشتت، غير منتظم، ثرثار، سطحي، غير صادق، مجادل، غشاش، مزدوج، انتهازي، مبعثر.

المهن: وظائف فكرية و تواصلية تتعلق بالكتابة و التحدث، أو حيث يكون هناك مهارة يدوية معينة، أو قدرة بدنية. التحرك بحرية، السفر أو مقابلة الناس. التجارة، رجال الأعمال، المعلمون، الكُتاب، الصحافيين، الوسطاء، المترجمون، شركات النقل.

الأعضاء التي يملكها في الجسد: اليدين، الذراعين، الكتفين، الشعب الهوائية، الرئتين.

اللون: الأصفر.

المعدن: الزئبق.

الحيوان: القرد.

النبات: الغار.

البلدان: بلجيكا وتونس.

السرطان

السمات: مائي، كاردينالي، سلبي.
البيت المتعلق: البيت الرابع.
الكوكب الحاكم: القمر.
الرمز: السلطعون.
الصفات: الحساسية، العاطفة، اللطف، الرحمة، التعاطف، الخيال، الغريزة الوقائية، الروكانسية، الذاكرة الجيدة، البديهية، حب الوطن، المثابرة.
العيوب: متقلب، سلبي، كسول، منطوي، حالم بشكل مفرط، انطباعي، متغير، تملكي، غير منتظم، خجول جداً.
المهن: تلك التي توفر له الأمن والاستقرار، خاصة إذا كان لها علاقة بالمنزل و العائلة، الاعتناء بالآخرين، تقديم الطعام أو المأوى. المؤرخون، علماء الآثار، السياسيون، الفنانون، أصحاب المتاجر، تجار المشروبات والأغذية، أصحاب الفنادق، مرممي الفن، الطهاة، البحارة.
الأعضاء التي يملكها في الجسد: الصدر، الثدي، المريء، المعدة.
المعدن: الفضة.
الحيوان: سرطان البحر.
النبات: الطحلب.
البلدان: الولايات المتحدة وهولندا.

الأسد

السمات: ناري، ثابت، إيجابي.
البيت المتعلق: البيت الخامس.
الكوكب الحاكم: الشمس.
الصفات: متفائل، كريم، واثق من نفسه، موهوب في القيادة، شجاع، مبدع، نبيل، شهم، مخلص، مثالي، صادق، نشط، حيوي، حنون، رحيم.
العيوب: فخور، متعجرف، أناني، عنيد، مهيمن، متحدي، استبدادي، متسلط، هستيري و عاطفي للغاية، متغطرس، قاسي.
المهن: الشخص الذي ينظم ويوجه، الوظائف الحرة و المستقلة، أو وظائف تتطلب الإبداع. جميع أنواع المديرين أو رؤساء الأعمال. الفنانون، الرياضيون، الصائغين، الممثلين، منظمي الحفلات.
الأعضاء التي يملكها في الجسد: الجزء العلوي من الظهر، القلب، العمود الفقري العلوي.
اللون: البرتقالي.
المعدن: الذهب.
الحيوان: الأسد.
النبات: عباد الشمس.
البلدان: فرنسا وإيطاليا.

العذراء

السمات: ترابي، متغير، سلبي.
البيت المتعلق: البيت السادس.
الكوكب الحاكم: عطارد.
الرمز: العذراء.
الصفات: الاجتهاد، المنهجية، التواضع، الفكر الحاد، الاقتصاد، التحليل، التاجر الجيد، المنطق.
العيوب: الانتقاد، الخجل بشكل مفرط، الدجل، السطحية، الكذب.
المهن: العمل الفكري أو اليدوي الذي يتطلب تحليل أو الاهتمام بالتفاصيل. الوظائف المتعلقة بالخدمة أو العملية. الحرفيون، النوادل، المساعدون، المفتشون، المحاسبون، الأطباء، الكيميائيون و الصيادلة، الميكانيكيون وأخصائيو التغذية، صانعو الساعات.
الأعضاء التي يملكها في الجسد: البطن والأمعاء.
اللون: بني، رمادي.
المعدن: الزئبق.
الحيوان: النملة.
النبات: حشيشة الهر.
البلدان: سويسرا وأوروغواي.

الميزان

السمات: هوائي، كاردينالي، إيجابي.
البيت المتعلق: البيت السابع.
الكوكب الحاكم: الزهرة.
الرمز: الميزان.
الصفات: الدبلوماسية، الحساسية الاجتماعية، التوازن، اللطف، الودّة، حس العدالة، السلام، التصالح، الحنية، الحس الفني.
العيوب: الكسل والاعتماد على الآخرين.
المهن: الوظائف التي تتطلب اللباقة، الانسجام، الحس الجمالي، المهن المتعلقة بالفن و العلاقات الاجتماعية.
الدبلوماسيون، المحامون، المستشارون، مصففي الشعر، الفنانون و طهاة المعجنات.
الأعضاء التي يملكها في الجسد: أسفل الظهر، الكلى.
اللون: وردي، أزرق سماوي.
المعدن: النحاس.
الحيوان: الأوزة.
النبات: وردي.
البلدان: الصين و كندا.

العقرب

السمات: مائي، ثابت، سلبي.

البيت المتعلق: البيت الثامن.

الكوكب الحاكم: المريخ (بلوتو).

الرمز: العقرب.

الصفات: قتالي، مخلص، مثابر، واقعي، شجاع، صادق، سرّي، فضولي، باحث. ضبط قوي للنفس. القدرة على التجدد.

العيوب: عنيد، حاقد، انتقامي، قاسي، ساخر، مهيمن، حساس جداً، حسود، غيور، تملكي، عنيف، غامض للغاية، متطرف.

المهن: الوظائف المتعلقة بالأبحاث، العلماء، المحققون، الشرطة، العسكريون، الأطباء الجراحون وأطباء الأسنان، علماء النفس، الأطباء النفسيون، وكلاء التأمين، الجزارون.

الأعضاء التي يملكها في الجسد: الأعضاء التناسلية.

اللون: الأحمر الداكن.

المعدن: البلوتونيوم.

الحيوان: العقرب.

النبات: بلاك بيري.

البلدان: المغرب و سوريا.

القوس
السمات: ناري، متغير، إيجابي.
البيت المتعلق: البيت التاسع.
الكوكب الحاكم: المشتري.
الرمز: القنطور.
الصفات: متفائل، نشط، مرح، متحمس، حيوي، إيجابي، منفتح، صريح، مجتهد، فلسفي، محب للحرية، متفهم، قابل للتكيف، اجتماعي، شهم، صادق، كريم.
العيوب: مبالغ، واثق جداً، مهمل، مستقل جداً، متكهن، مندفع، مبعثر، غير صبور، متهور، غير منتظم، مغامر بشكل مفرط، متباهي.
المهن: وظائف ذات حرية واستقلال، حيث يمكنه السفر أو الدراسة. العلماء، المتدينون، الفلاسفة، القضاة، المحامين، المعلمين، المترجمين، المحررين، المستكشفين، المصدرين أو المستوردين، الرياضيين، المراسلين، المستثمرين، المقامرين.
الأعضاء التي يملكها في الجسد: الورك، الأرداف، الفخذين، العمود الفقري السفلي.
اللون: أرجواني، بنفسجي.
المعدن: القصدير.
الحيوان: الحصان.
النبات: المافا.
البلدان: إسبانيا وأستراليا.

الجدي

السمات: ترابي، كاردينالي، سلبي.
البيت المتعلق: البيت العاشر.
الكوكب الحاكم: زحل.
الرمز: الماعز.
الصفات: حكيم، مسؤول، متحفظ، صادق، مقتصد، عملي، واقعي، مثابر، حسابي، مخطط، منهجي، منظم، منضبط.
العيوب: متشائم، مادي، طموح للغاية، غير معبر، أناني، صلب، بارد، بطيء، حاقد، غير حساس، جشع، جامد، قاسي، خجول.
المهن: الوظائف التي تتطلب تخطيط، حكمة، نظام، مثابرة و جدية. السياسيون، الإداريون، المديرون، المستشارون، كبار المسؤولين، المزارعون، المهندسون، العلماء. عمال المناجم و البنائون و رجال الأعمال.
الأعضاء التي يملكها في الجسد: الركب، الجلد، الشعر، العظام، المفاصل، الأسنان.
المعدن: الرصاص.
الحيوان: الماعز.
النبات: خشخاش الأفيون.
البلدان: إنجلترا والهند.

الدلو

السمات: هوائي، ثابت، إيجابي.
البيت المتعلق: البيت الحادي عشر.
الكواكب الحاكم: زحل (أورانوس).
الرمز: الماء.
الصفات: الإنسانية، الودية، المثالية، الاجتماعية، الاستقلال، التعاون، الصداقة، الانفتاح، الليبرالية، التقدمية.
العيوب: عنيد، ثابت الفكر، متمرد، غريب الأطوار، غير منتظم، سطحي، غير عاطفي، غير مستقر، مفاجئ، متقلب، متعصب.
المهن: الوظائف التي يتمتع فيها بالحرية والاستقلال الذاتي. العمل المتعلق بكل شيء حديث أو يستخدم تقنيات جديدة، أو حيث يكون الاتصال و التبادل بارز. المهن المتعلقة بالعلوم، الإذاعة التلفزيونية أو أجهزة الكمبيوتر. العلماء، المخترعين، المصورون، المهندسون، الطيارون، الكهربائيون.
الأعضاء التي يملكها في الجسد: الساق، الكاحلين، الأعصاب.
اللون: أزرق كهربائي.
الحيوان: الكلب.
النبات: النعناع.
البلدان: روسيا والسويد.

الحوت

السمات: مائي، متغير، سلبي.

البيت المتعلق: البيت الثاني عشر.

الكوكب الحاكم: المشتري (نبتون).

الرمز: سمكتان.

الصفات: لطيف، رحيم، حساس، مسالم، عاطفي، متواضع، خيري، قابل للتكيف، بديهي، خيالي، فني، روحاني.

العيوب: انطباعي، غير ثابت، خائف، كسول، ناعم، سلبي، غير عملي، غير واقعي، متشائم، حزين، شخصية ضعيفة، يعتمد على الآخرين، مرتبك، مهمل.

المهن: الوظائف التي تكون فيها الحساسي، التضحية و الخدمة مهمة. أيضاً وظائف حيث لا يوجد روتين خانق أو ضغط قوي، أو مهن يكون فيها الطموح أقل من الحاجة للشعور بالفائدة. الأطباء، الممرضات، الكهنة، البيطريين، البحارة، المخادعون، أصحاب الفنادق، الفنانين، الموسيقيين، المساعدين.

الأعضاء التي يملكها في الجسد: القدمين و السوائل.

اللون: الأخضر البحري.

الحيوان: السمكة.

النبات: الأعشاب البحرية.

البلدان: البرتغال ومصر.

الشمس
الرمز: دائرة مع نقطة في الوسط.
الخصائص: ذكورية، إيجابية. ساخنة، جافة.
البرج و البيت المتعلق: الأسد والبيت الخامس.
المبادئ: الروح، الحياة، الإبداع، التفرد، الإدارة، القوة.
تمثل: الطاقة، السلطة، القوة، الذكور، الملوك، النجاح، المجد، الحاكم، الرعاة، الأب، الزوج، الحيوية، الحرارة، الضوء، الشرف.
صفاتها: التألق، النبل، الكرامة، السلطة، الشرف.
عيوبها: الكبرياء، الأنانية، الغرور، الغطرسة، التكبر، الاستبداد.
المورفولوجيا: جسم حيوي، متناغم وأنيق. وجه و جبين واسع ومرتفع، أنف كبير، عظام خد مميزة، بشرة خفيفة. تعبير نبيل و مسرحي إلى حد ما.
المهن: تلك التي فيها توجيه أو قيادة، مهن يمكن فيها التميز و التألق كرئيس، مخرج أو فنان.
اجتماعيا: الدولة، القوى العامة، النظام الملكي، المؤسسات الرسمية.
الشخصيات: لويس الرابع عشر، نابوليون بونابارت.
المعدن: الذهب.
جسديا: القلب والدورة الدموية.
فلكيا: نجم، وسط الفلك الذي يدور حوله كل شيء.
متوسط السرعة اليومية: ٥٩ دقيقة.
تعود إلى نفس البرج خلال عام واحد تقريبا. لا تتراجع أبدا.

القمر

الرمز: نصف دائرة.
الخصائص: أنثوي، سلبي. بارد، رطب.
البرج و البيت المتعلق: السرطان و البيت الرابع.
المبادئ: التغيرات، التقلب، الغريزة، الخصوبة، الأمومة، التغذية.
يمثل: الناس، العامة، الشعبية، الجنس الأنثوي، الأم، الزوجة، السوائل، الطفولة، الليل، الأسرة، المنزل، الوطن، المشاهير، اللغات الأجنبية، الجمهور، الماضي، اللاوعي، الخدمة.
الصفات: الخيال، الذاكرة، الحساسية، الحدس.
العيوب: السلبية، الأحلام، الخجل، الكسل، التردد.
المورفولوجيا: جسم مستدير، يميل إلى السمنة. وجه دائري مع ملامح طفولية. أنف صغير و شفاه سميكة. عيون كبيرة و بشرة شاحبة.
المهن: تلك المتعلقة بالشخصيات العامة. الأغذية و المشروبات. العلاقات والخدمة العامة. الوظائف المتعلقة بالطفولة.
اجتماعيا: الجمهورية، الجماهير، الشعب.
الشخصيات: مارسيل بروست، روبيرت شوكان.
المعدن: الفضة.
جسديا: المريء، المعدة، الرحم، المبايض، السوائل وإفرازات الجسم.
فلكيا: قمر الأرض.
متوسط السرعة اليومية: ١٣ درجة في اليوم تقريبا.
يعبر برج في غضون يومين ونصف تقريبا.
الفترة المدارية: ٢٨ يوم. لا يتراجع أبدا.

عطارد

الرمز: دائرة على صليب مع نصف دائرة في الأعلى.
الخصائص: محايد. جاف.
البرج و البيت المتعلق: الجوزاء و العذراء. البيت الثالث و السادس.
المبادئ: الذكاء، التواصل، النقل، الحركة، العقل، التبادل.
يمثل: الاخوة، الرحلات، الحركة، التجارة، الثقافة، الدراسة، وسائل الإعلام، الشباب، الكتابات، البائعين، الصحف، الوثائق، المحادثات والمناقشات، التعلم، الجيران، اللصوص والمحتالين، الدجالين، الشخصيات الماكرة، الكتب.
الصفات: الذكاء، البلاغة، القدرة على التكيف، البراعة.
العيوب: الكذب، المكر، الدجل، عدم الاستقرار.
المورفولوجيا: جسم رقيق و رشيق، وجه واسع الجبهة، أنف مدبب.
المهن: تلك التي مهم فيها التحدث، الكتابة، التواصل، التحرك أو التبادل. التدريس، اللغات، التجارة.
المسافرون، المترجمون، الصحفيون، الأمناء، المذيعون.
اجتماعيا: البرلكان، سوق الأوراق المالية، الصحافة.
الشخصيات: فولتير، جان-بول سارتري.
المعدن: الزئبق.
جسديا: الشعب الهوائية، الرئتين، الأعصاب.
فلكيا: كوكب.
متوسط السرعة اليومية: درجة وعشر دقائق تقريبا.
يعبر برج كل ٢٠ يوم تقريبا ولكنه متغير جدا.
الفترة المدارية: ٨٨ يوم.
يتراجع حوالي ٣ مرات في السنة.
لا يبعد عن الشمس أكثر من ٢٨ درجة.

الزهرة

الرمز: دائرة مع صليب تحتها.
الخصائص: أنثوي، سلبي. معتدل، رطب.
البرج و البيت المتعلق: الثور و الميزان. البيت الثاني والسابع.
المبادئ: الجمال، الانسجام، الفن، المتعة، الحب، الاتحاد.
يمثل: الجماليات، الفن، الحلو، الحب، المشاعر، الرفاهية، المرأة، الحبيب، الابنة، الفرح، الجمعيات، العلاقات، الفخامة، الموضة، الزهور، الحفلات، المسارح، العروض، الفنانين، الشباب، الكعك، الحلويات، الشهوة.
الصفات: النعمة، الحلاوة.
العيوب: التفاهة، الكسل، الغرور.
المورفولوجيا: جسد متناغم، أشكال مستديرة، وجه متوازن وجميل، تعبير لطيف.
المهن: الفنانين، المطربين، الملاهي والترفيه، مصففي الشعر و فنانو المكياج، العطور، الشعراء، الراقصين، طهاة المعجنات و الحلويات، الموسيقيين، الرسامين.
اجتماعيا: الاحتفالات، السلام.
الشخصيات: ماري أنطوانيت، مارلين كانرو.
المعدن: النحاس.
جسديا: الحلق، الكلى، الدورة الدموية الوردية.
فلكيا: كوكب.
متوسط السرعة اليومية: درجة وخمسة عشر دقيقة تقريبا.
يعبر برج كل ٢٥ يوم تقريباً ولكنه متغير جدا.
الفترة المدارية: ٢٢٤ يوم.
يتراجع مرة واحدة في السنة تقريبا.
لا يبعد عن الشمس أكثر من ٤٨ درجة.

المريخ

الرمز: دائرة مع سهم في الأعلى.
الخصائص: ذكوري، إيجابي. ساخن، جاف.
البرج و البيت المتعلق: الحمل والعقرب. البيت الأول والثامن.
المبادئ:
يمثل: القوة، العمل، الطاقة، المبادرة، الرجولة، الزوج، الحبيب، المعارك، الجنس، العنف، الحروب، الوحشية، الغزو، الرياضة، النشاط البدني، الصناعة، الأسلحة، النار، المتفجرات، الآلات، الجروح، الموت، الحمى، الاعتداءات.
الصفات: الطاقة، الشجاعة، الحماس.
العيوب: الاندفاع، العنف، العدوانية، الوقاحة، التهور.
الشكل: جسم رياضي و عضلي. وجه مثلث مع أنف بارز. تعبير مفعم بالحيوية و الذكورية.
المهن: الجيش، الجراحين، أطباء الأسنان، الرياضيون، الجزارون، ورش العمل الميكانيكية، الشرطة.
اجتماعيا: الجيش، الشرطة، الرياضة، الحرب.
الشخصيات: أوتو فون بيسمارك، مايك تيسن.
المعدن: الحديد.
جسديا: العضلات والأعضاء التناسلية.
فلكيا: كوكب.
متوسط السرعة اليومية: ٣٨٠ تقريبا.
يعبر برج كل ٥٠ يوم لكنه متغير جدا.
الفترة المدارية ١,٨٦ سنة.
يتراجع مرة واحدة كل سنتين تقريبا.

المشتري

الرمز: نصف دائرة على صليب.
الخصائص: ذكوري، إيجابي. ساخن، جاف.
البرج و البيت المتعلق: القوس و الحوت. البيت التاسع والثاني عشر.
المبادئ: التوسع، التطور، النمو، الحكمة.
يمثل: الكرم، القوانين، العدالة، الفلسفة، التنمية والتوسع المبالغ فيها، التكريم، النجاحات، الحظ، الفرح، التفاؤل، الازدهار، المعرفة، النقل، الأجانب، السفر، الفخامة، النبلاء، تجارة الجملة، الأعمال المصرفية، القصور، المال، التمويل، المعابد، المضاربة، الليبرالية، التعليم العالي، التسامح، البهجة.
الصفات: الكرم، المرح، الصراحة، العمل الخيري.
العيوب: النفاق، المبالغة، التباهي، التكهن، الغطرسة، الكبرياء.
المورفولوجيا: جسم قوي و ثقيل، وجه و شكل مستدير و سمين. تعبير مبتهج و مرح.
المهن: القضاة، المحامون، كبار المسؤولين، المديرين التنفيذيين، الوزراء، الكهنة، الفلاسفة، المضاربين، المستثمرين، المصرفيين.
اجتماعيا: النبلاء، البرجوازيون، رجال الدين، القضاة، السلام، المعاهدات، الهدنة، سوق الأوراق المالية.
الشخصيات: إدواردو السابع، أورسون ويليس.
المعدن: القصدير.
جسديا: الكبد و الدورة الدموية الشريانية.
فلكيا: كوكب.
متوسط السرعة اليومية: أربع دقائق و تسعة و خمسين ثانية.
يعبر برج كل سنة تقريبا لكنه متغير جدا.
الفترة المدارية: ١٢ سنة.
يتراجع كل ثلاثة أشهر ونصف في السنة تقريبا.

زحل
الرمز: صليب على نصف دائرة.
الخصائص: ذكوري، سلبي. بارد، جاف.
البرج و البيت المتعلق: الجدي و الدلو. البيت العاشر و الحادي عشر.
المبادئ: التجسيد، الانكماش، الاستقرار، الحد، البطء، الاستمرارية.
يمثل: الوقت، الصلابة، المادة، الأمن، الإخفاق، الفقر، سوء الحظ، المشاكل، الوفيات، الوحدة، الموت، الظلام، البرد، التوحيد، الوزن، الصرامة، الخرس، الروتين، الكآبة، الحزن، البناء، العلم، التخطيط، السيطرة، المثابرة، الانضباط، الخبرة، الشيخوخة، المسؤولية، التضاريس، السجون، القيود، البنية، التركيز، الواجب، التأخير، المخاوف، الجدية، السلبية، الطموح، التخلي، الاحباط.
الصفات: الحكمة، المثابرة، الصبر، الاقتصاد، المسؤولية.
العيوب: التشاؤم، الأنانية، البرودة، الحزن، عدم الثقة، الجشع.
المورفولوجيا: جسم عظمي، وجه ممدود، شفاه رقيقة، أنف وذقن بارزين. تعبير شديد و حزين.
المهن: المزارعون، المهندسون، المعماريون، البناؤون، عمال المناجم، وظائف معزولة روتينية، موظفو الخدمة المدنية، موظفي المتاحف، العلماء، المهن التي تتطلب الصبر و النظام.
اجتماعيا: البروليتاريا، المزارعون، البيئة الريفية، التقاليد.
الشخصيات: أرتور شوبنهاور، إيزابيل الثانية.
المعدن: الرصاص.
جسديا: العظام، المفاصل، الجلد، الأسنان، الشعر.
فلكيا: كوكب.
متوسط السرعة اليومية: ثلاثة دقائق و تسعة وأربعون ثانية.
يعبر برج كل سنتين و نصف لكنه متغير جدا.
الفترة المدارية: ٢٩ سنة.
يتراجع حوالي كل أربعة أشهر و نصف في السنة تقريبا.

أورانوس
الرمز: نصف دائرتين متصلتين بصليب على دائرة.
الخصائص: محايد، إيجابي. بارد، جاف.
البرج و البيت المتعلق: الدلو و البيت الحادي عشر.
المبادئ: التغيير، التقدم، المفاجآت، الأصالة، الابتكار، عدم الاستقرار.
يمثل: المفاجآت والأشياء الغير متوقعة، التطور، الأشياء الحديثة، التقنيات، التغيرات الجذرية غير المسبوقة، الثوار و الثورات، اللامركزية، الاستقلال، الكهرباء، الطيران، الأشياء الغير تقليدية، الصدمات، التحريض، العصبية، الاكتشافات، الحرية، الفوضى، الاختراعات، التنجيم، الاضطرابات، الاختلاف، الفردية، الراديو، التلفزيون، الروبوتات، كاميرات الفضاء، الأشياء المستقبلية، عدم الاستقرار.
الصفات: الحداثة، الإبداع، الصداقة، التقدم، الإنسانية.
العيوب: الغرابة، التمرد، العناد، الانفجارات.
المهن: المهن النادرة و المتعلقة بالتكنولوجيا بشكل عام، الحاسبات، العلوم، الكهرباء، الطيران، الإذاعة والتلفزيون.
اجتماعيا: التعاونيات، الفوضى ، الثورات، حرب العصابات.
الشخصيات: شي غيفارا، فيران أيدريا.
المعدن: اليورانيوم.
فلكيا: كوكب.
متوسط السرعة اليومية: ثلاثة دقائق في اليوم.
يعبر برج كل ٧ سنوات تقريبا لكنه متغير جدا.
الفترة المدارية: ٨٤ سنة.
يتراجع حوالي كل خمسة أشهر في السنة تقريبا.

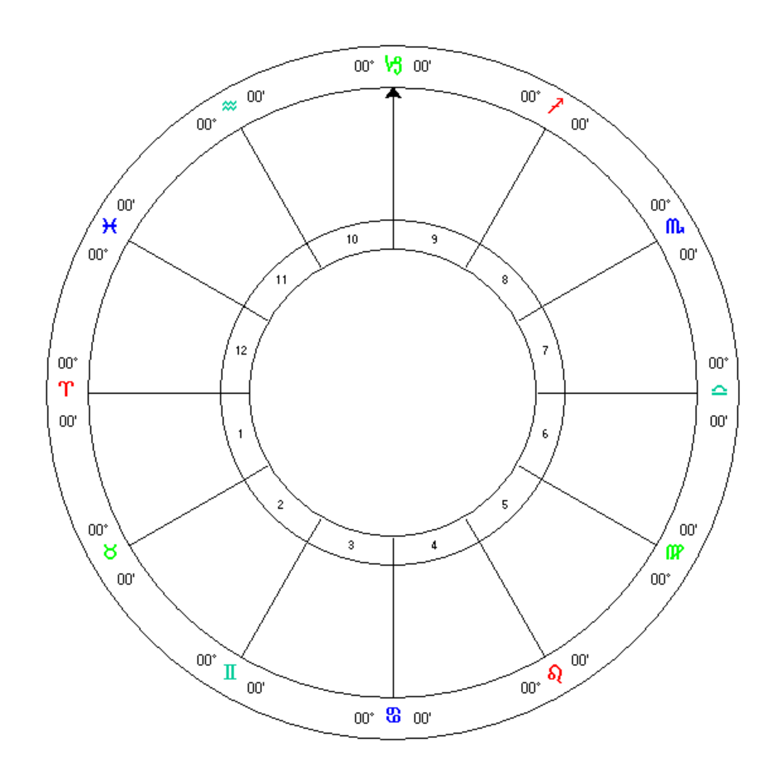
نبتون

الرمز: نصف دائرة على الصليب.
الخصائص: أنثوي، سلبي. بارد، رطب.
البرج و البيت المتعلق: الحوت وبالبيت الثاني عشر.
المبادئ: الروحانية، الحساسية، الحدس، الإلهام، الأشياء الغير ملموسة.
يمثل: الروحاني، الفني، الخفي، الماء، العبقرية الفنية، الموسيقى، الشعر، الفوضى، الارتباك، الخداع، التصوف، المخدرات، الخيانات، سوء التفاهم، الحيل، الميتافيزيقيا، الأحلام، إدكان المخدرات، الكحول، الغازات، الفساد، اليوغا، البحر، الروكانسية، الأوهام، الديماغوجية، الهلوسة، البصيرة، السراب، الإدراك خارج الحواس، الدين، الانحلال، التفكك، الهروب من الواقع، الخيال، التضحية، الغموض، المثالية، السلبية.
الصفات: الروحانية، الصقل، التقبل.
العيوب: الارتباك، الخداع، الفوضى، الانحطاط، الفساد.
المهن: تلك المتعلقة بالفن، الموسيقى، الرقص، البحار وجميع أنواع العلاجات.
اجتماعيا: الاشتراكية، الشيوعية، النقابات.
الشخصيات: خوان بابلو الثاني، ساي بابا.
المعدن: النبتونيوم.
فلكيا: كوكب.
متوسط السرعة اليومية: دقيقة و أربعون ثانية في اليوم.
يعبر برج كل ١٤ أو ١٥ سنة تقريبا لكنه متغير جدا.
الفترة المدارية: ١٦٤ سنة.
يتراجع حوالي خمسة أو ستة أشهر في السنة تقريبا.

بلوتو

الرمز: نصف دائرة على صليب يحتوي على دائرة أصغر.
الخصائص: ذكوري، إيجابي. حار، جاف.
البرج و البيت المتعلق: برج العقرب و البيت الثامن.
المبادئ: التغيير، التحول، التجدد، إعادة البناء.
يمثل: الأسرار، الأشياء تحت الأرض، العمق، الأشياء المعقدة و الكثيفة، تدمير القديم لبناء الجديد، التدمير، التحلل، الموت، العنف، الشدّة، التغيرات العميقة والجذرية، التمرد، الطاقة الذرية، الأزمات، يوم القيامة، الأثرياء، جهنم، الجنس، الظلام، الأشياء النادرة و الغير عادية، الألغاز، الجراحة، العدوان، الخراب، الأوبئة، التفكك، الهوس، الكيمياء، الاندماج، الانتقال، القوة، التآكل، الانفجارات، المجرمين.
الصفات: التكيّف، التحول، الولادات الجديدة.
العيوب: الوحشية، العناد، الهلاك، الهوس، الشهوانية.
المهن: تلك المتعلقة بالوظائف التي يلعب فيها التحول والتجدد دورا مهما. الجراحون، وكلاء الخدمة السرية، الجواسيس، المهندسين النوويين، البنائين، عمال المناجم، تجارة المتفجرات، الممولين، علماء النفس والأطباء النفسيين.
اجتماعيا: الجماهير، القوة الخفية، الثورات.
الشخصيات: ماركيس دي سادي، يوري غيلر.
المعدن: البلوتونيوم.
فلكيا: كوكب.
متوسط السرعة اليومية: دقيقة واحدة في اليوم.
عبوره الأبراج متغير جداً بسبب انحرافه عن دائرة الكسوف.
يعبر برج كل ١٢ أو ٢٥ سنة.
الفترة المدارية: ٢٤٨ سنة.
يتراجع أكثر من خمسة أشهر في السنة تقريبا.
ميله عن دائرة الكسوف يصل إلى ١٧ درجة.

البيوت و معانيها في التنجيم



الشكل 7.
الهوروسكوب الطبيعي.

هناك علاقة قريبة بين بيوت الخريطة و دائرة البروج. في الصورة أعلاه نرى "الخريطة الطبيعية".

كل بيت له حاكم طبيعي من الأبراج:

البيت 1:[8] الحمل.
البيت 2: الثور.
البيت 3: الجوزاء.
البيت 4:[9] السرطان.
البيت 5: الأسد.
البيت 6: العذراء.

---

[8] نقطة المشرق.
[9] النظير.

البيت 7:[10] الميزان.
البيت 8: العقرب.
البيت 9: القوس.
البيت 10:[11] الجدي.
البيت 11: الدلو.
البيت 12: الحوت.

البيوت تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

-الزوايا (١، ٤، ٧، ١٠).
-البيوت التابعة (٢، ٥، ٨، ١١).
-البيوت الهابطة (٣، ٦، ٩، ١٢).

الزوايا هي أهم البيوت لأنها تحتوي على أبرز مجالات الحياة: الجسد وصحته (البيت ١)، المنزل والعائلة (البيت ٤)، الزواج و المجتمع (البيت ٧) و المهنة و السمعة (البيت ١٠). البيوت التابعة (تتبع الزوايا) تلي الزوايا في الأهمية: اقتصاد الشخص و ماله (البيت ٢)، أولاده (البيت ٥)، مال الزوج أو المال المشترك (البيت ٨) والأصدقاء أو المجموعة التي ينتمي إليها (البيت ١١). بعد ذلك لدينا البيوت التي تسقط بعيدا عن الزوايا وتدل على أشياء أقل أهمية في الحياة مما سبق مثل الدراسة (البيت ٣)، العمل اليومي والروتين (البيت ٦)، السفر (البيت ٩) و العزلة (البيت ١٢).

البيوت أيضا محاور. فالمحور ٧/١ يدل على علاقتنا مع الآخرين (أنا/أنت)، المحور المالي ٨/٢ هو مالنا و بالمقابلة مال الزوج أو الشريك التجاري.

إذا وجدنا ٣ كواكب أو أكثر في بيت، هذا يعطي الشخص مواصفات من طبيعة البيت. في البيوت الكاركينالية: مبادرة و انشاء. في البيوت التابعة: استمرارية و حفظ. في البيوت الهابطة: قدرة على التغير والتبدل.

[10] نقطة المغرب.
[11] نقطة السمت أو الميدهيفن.

المعاني الطبيعية للبيوت في الخريطة الفلكية من خوان استاديا:

البيت الأول: الجسد، الكيان بشكل عام، المظهر، كيفية تصرف الشخص عند أول التقاء، الحالة الجسدية بشكل عام، الإمكانيات الجسدية، الشخص بشكل عام.
البيت الثاني: اقتصاد الشخص، المال، خاصة ذلك الذي يتم استخراجه من العمل، الممتلكات والموارد الشخصية.
البيت الثالث: الرحلات القصيرة، الاخوة، التواصل بجميع أنواعه، النقل، الكتابة و القراءة، الدراسة، الأحاديث، الاجتماعات، البيروقراطية، التنقلات، الجيران، الفكر، الاخبار، الانتخابات السياسية.
البيت الرابع: البيت، العقار، العائلة وتقاليدها، شروش الشخص (العائلية والوطنية)، الجزء الأخير من الحياة، الأهل (خاصة الأب).
البيت الخامس: الأولاد، الابداعات، الهوايات، التسلية و الترفيه، العلاقات الغرامية، الألعاب بجميع أنواعها، المقامرة و المضاربة، الاستثمارات، الشركات، الرياضة، التعليم.
البيت السادس: العمل اليومي أو المنزلي، الخدمة، موظفين الشخص، الحيوانات الأليفة، الصحة، الدايت و التكييف البدني، الأمراض الحادة.
البيت السابع: الآخرين، العلاقات بشكل عام، الزوج، الشريك، العامة، الحياة الاجتماعية، العقود والاتفاقات، المشاكل القانونية، الأعداء المعلنين.
البيت الثامن: المال الذي نتشاركه مع الزوج، الشريك أو الأطراف الثالثة، موارد الآخرين المالية، الدين، الأرباح من الأسهم أو الدخل المتعدد، التبرعات، الإرث و الوصايا، الضرائب، الجنس، العمليات الجراحية، النشاطات المخفية، الأبحاث و التحقيق، وفاة الشخص أو الآخرين
البيت التاسع: الرحلات البعيدة، التعليم العالي، الاستكشاف بالفكر أو الجسد (سفر)، الروحانيات، الفلسفة و الدين، الأفكار التجريدية، الأجانب، النشر.
البيت العاشر: الحركة المهنية، الإسقاط في المجتمع و السمعة، المهنة، الأم (أو الأب لبعض المنجمين).
البيت الحادي عشر: الصداقات، العلاقات من دون ارتباط عاطفي عميق، الداعمين، المتابعين، المجموعة، النوادي، الرغبات والأمنيات.
البيت الثاني عشر: الأمراض (خاصة طويلة المدى)، العلاج في المستشفيات، الانعزال الطوعي أو الغير طوعي، الأعداء في السر، العذاب الجسدي أو النفسي، العوائق الجسدية، الهروب، السرقة أو الخداع، الحركة المخفية، الجرائم.

البيوت المشتقة

يمكننا أن نشتق بيوت أخرى من الخريطة الفلكية. هذه التقنية مفيدة في التنجيم الساعي بالاخص، لكن في الميلادية يمكننا أن نعطي بعض الأمثلة: البيت الثامن هو مال الزوج لأنه البيت الثاني من السابع (الزوج). البيت التاسع هو الصهر لأنه البيت الثالث من السابع (أخ الزوج)، الخ...

في التنجيم الساعي، إذا امرأة تسأل عن صحة ولدها، البيت الأول هو الوالدة، الخامس هو ولدها و البيت العاشر هو صحته (البيت السادس من الخامس).

تحليل نصف دائري للخريطة

علينا تحليل توزيع الكواكب في الخريطة الفلكية.

إذا وجدنا معظم الكواكب على الأفق الشرقي من الخريطة (البيوت ١، ٢، ٣، ١٠، ١١، ١٢) هذا يدلنا على شخص مستقل، يعتمد على نفسه و يفضل العمل بإنفراد. إنها وضعية غير موضوعية، تأخذ بآرائها فقط ولا تبالي للنصائح الآتية من الآخرين.

وجود معظم الكواكب على الأفق الغربي للخريطة (البيوت ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) يدل على رغبة في انشاء العلاقات، التعاون والاتحاد. تمنح الشخص مهارات اجتماعية وامكانيات على العمل الجماعي. إنها وضعية موضوعية و تأخذ آراء الآخرين بعين الاعتبار. المشكلة في هذه الوضعية أنها قد تعتمد أو تتكل كثيراً على الآخرين في الحياة، حتى أنها قد تدمج نفسها معهم. الخطر هنا أن الشخص الآخر قد يستغل نوايانا الطيبة في هذه الحالة، أو أن يكون لديه تأثير و تحكم على حياتنا.

معظم الكواكب فوق الأفق (البيوت ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢) تدل على شخص منفتح. الشخص يريد أن يُبرز نفسه وانجازاته للمجتمع.

معظم الكواكب تحت الأفق (البيوت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦) تدل على اهتمام بمسائل شخصية مثل المنزل و العائلة. إنها وضعية منطوية.

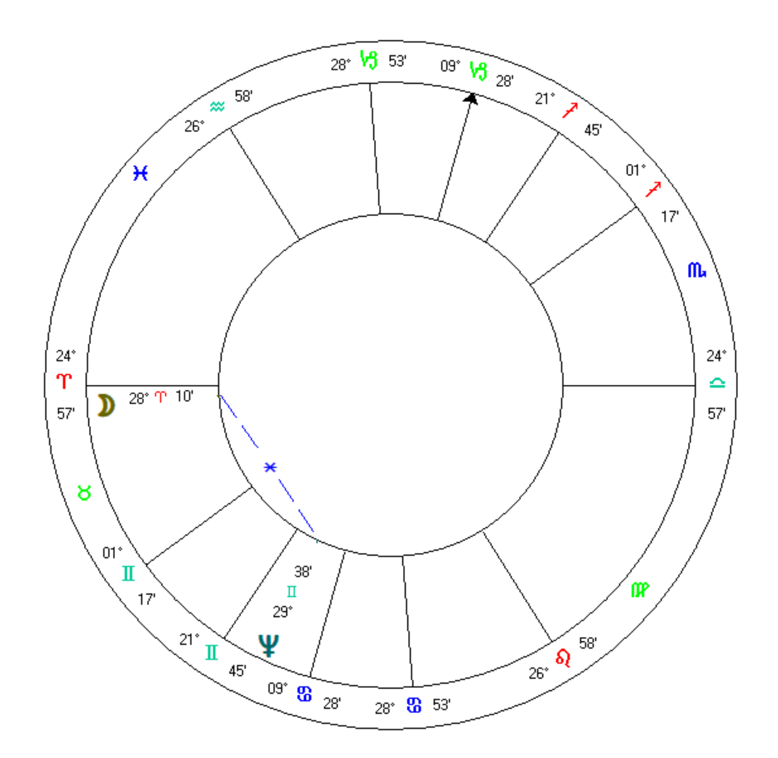
تركيز الكواكب في البيوت والأبراج

تركيز الكواكب في البيوت (ثلاثة أو أكثر) مهم بشكل عام لأن البيت يشهد حركة و يفعّل بطريقة كبيرة في حياة الشخص: البيت ١٢ للانعزال و الروحانيات، البيت ٢ للتجارة و المال، الخ...

تركيز الكواكب في الأبراج له تأثير مشابه. مواصفات و معاني البرج تصبح مهمة في حياة الشخص. يمكننا أن ننظر إلى تاريخ ميلاد سعد الحريري و تركيز الكواكب في برج الثور عند ولادته. هذا له علاقة بحركته المهنية كرجل أعمال و تاجر. رجل السياسة اللبناني نبيه برّي لديه تركيز كواكب في الدلو وهذا له علاقة بالحزب الذي قام بإنشائه: حركة أمل. رجل سياسي آخر أنشأ حزب هو الرئيس السابق للبنان ميشال عون: ثلاثة كواكب في الميزان.

الاتصالات

Barbara Cartland
Natal Chart
Jul 9 1901, Tue
11:40 pm UT +0:00
Birmingham, Uk
52°N28'17" 001°W53'48"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 8.
مثال عن اتصال.

رموز الاتصالات:

-الدرجة : °
-الدقيقة القوسية: '
-الثانية القوسية: ''

الاتصال ينشأ على الدائرة الكسوفية من العلاقة الزاوية بين كوكبين أو عامل فلكي آخر من رؤية مركزية للأرض. يمكننا رؤية الاتصال بين القمر ونبتون في خريطة أبراج باربرا كارتلاند. إذا طرحنا نبتون ٢٩° الجوزاء، والذي هو ٨٩° درجة من صفر الحمل، من القمر ٢٨° الحمل، نحصل على ٦١°. أي تسديس بجرم درجة واحدة، و هكذا مع باقي الاتصالات. الجرم المناسب لجميع الاتصالات الكبرى، أي المسافة بين الكواكب، لا يجب أن يتعدى ٦ درجات أو ٦ درجات و ٣٠ دقيقة وإلا يختفي تأثير الاتصال. علينا أن نعلم أن أقوى الاتصالات و أوضحها في حياة الشخص وطبعه هي تلك التي يكون جرمها مخفّض أو تام. في حالة باربرا، الاتصال المتناغم بين القمر ونبتون يمنحا (البيت الأول) قدرات على التعبير و الإبداع الفكري (البيت الثالث)، وبما أن التسديس اتصال متناغم فهذا الشيء يأتيها بسهولة كأنه موهبة.

لدينا اتصالات كبرى وأخرى صغرى.

الاتصالات الكبرى خمسة:

-الاقتران (☌): اتصال محايد يقوم بصهر طاقات الكواكب مع بعضها و زاويته ٠°. ينشأ من البيت الأول وله مواصفات من الحمل مثل الاستقلال وهو اتصال غير موضوعي.

-المقابلة (☍): اتصال يدمج طاقات الكواكب بطريقة غير متناغمة بزاوية ١٨٠° (مثلاً: الحمل يقابله الميزان لأنه ١٨٠ درجة منه). طبعا، لها صلة بالعلاقات و الموضوعية لأنها تنشأ من محور البيوت ٧/١ (أنا/أنت). تنسب لها كلمات مثل الانفصال أو الاصطدام بالآخرين. مفيدة أكثر من التربيع لأنها تقابل أبراج من عناصر متشابهة.

-التربيع (□): اتصال يدمج طاقات الكواكب بطريقة غير متناغمة بزاوية ٩٠° و ينشأ من التربيع بين الحمل و السرطان (البيوت ٤/١). له علاقة بالتوتر، الشغف، الأزمات و التغير.

-التثليث (△): اتصال متناغم يدمج طاقات الكواكب بطريقة سلسة و ليّنة. زاويته ١٢٠° و كلمات مثل الموهبة و السهولة تتعلق به. ينشأ من البيت الأول و يتصل بتثليث للبيتين الخامس و التاسع (بيوت من نفس العنصر).

-التسديس (⚹): اتصال متناغم يدمج طاقات الكواكب بسهولة وليونة. له علاقة بالفرص و يحتوي على نمو أكثر من التثليث لأنه يدمج أبراج متشابهة من عنصر مختلف بزاوية ٦٠°.

الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة هي اتصالات قاسية. أما الاتصالات المتناغمة هي اتصالات ناعمة. الاتصالات القاسية لها علاقة بالشغف، بالحركة، بالدفاع، وهي اتصالات لا تشبع من النمو. الاتصالات الناعمة تمنح سهولة، لكنها قد تكون كسولة، لا تتحرك، لديها اكتفاء بما عندها و تسلك الطرق المختصرة، السهلة، و تسعى لنيل ما تريده من غير جهد أو عمل.

علينا تقييم الاتصالات تقييم نوعي و كمي في خريطة الأبراج. شخص لديه فائض من الاتصالات القاسية سوف يكون محارباً و شغوفاً، بعكس شخص فقط لديه اتصالات متناغمة. ذلك الأخير قد يكون كسولاً و دائماً يبحث عن أسهل و أسرع الطرق من دون أن يبذل أي جهد. كثرة كمية الاقترانات يمكنها أن تزيد من اللاموضوعية، و كثرة المقابلات بين الكواكب تزيد من معنى المقابلة في الحياة: الموضوعية، الاجتماع مع الآخرين و الاتحاد.

الاتصالات الصغرى أربعة:

-نصف تسديس (⚺): ٣٠°.
-تخميسة (⚻): ١٥٠°.
-نصف تربيع (∠): ٤٥°.
-سيسكوادرات (⚼): ١٣٥°.

الجرم الأقصى للاتصالات الصغرى هو درجتين.

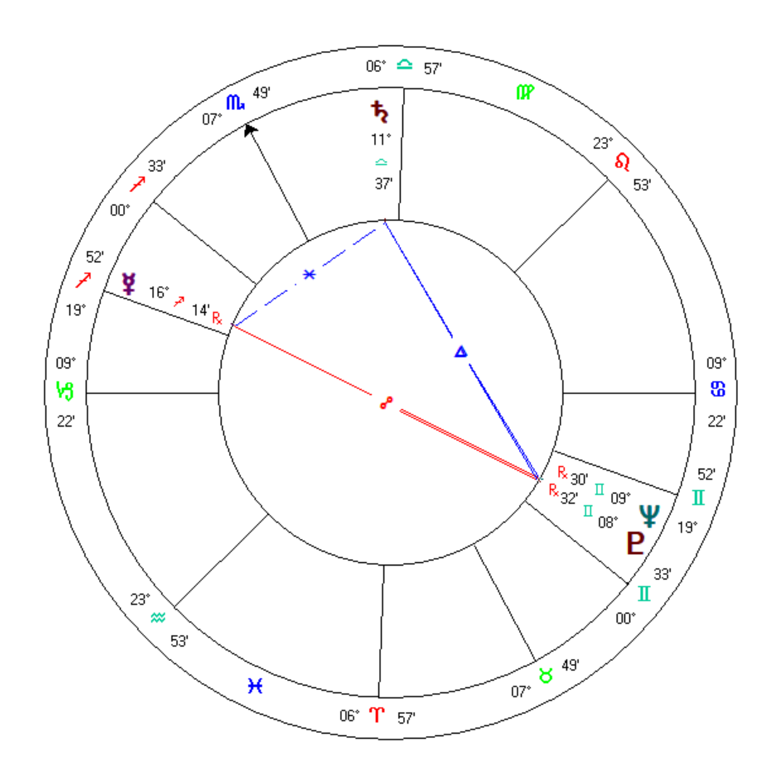
النصف تسديس و التخميسة اتصالات متناغمة. أما النصف تربيع و السيسكوادرات اتصالات غير متناغمة. التخميسة لها علاقة بالتعديل.

تأثير هذه الاتصالات قريب على الاتصالات الاساسية لكنه ضعيف من دون أن يكون غير مهم على الاطلاق.

يمكن للكواكب أن تتصل من أبراج مختلفة عن نطاق الاتصال (مثل التسديس خارج الأبراج النارية/الهوائية أو المائية/الترابية). يمكن أن يكون هناك اتصال بين القمر ونبتون في المثال أعلاه إذا كان القمر ١ الثور. المهم هو أن يكونا في الجرم المناسب. تحليل هذا النوع من الاتصالات المنفصلة يختلف قليلاً. التربيع في أبراج منفصلة يمكن له أن يكون مفيد أكثر لأنه يدمج أبراج من عناصر متشابهة. أو المقابلة قد تقل حسناتها في هذه الحالة لأنها لا تعد تدمج أبراج من عناصر متشابهة.

طبعا، الاتصالات تدمج معاني البيوت و تولد توتر بينها. إذا التوتر مفيد أو لا يعتمد على نوع الاتصال، طبيعة الكواكب و حالتها الفلكية. الاتصالات الناعمة ليست دائماً إيجابية و الاتصالات القاسية ليست دايماً سلبية. المزيد عن هذه المعلومة متوفر على الصفحة ٨٣.

JP Getty
Natal Chart
15 Dec 1892 NS, Thu
2:56 pm UT +0:00
Minneapolis, MN
44°N58'48" 093°W15'49"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 9.
مثال عن اتصال.

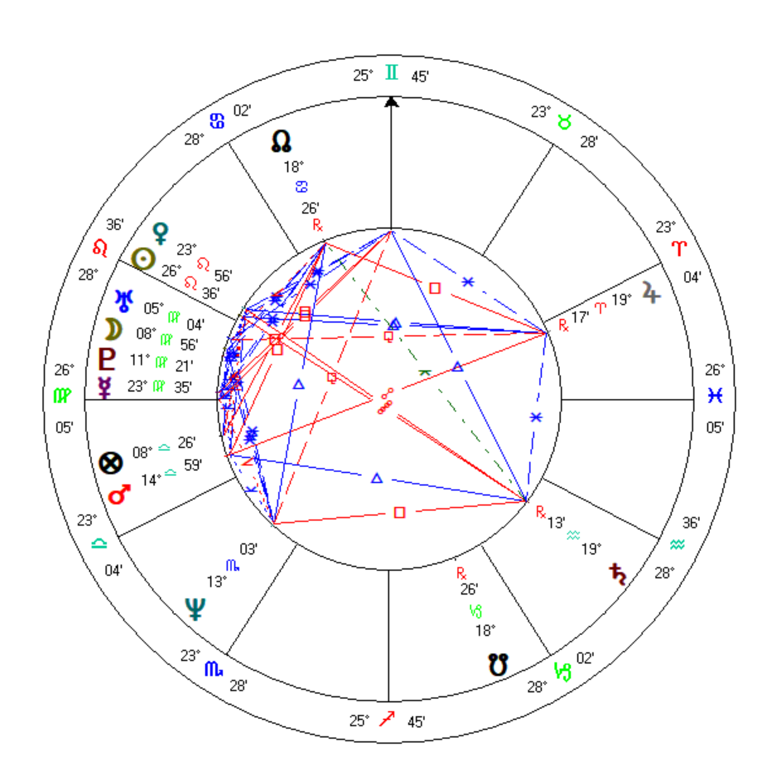
هذه خريطة أبراج ملك البترول الأمريكي جان بول غيتي. يمكننا أن نرى نبتون و بلوتو (النفط) في البيت الخامس (التجارة، الاستثمار) و تثليثهم لزحل في البيت التاسع (الأراضي الأجنبية). عطارد (العقد التجاري) في البيت ١١ (الأصدقاء، الداعمين) و يتصل بتسديس مع زحل في البيت التاسع (أصدقاء أجانب، عقود تجارية مع الأجانب). هذه التكوينات تدل على استثماراته النفطية مع السعوديين.

المنجم البريطاني القديم وليام ليلي لاحظ أن المقابلة بين المريخ و زحل (كواكب مؤذية) على المحور ٧/١ تجلب مشاكل في الزواج، لكن على باقي الخريطة أن توافق. عامل واحد لا يكفي في معظم الحالات.

اتصالات الكواكب مع أوتاد البيوت

الاتصالات من الكواكب للطالع، البيت العاشر وأوتاد البيوت[12] فائقة الأهمية لأنها عامل فردي يعتمد على وقت ولادة دقيق. يمكن لكوكب أن يؤثر على بيت قبل أن يدخله، و تأثيره يكون أوضح و أقوى بما يقارب عشرة أضعاف من تواجد الكوكب فقط في منتصف البيت. الجرم المناسب لهذه الاتصالات هو ٦ درجات كحد أقصى، أي أن المسافة بين الكوكب و الوتد لا يجب أن تتعدى ٦ درجات أو ٦ درجات و ٣٠ دقيقة وإلا يختفي تأثير الاتصال.

Patrick Drahi
Natal Chart
20 Aug 1963, Tue
8:20 am UT +0:00
Casablanca, Morocco
33°N39' 007°W35'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 10.
خريطة أبراج باتريك دراهي.

هذه خريطة الملياردير باتريك دراهي. هنا نرى المشتري (النمو، التوسع) في برج الحمل المبادر، مقترن[13] بوتد البيت ٨ (الاستثمار) و في تسديس[14] (سهولة، نجاح) مع البيت ١٠ (المهنة). كوكب زحل الراشد و الصلب يُبرِز أفضل صفاته من خلال حالته الممتازة في البيت ٥ (التجارة) و من خلال تسديسه مع المشتري القريب من وتد البيت ٨. هناك دلالات أخرى للثراء. أترك الباقي للقارئ.

[12] جميع الاتصالات فعّالة.
[13] الجرم: 4°37'.
[14] الجرم: 6°27'.

اتصالات الكواكب مع الطالع و البيت العاشر

هذه الاتصالات فائقة الأهمية لأنها تعتمد على وقت ولادة دقيق و تحتك بعوامل حساس في الخريطة: الطالع و البيت العاشر. في التحليلات الموجودة في الأسفل، أنا لا أتكلم عن كل شيء يمكن أن يحصل بسبب هذه الاتصالات، إنه فقط موجز أو دليل.

الاتصالات بين الشمس و الطالع. الاقتران يزيد من مواصفات البرج الذي تقع فيه الشمس. هنا نرى ثقة بالنفس وقدرة على القيادة. الشخص يعتبر نفسه مركز الكون الذي تدور حوله جميع الكواكب. في الاتصالات المتناغمة نرى كرم، لمعان و تألّق. في الاتصالات القاسية الشخص يفرض نفسه على الآخرين، و نرى أيضا تعجرف أو أنانية في بعض الحالات.

الاتصالات بين القمر و الطالع. في الاقتران الشخص قد يفرض مشاعره على الآخرين، كما أنه قد يكون غير مستقر في الطريقة التي يتصرف فيها. الاقتران و الاتصالات المتناغمة تعطي حساسية، بديهية، حدس جيد و درجة معينة من الشعبية. الاتصالات القاسية تدل على تغير وتقلب.

الاتصالات بين عطارد و الطالع. في الاقتران الشخص يفرض أفكاره على الآخرين. الاقتران و الاتصالات المتناغمة ترفع مهارات التواصل و تزيد من أهمية الدراسة و المعلومات في الحياة. هذه الاتصالات أيضاً تمنح ليونة فكرية و جسدية، كما أنها تمنح حدّة في الفكر والعمل اليدوي. في التربيع هناك توتر فكري، عدم تناسق يدوي، و فائض من الأفكار. المقابلة تتحرك بطريقة محايدة بين التربيع و الاتصالات المتناغمة.

الاتصالات بين الزهرة و الطالع. في الاقتران يمكن للشخص أن يفرض نفسه على الآخرين في مجال الغرام. الاقتران و الاتصالات المتناغمة تعطي حس فني جيد، مهارات اجتماعية و جمال. المقابلة و الاتصالات المتناغمة تدل على علاقة جيدة مع الآخرين. في الاتصالات القاسية نرى فائض من الاهتمام بالمظهر و غرور.

الاتصالات بين المريخ و الطالع. في الاقتران نرى مبادرة، قيادة، ريادة و قدرة تنفيذية. في هذا الاتصال، الشخص يفرض نفسه على الآخرين و حتى بطريقة متنمرة و عنيفة مثل دونالد ترامب. الاقتران يحتوي على علاقات سيئة مع الآخرين. الاتصالات المتناغمة تحصل على أفضل المواصفات من الاقتران. في الاتصالات القاسية نرى تهور، اندفاع و نرجسية. جميع الاتصالات جيدة للمهاجمة، الرياضة و الفنون القتالية.

الاتصالات بين المشتري و الطالع. في الاقتران يمكن للشخص أن يفرض معتقه و الأشياء التي يؤمن بها على الآخرين. الاتصالات المتناغمة تمنح الشخص قدرات على التنمية والتوسع، كما أنها تمنح كرم أيضا. في الاتصالات القاسية نرى مبالغة وإسراف في جميع المجالات، كما نرى ثقة زائدة في النفس وتطرف في المعتقد. جميع الاتصالات تسهل احتكاك الشخص مع أشخاص و ثقافات أجنبية.

الاتصالات بين زحل و الطالع. في الاقتران نرى شخصية باردة و جدية. الاقتران و الاتصالات المتناغمة تزيد من الواقعية، الرشود، النضج، الانضباط والانتظام. الاتصالات القاسية يمكن لها أن تدل على علاقة محدودة مع الآخرين وعلى عقبة نفسية أو فائض من الخجل، كما أنها تزيد من الاكتئاب و التشاؤم.

الاتصالات بين أورانوس و الطالع. في الاقتران نرى شخص جديد، مميز، مبتكر ولديه فائض من الحب للحرية. الاتصالات القاسية تدل على شخصية ثورية و غير مستقرة، كما أنها تدل على علاقات غير مستقرة مع الآخرين. الاتصالات المتناغمة تحظى بأفضل المواصفات من الاقتران: السهولة في التعامل مع التكنولوجيا و قدرات على الابداع.

الاتصالات بين نبتون و الطالع. في الاقتران نرى شخصية روحانية، غامضة، مبدعة، حساسية و بديهية. الاتصالات القاسية تدل على فوضى و عدم انتظام داخلي، كأن الشخص في أزمة وجودية. العلاقات الاجتماعية تعاني من عدم وضوح و أخطاء في التواصل. في الاتصالات المتناغمة نرى تضحية، روحانية و عطاء من غير مقابل، كما نرى حدس جيد.

الاتصالات بين بلوتو و الطالع. في الاقتران نرى شخصية سريّة، نادرة، عميقة، و معقدة. الاتصالات المتناغمة تحظى بقدرات على ترميم الأشياء أو تجديدها، أو قدرة على تحويل الأشياء بطريقة سلسة و سهلة. الاتصالات القاسية تحتوي على علاقة سيئة مع الآخرين و تدل على شخصية غير منفتحة، فائقة التعقيد، غير مفهومة و في بعض الحالات مشاكل نفسية. الشخص في الاتصالات القاسية يرغب في تفجير الأوضاع أو تحويل الأشياء بطرق ثورية.

اتصالات الكواكب مع البيت العاشر

الاتصالات بين الشمس و البيت العاشر. في جميع الاتصالات ما عدى التربيع نرى لمعان وتألق في المهنة بشكل عام. في الاقتران، الشخص يمكن له أن يركز تركيز تام على المهنة و يهمل البيت المقابل (المنزل/العائلة). في التربيع و المقابلة الشخص يفرض نفسه في مجاله المهني، كما أن هذه الاتصالات تحتوي على احتكاك مع الآخرين في العمل. الاتصالات الناعمة تساعد الشخص على أن يميز نفسه في مجاله المهني.

الاتصالات بين القمر و البيت العاشر. الاقتران و الاتصالات المتناغمة تمنح حساسية و بديهية لمتطلبات المهنة، كما أنها تمنح درجة معينة من الشعبية. يمكن للمقابلة أن تمنح شعبية أيضا. يمكن للتربيع و المقابلة أن تحتوي على علاقة سيئة مع المجتمع أو العامة. الاتصالات القاسية تحتوي على تقلبات مهنية.

الاتصالات بين عطارد و البيت العاشر. في الاقتران و الاتصالات المتناغمة نرى مهارات في التواصل في المهنة، كما نرى أهمية المعلومات و المواصلات. في بعض الحالات نرى أدباء، كُتاب و صحافة. المقابلة تحتوي على نفس الشيء، لكنها لا تخلو من الأخطاء و الاحتكاك الفكري. التربيع يدل أيضاً على أخطاء في التواصل، لكن فائض من المعلومات و الحركة الفكرية أو الجسدية أيضاً.

الاتصالات بين الزهرة و البيت العاشر. في الاقتران و الاتصالات المتناغمة نرى فرص للعمل، الترقية و النجاح. في المقابلة نرى نفس الشيء، لكنها تجلب شكوك في هذا المجال أو احتكاك في علاقات العمل. التربيع يحتوي على احتكاك في علاقات العمل و في بعض الحالات عقبات في التعبير عن الحب في العائلة. جميع الاتصالات تولد توتر لمهن لها علاقة بالفن، العمل الجماعي، العلاقات العامة أو الموارد البشرية.

الاتصالات بين المريخ و البيت العاشر. في الاقتران و الاتصالات المتناغمة نرى مبادرة، قيادة وريادة. نرى أيضا مهن حرة، أو مهن فيها سرعة و طاقة. المقابلة تحتوي أيضا على مبادرة، لكنها تحتوي على أخطاء واصتدام مع الآخرين. الاقتران والتربيع اتصالات سيئة للعائلة. مهن لها علاقة بالريادة، الرياضة والقتال. يمكن للاتصالات القاسية أن تمزّق أو تستهلك صاحبها من خلال مهنته، مثل محترفي الرياضة و الفنون القتالية.

الاتصالات بين المشتري و البيت العاشر. في الاقتران و الاتصالات المتناغمة نرى فرص للعمل و الترقية، سمعة جيدة و سهولة في النمو والتوسع المهني. المقابلة تحتوي على نفس الشيء، لكن تحتوي أيضا على شكوك في التعبير عن طاقتها أو احتكاك مع الآخرين. جميع الاتصالات الغير متناغمة تدل على مبالغة و اسراف في المهنة، كما أنها تسهل تدخل العامل الأجنبي في المهنة.

الاتصالات بين زحل و البيت العاشر. في الاقتران و الاتصالات المتناغمة نرى شغف مهني، كما أننا نرى الشخص يصنع نوع من الحماية أو الوقاية من خلال عمله، كرجال الأمن أو الطب الوقائي. في هذه الاتصالات نرى ثبات و استمرارية في العمل. الشخص يدير الأشياء أو يمارس السلطة. مهن لها علاقة بالانضباط و التنظيم مثل المهن العلميّة. في التربيع و المقابلة نرى أخطاء، مشاكل، حدود و عقبات في المهنة. الاتصالات القاسية للبيت الرابع سيئة للعائلة.

الاتصالات بين أورانوس و البيت العاشر. في الاقتران نرى مهن حرة و علميّة، أو مهن نادرة. كما أننا نرى قدرات على الابتكار في المجال المهني و عدم استقرار في المهنة و السمعة. في بعض الحالات مهن متعددة عبر الحياة. الاتصالات المتناغمة تحظى بأفضل مواصفات الاقتران من دون الزلازل و الصعود و الهبوط على صعيد مهنة و سمعة. التربيع و المقابلة شبيهة للاقتران: مهن نادرة، علمية، الخ... لكنها قد تجبر نفسها على الآخرين في المهنة أو تحتك بهم. الاتصالات القاسية قد تحتوي على عدم استقرار و مفاجئات في العمل و العائلة.

الاتصالات بين نبتون و البيت العاشر. في الاقتران نرى نوع من السياسة في العمل. كما نرى مهن تحتوي على روحانيات، فن، دين، خدمة، تضحية و عطاء. الاتصالات المتناغمة تمنح حساسية و بديهية لمتطلبات المهنة. الاتصالات القاسية تدل على مهنة غريبة أو مسار مهني غير واضح، كما أنها تحتوي على فوضى، عدم انتظام و حيل وخداع في المهنة. يمكن للمجال العائلي أن يعاني بسبب الاتصالات القاسية للبيت الرابع.

الاتصالات بين بلوتو و البيت العاشر. في الاقتران نرى مهن مخفيّة، مع القدرة على ترميم أو تجديد الأشياء في المجال المهني، كما أننا نرى تأثير ثوري للشخص على مجاله المهني. في بعض الحالات منعطفات حادة في المسار المهني والسمعة. في الاتصالات المتناغمة، الشخص يحول أو يهيمن على الأشياء في مجاله المهني بطرية سهلة و سلسة. كأنه يتحكم بأشياء مهمّة من خلف الستار بسهولة. التربيع و المقابلة تحتوي على شغف، لكن هنا الشخص يكسّر القواعد و يحتك مع الآخرين ليحول الأشياء كأنه يجبر الأشياء على أن تغيير. المقابلة لا تخلو من المنعطفات السيئة على صعيد عمل و سمعة مثل الملك الإسباني خوان كارلوس الذي انعطفت سمعته للأسوأ في أواخر حياته. الاتصالات القاسية تدل على أوضاع معقدة في المهنة و العائلة. علينا أن لا ننسى أن هذا الكوكب له علاقة بالاقتصاد والمال العام.

اتصالات الكواكب بين بعضها

هذه الاتصالات، ما عدا اتصالات القمر بسبب حركته السريعة، مشتركة بين جميع الأشخاص المولودين في نفس اليوم. اتصالات الشمس هي الأولى في الأهمية و تليها اتصالات القمر. بعد ذلك تأتي اتصالات عطارد، الزهرة و المريخ. الاتصالات بين الكواكب من المشتري إلى بلوتو ليست مهمة للأفراد لأن حركة الكواكب بطيئة جداً فتأثيرها لا يكون فردي. التأثير الملحوظ نراه بين البيوت أو إذا كانت في مكان مهم في الخريطة. بعض الاتصالات من هذه الكواكب تبقى في الجرم المناسب لأسابيع، فتأثيرها ليس مهم في معظم الحالات.

يمكن للاتصالات بين الكواكب، كما ذكرنا في الفصل عن الاتصالات، أن تولد توتر أو احتكاك (مفيد أو مضر) بين البيوت التي تقع فيها و أن تنشئ ارتباط بين معاني تلك البيوت. مثل التربيع بين البيوت ٢ و ٥ يولد توتر للاستثمار أو استخراج دخل (البيت ٢) من شركة (البيت ٥). نحن نعلم أن التربيع اتصال شغوف، لكن كونه اتصال غير متناغم، لا يخلو من بعض المشاكل أو العقبات. النتيجة، إيجابية أو سلبية، تعتمد على الخريطة ككل. في هذا الفصل سوف نتكلم عن معاني الاتصالات بين بعضها. فقط علينا دمج معنى الكواكب و نوع الاتصال لنحصل على نتيجة سليمة.

الاتصالات بين الشمس و القمر. في الاتصالات المتناغمة نرى توافق بين طبع الشخص و عواطفه و نوع من السلام الداخلي. الاقتران يزيد من أهمية البرج الذي يقع فيه. في الاتصالات الغير متناغمة نرى توتر و عدم توافق بين الشخص و عواطفه.

الاتصالات بين الشمس والزهرة. الاتصالات الوحيدة التي يمكن أن تنشأ بينهم هي الاقتران و النصف تسديس لأن الزهر لا تبعد عن الشمس أكثر من ١٧ درجة. في الاقتران نرى اهتمام بالمظهر و الأخلاق الحسنة و قدرات في مجال العلاقات الاجتماعية، الاتيكيت، الفن و الجمال.

الاتصالات بين الشمس والمريخ. ثنائي رياضي. في الاتصالات الغير متناغمة نرى اندفاع وتهور. الشخص يدافع عن ما يهمه، حتى بطريقة شرسة في بعض الحالات. الاتصالات المتناغمة تمنح صاحبها حركة، طاقة، حيوية وقدرة سلسة على النمو في المجالات الرياضية والفنون القتالية. الاقتران محايد: الطاقة قد تظهر بطريقة سلسة أو عنيفة.

الاتصالات بين الشمس وعطارد. الاتصال الوحيد الذي يمكن أن ينشأ هو الاقتران لأن عطارد لا يبعد ٢٨ درجة عن الشمس. الاقتران يزيد من أهمية كل ما يعنيه عطارد في الحياة: المواصلات، توصيل المعلومات، التبادل التجاري، الكتابة و إلقاء الخطاب.

الاتصالات بين الشمس والمشتري. الاتصالات المتناغمة تمنح صاحبها قدرة على أن ينمّي و يوسّع نفسه أو الأشياء التي ينخرط فيها، كما أنها تدل على كرم. الاتصالات القاسية تحتوي على مبالغة وإسراف، فائض من الحب للحرية الشخصية، و نوع من الثورة ضد الرؤساء. خريطة أبراج لبنان لديها هذا الاتصال و كان مفيداً جداً في انتصار هذا البلد و تفوقه على أعدائه.

الاتصالات بين الشمس وزحل. في الاتصالات المتناغمة نرى نضج، رشود، وحكمة. الشخص يحمل مسؤولياته بشكل جدي و لديه قدرات على التنظيم و الانضباط. الاتصالات الغير متناغمة قد تولد عقبة سيكولوجية و فائض من الاهتمام بالمادة و الانجازات المهنية، شيء قد يتحول إلى طمع و جشع. الاقتران محايد.

الاتصالات بين الشمس وأورانوس. في الاتصالات المتناغمة نرى قدرات على ابتكار الأشياء الجديدة و نوع من التلألؤ الداخلي. في الاتصالات القاسية نرى شخص ثوري، مميز و مختلف. يمشي بعكس التيار، يكسر القواعد و غير مستقر في تصرفاته.

الاتصالات بين الشمس و نبتون. الاتصالات المتناغمة تضع هالة روحانية حول صاحبها. الشخص يخدم، يضحي، و يشفي الشخص الآخر مثل الأميرة دايانا. نمو متناغم في الدين والروحانيات، مخيلة واسعة و حاسة سادسة جيدة وقدرة على استشعار الأمور. الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة تحتوي على نمو أكبر في مجال الروحانيات لكنها تحتوي أيضا على فائض من الأوهام و هروب من الواقع. الاتصالات القاسية هي من أخطر الاتصالات للإدكان مثل الشاعر محمود درويش. هنا على الشخص تجنب أي نوع من المواد المدمنة.

الاتصالات بين الشمس وبلوتو. في الاتصالات المتناغمة نرى قوة كامنة وقدرة على تحويل الأشياء بطريقة سلسة و ناعمة مثل بروس لي، أو قدرة على استخراج المعلومات المخفية و التحقيق مثل المحقق غريغ كيدنق.[15] في الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة نرى شخصية معقدة، مليئة بالأسرار و متفجرة. تستعمل أقصى قوتها لتحصل على ما تريد و تحول أوضاعها بطرق جذرية و ثورية. في خرائط أبراج المجرمين، الاتصالات القاسية تولد مشاكل نفسية و توتر للقتل مثل جيفري دهامر.

الاتصالات بين القمر و عطارد. في الاتصالات المتناغمة نرى سهولة وليونة في التعبير عن المشاعر بالكلام. نرى أيضا الكثير من الكُتّاب. في الاتصالات الغير متناغمة نلاحظ نفس الشيء، لكن قد يكون هناك سرعة وتهور بعضا ما. الاقتران محايد. جميع هذه الاتصالات تولد تقلبات في المشاعر، تواصل مع أفراد العائلة و حركة فكرية في المنزل.

[15] Greg Kading.

الاتصالات بين القمر والمريخ. في الاتصالات المتناغمة نرى ردات فعل سريعة، مثل لاعب كرة القدم السريع مع الكرة بين قدميه أو الملاكم الذي يتفادى و يضرب بسرعة. في الاتصالات الغير متناغمة نرى ردات فعل متهورة ومندفعة و حتى عنيفة. الاقتران محايد. هذه الاتصال تشعل المشاعر.

الاتصالات بين القمر و الزهرة. في الاتصالات المتناغمة نرى حب للجمال و الفن. هذه يدل على المشاعر الفنية التي يعيشها الشخص أو يبحث عنها. في الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة نرى مبالغة في الرخاء و الكماليات. جميع الاتصالات تولد توتر مفيد للنمو في المجالات الفنية و جميعها تحتوي على حب للمنزل، تزينه، تجميله، أو للاجتماعات العائلية.

الاتصالات بين القمر و المشتري. في الاتصالات المتناغمة نرى رغبة في تنمية وتوسيع المنزل. تحتوي هذه الاتصالات على مشاعر من الكرم. في الاتصالات الغير متناغمة نرى مبالغة وإسراف بشكل علم و في المنزل و العائلة بالتحديد.

الاتصالات بين القمر وزحل. في الاتصالات المتناغمة نرى انضباط و انتظام عاطفي و مشاعر جدية ورسمية. الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة قد تولد عقبة عند الشخص بحيث لا يستطيع التعبير عن مشاعره. نرى هنا فائض من البرودة و المشاعر الرسمية. في بعض الحالات مشاعر من التشاؤم و الكآبة.

الاتصالات بين القمر وأورانوس. الاتصالات المتناغمة تعطي نوعا من التلألؤ للمشاعر و سهولة مع التكنولوجيا و الالكترونيات. في الاتصالات الغير متناغمة نرى فائض من الحب للحرية في المشاعر و كره تام لأي نوع من القواعد والقيود في المنزل و العائلة بحيث أن الشخص قد يثور ضدها و يكسرها.

الاتصالات بين القمر ونبتون. في الاتصالات المتناغمة نرى مشاعر حساسة و روحانية عبر الحياة أو نوع من المبادرة الخيرية. في الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة نرى مشاعر فوضوية و غير واضحة يشعر بها الشخص.

الاتصالات بين القمر و بلوتو. الاتصالات المتناغمة تجعل المشاعر عميقة. في الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة نرى شدة في المشاعر التي يعيشها الشخص. نرى أيضا مشاعر معقدة يصعب فهمها و تجارب في الحياة تترك أثر عميق على العواطف. في بعض الحالات إدارة مالية للأموال العامة أو لأموال العائلة أو تجارة.

الاتصالات بين عطارد و الزهر. اتصال فني. نرى الكثير من المغنيين، أو الأشخاص الذين يكتبون ويتكلمون بطريقة جميلة و راقية. فكر رشيق و حركة يدوية فنانة.

الاتصالات بين عطارد و المريخ. الاتصالات المتناغمة تعطي طاقة و حيوية للفكر. العقل يصبح حاد و حركته سريعة. في الاتصالات الغير متناغمة نرى نوع من الفنون القتالية بالكلام. الشخص يجيد الجدال أو الإرتجال بالكلام، لكن الشخص أيضا قد يهاجم بالكلام أو يتكلم من غير أن يفكر، شيء يوقعه في المشاكل مثل جورج باتون و كونور مغريغور.

الاتصالات بين عطارد والمشتري. في الاتصالات المتناغمة نرى حب للدراسة و الفكر. الشخص هنا ينمى و يتوسع في هذا المجال بسهولة و سرعة. الاتصالات الغير متناغمة تولد فائض من الحركة الفكرية و الكلام مثل والتر اساقسن.[16] كما أنها تولد احتمام بالرحلات البعيدة، فكرية أو جسدية. في بعض الحالات نرى دراسات للفلسفة و الدين.

الاتصالات بين عطارد و زحل. في الاتصالات المتناغمة نرى حركة فكرية مستمرة، منتظمة و منضبطة. في الاتصالات الغير متناغمة نرى تحجّر و صلابة في الأفكار مثل جوردان بيترسون.

الاتصالات بين عطارد و أورانوس. في الاتصالات المتناغمة نرى شخص يفكر ويتحرك بطرق جديدة و مبتكرة مثل الأوليمبي كاي غرين[17] بتمارينه الغير مألوفة في النادي. في الاقتران والاتصالات الغير متناغمة نرى فكر ثوري و سابق لعصره مثل الشاعر محمود درويش. الاتصالات بين عطارد و أورانوس هي اتصالات الفكر العبقري و تسهل استيعاب المعلومات العلمية.

الاتصالات بين عطارد و نبتون. هذه الاتصالات تذوّب الحدود الفكرية. في الاتصالات المتناغمة نرى فكر حساس و بديهي، كأن الأفكار تأتي للشخص بطريقة روحانية. في الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة نرى بعض الأوهام الفكرية، أو حالة الشخص الفكرية قد لا تكون واضحة بعض الأحيان. خيال فكري واسع. يمكن للاتصالات القاسية أن تحتوي على كذب أو دراسات لها علاقة بالفلسفة و الدين.

الاتصالات بين عطارد و بلوتو. في الاتصالات المتناغمة نرى فكر عميق، ثاقب و مخترق. فكر محقق، يغوص للأعماق ليستخرج الحقيقة. في الاتصالات الغير متناغمة عمق الفكر يجعله معقداً وغير مفهوم. الشخص هنا يريد أن يسيطر على الحوار ويريد استخراج المعلومات بقوة. الشخص يتواصل بطريقة شديدة.

الاتصالات بين الزهرة و المريخ. ثنائي المرح، الحروب و الألعاب. في الاتصالات المتناغمة نرى تناغم و رشاقة في العمل مع الشخص الآخر أو في مجموعة، نرى أيضا نوع من الحرارة في الحب. في الاتصالات الغير متناغمة نلاحظ نوع من المبادرة في العلاقات بشكل عام. في مجال الحب، الحرارة تتحول إلى شغف شديد. الاقتران محايد.

---

[16] Walter Issacson.
[17] Kai Greene.

الاتصالات بين الزهرة و المشتري. ثنائي الفخامة و الرخاء. في الاتصالات المتناغمة نرى سهولة في إنشاء العلاقات الاجتماعية. في الاتصالات الغير متناغمة نرى مبالغة وإسراف في الرخاء و العلاقات العامة.

الاتصالات بين الزهرة و زحل. في الاتصالات المتناغمة نرى ثبات واستمرارية في العلاقات الاجتماعية. الاتصالات الغير متناغمة في بعض الحالات تولد برودة و عقبة في تعبير الشخص عن مشاعر الحب. علاقات اجتماعية محدودة أو حدود و مسؤوليات في الارتباطات.

الاتصالات بين الزهرة وأورانوس. ثنائي التصوير و الفوتوغرافيا. في مجال الاصدار الفني، الشخص ينتج أشياء جديدة و ثورية. الشخص يعبر عن حبه بطرق مبتكرة. في الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة الشخص يسعى إلى لتفجير وضعه الغرامي. ينجذب إلى أشخاص مختلفين و لا يحب أي يضع الشخص الآخر قيود عليه في مجال الحب. الإعجاب ممكن أن يكون متطاير.

الاتصالات بين الزهرة و نبتون. في الاتصالات المتناغمة نرى تضحية و روحانية في الارتباطات الاجتماعية. في الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة نرى نوع من السياسة في العلاقات، ارتباطات غير مفهومة، و فوضى و عدم انتظام في هذا المجال.

الاتصالات بين الزهرة و بلوتو. في الاتصالات المتناغمة نرى الشخص يعبر عن حبه بطريقة عميقة. في الاتصالات الغير متناغمة العمق يتحول إلى غيرة، تملك، شغف شديد و حتى هوس. العلاقات الاجتماعية و الغرام قد يترك أثر لا يمحى على الشخص في الاتصالات القاسية.

الاتصالات بين المريخ والمشتري. ثنائي رياضي. في الاتصالات المتناغمة نرى حب و نمو سهل و سريع في مجالات الرياضة. في الاتصالات القاسية نرى اندفاع، تهور، فائض من الثقة بالنفس وحب للمغامرة.

الاتصالات بين المريخ و زحل. في الاتصالات المتناغمة نرى أن الشخص مسؤول في عمله و لديه استمرارية في المشاريع التي يبدأها. في الاتصالات الغير متناغمة نوع العمل يمكن أن يكون بدني و شديد. قدرات على تنظيم الأشياء و ضبطها في مجال العمل.

الاتصالات بين المريخ وأورانوس. ثنائي الالكترونيات والتكنولوجيا. في الاتصالات المتناغمة نرى نمو سهل و سريع في هذه المجالات، الشخص يعمل بطريقة جديدة و مبتكرة. في الاقتران و الاتصالات الغير متناغمة الشخص يكسر القواعد في مجال عمله. هذه الاتصالات لها علاقة بالهندسة، الموتورات، الميكانيك، و بحل جميع المشاكل التقنية. غضب متفجر.

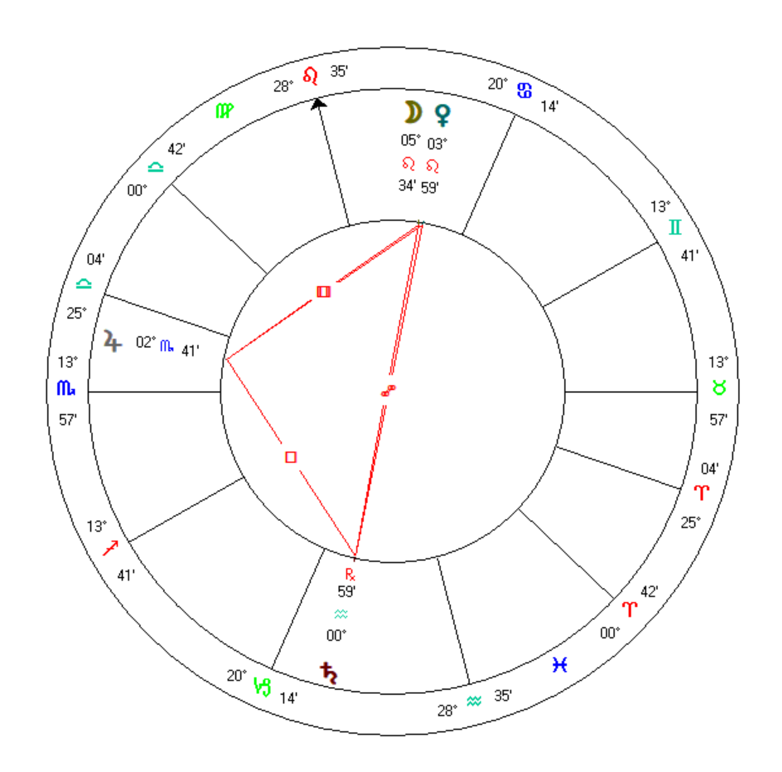
الاتصالات بين المريخ و نبتون. في الاتصالات المتناغمة نرى روحانية و تضحية في مجال العمل. الشخص حساس و بديهي في عمله. في الاتصالات الغير متناغمة الشخص يحارب لأجل معتقداته و الأشياء التي يؤمن بها. في بعض الحالات الاتصالات الغير متناغمة تولد أوهام و هوس بأشياء غير موجودة.

الاتصالات بين المريخ و بلوتو. في الاتصالات المتناغمة الشخص يحول الأشياء و يرممها بطرق خفية و سلسة في مجال عمله. في الاتصالات الغير متناغمة الشخص يحول الأشياء بطريقة متفجرة. يستعمل طاقته ليجبر الشيء على التغيير. في مجال الغضب، التيار الكهربائي مرتفع جداً.

أنماط الاتصالات

ثلاثة اتصالات أو أكثر تكوّن نمط معين في الخريطة يسمى نمط اتصال. الكوكب الموجود في قمة الاتصال و المنزل الذي يقع فيه له أهمية كبيرة، يمكننا أن نرى من خلاله مجال تركيز في حياة الشخص.

التربيع-ت (T-square)

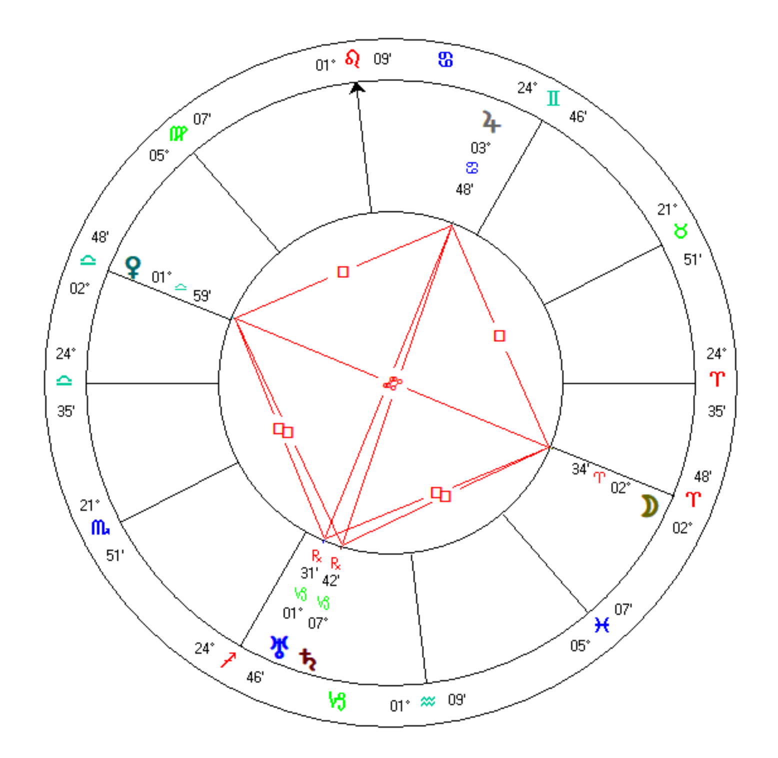


الشكل 11.
مثال عن تربيع-ت.

كوكبان في مقابلة وكلاهما في تربيع مع كوكب آخر يشكلان حرف T. الكوكب الذي يُربّع الكوكبان هو قمة الاتصال. هذا النمط، بما أنه يجمع الكواكب بطريقة غير متناغمة، يدل على فائض من الطموح مما يجعله بارزاً في خرائط أبراج المبادرين الفرديين. يخلق حالة من عدم الرضى الدائمة: الشخص ليس راضياً بالوضع الذي هو عليه و دائماً يسعى إلى أن يتقدم و أن يطور من نفسه. هذه وضعية لديها اكتفاء ذاتي و فائض من الشغف للإنجاز. البيوت التي يقع فيها نمط الاتصالات هذا تكون مفعّلة في الحياة. لدينا الملك الفرنسي لويس الرابع عشر كمثال: تربيع-ت في خريطة أبراجه يقع على المحور ٣/٩ (المفاوضات، البروتوكول، العلاقات الدولية). قمة هذا التربيع (المشتري) موجودة في البيت ١٢ (الأسرار) وتدل على انعزاله في بلاطه فرساي. مثال آخر هو المصرفي الإسباني إميليو بوتين. تربيع-ت إميليو يقع على المحور المالي ٢/٨ و القمة هي كوكب بلوتو في البيت ١٢: صفقات مالية تتم بعيداً عن أنظار العامة.

الصليب الكوني (Cosmic cross)

Juliana Pena
Natal Chart
19 Aug 1989, Sat
6:11 pm UT +0:00
Spokane, Washington
47°N39'32" 117°W25'30"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

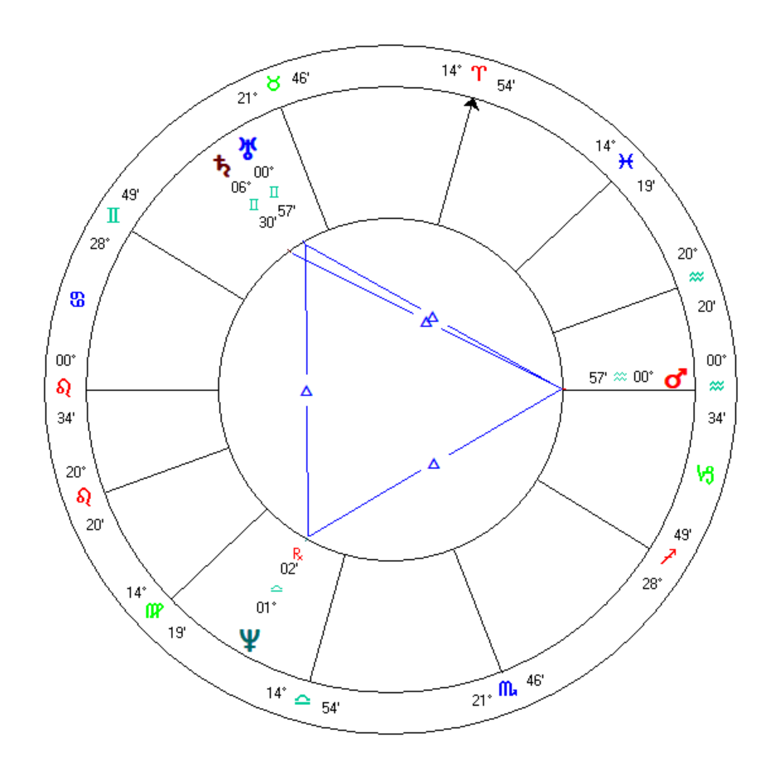


الشكل 12.
مثال عن الصليب الكوني.

مقابلتان بين أربع كواكب في تربيع. وضعية ثقيلة و خانقة. الشخص يشعر كأنه يحمل صليباً على ظهره طوال حياته من غير راحة. تولّد أزمات أو أحداث صعبة في البيوت التي تقع فيها. ليست بالضرورة سلبية، لكن الشخص قد يكون لديه ديمومة من عدم الرضى. مثال على هذا النمط هو محترفة الفنون القتالية جوليانا بينيا.

التثليث العظيم (Grand trine)

Bobby Fischer
Natal Chart
9 Mar 1943, Tue
7:39 pm UT +0:00
Chicago, Illinois
41°N51' 087°W39'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

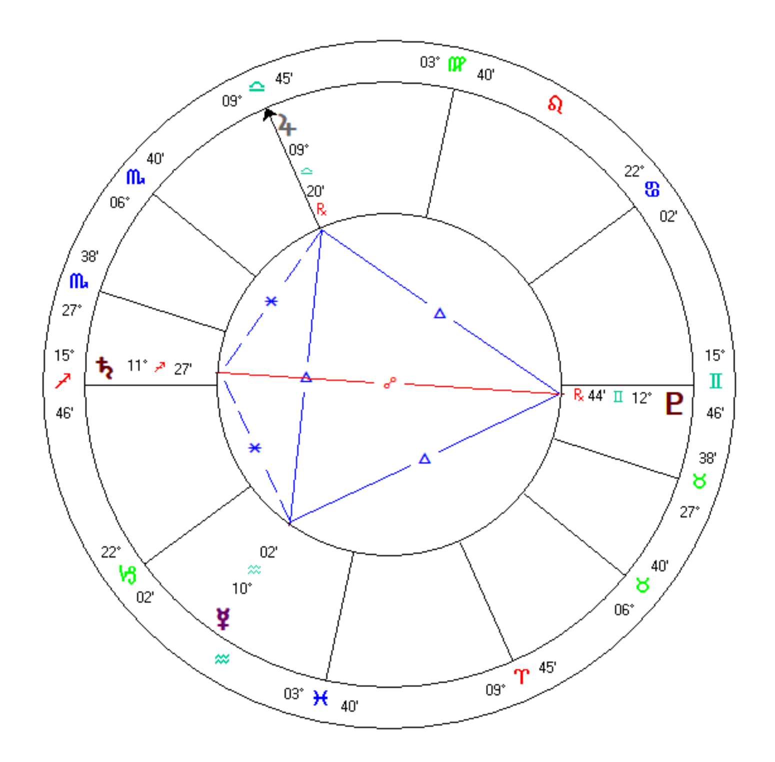


الشكل 13.
مثال عن التثليث العظيم.

3 كواكب في تثليث. هذا النمط يوكّد العنصر الذي تقع فيه الكواكب. لدينا لاعب الشطرنج بوبي فيشر بتثليث عظيم في عنصر الهواء (المعلومات، الحركة الفكرية، التبادل). البيوت التي يقع فيها هذا الاتصال تدل على موهبة، سهولة في التعبير أو فرص لما تعنيه البيوت. هذا النمط، بما أنه مصنوع من اتصالات كلها ناعمة، قد يولّد نوع من الاكتفاء والرضى. في أسوأ الحالات نرى فائض من الخمول، الكسل و انعدام الرغبة في التقدم و التطور، أو الأشخاص الذين يسلكون أسهل الطرق ليحصلون على ما يحتاجون له. بعكس التربيع-ت، هذا النمط لا يحارب لما يريده.

الطائرة الهوائية (Kite)

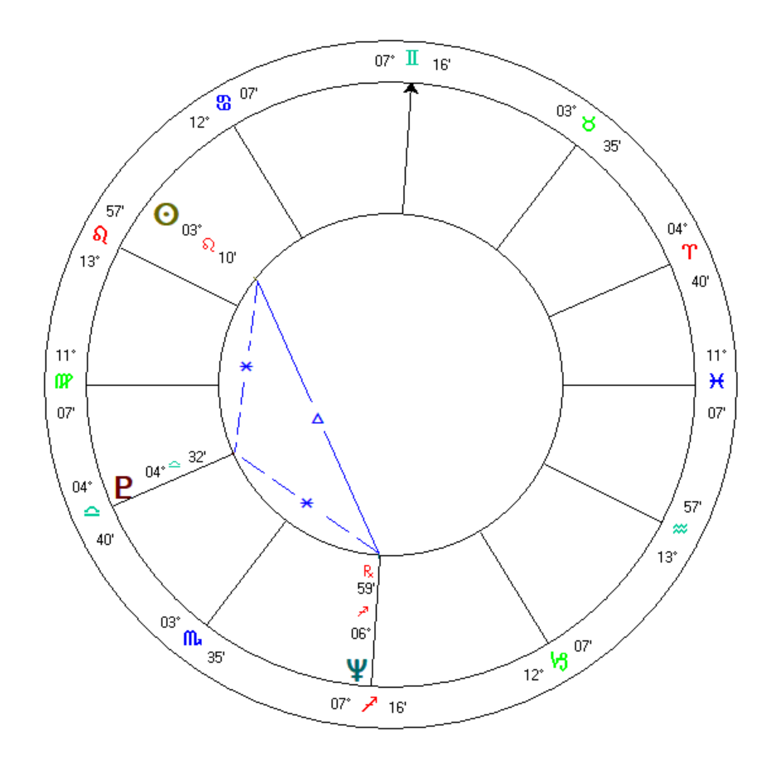
Enzo Ferrari
Natal Chart
18 Feb 1898 NS, Fri
2:00 am UT +0:00
Modena, Italy
44°N40' 010°E55'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 14.
مثال عن الطائرة الهوائية.

كوكب في القمة يستقبل تسديس من كوكبين في تثليث و مقابلة من كوكب آخر. وضعية موهوبة، منتجة و فعالة. لدينا صانع السيارات انزو فيراري. رأس الطائرة عند انزو يقع في البيت ١٢: أبحاث عميقة عن السيارات و انعزاله في المصنع، كما أنه مقترن بوتد البيت الأول: المبادرة.

رأس الطائرة الهوائية (Kite-head)

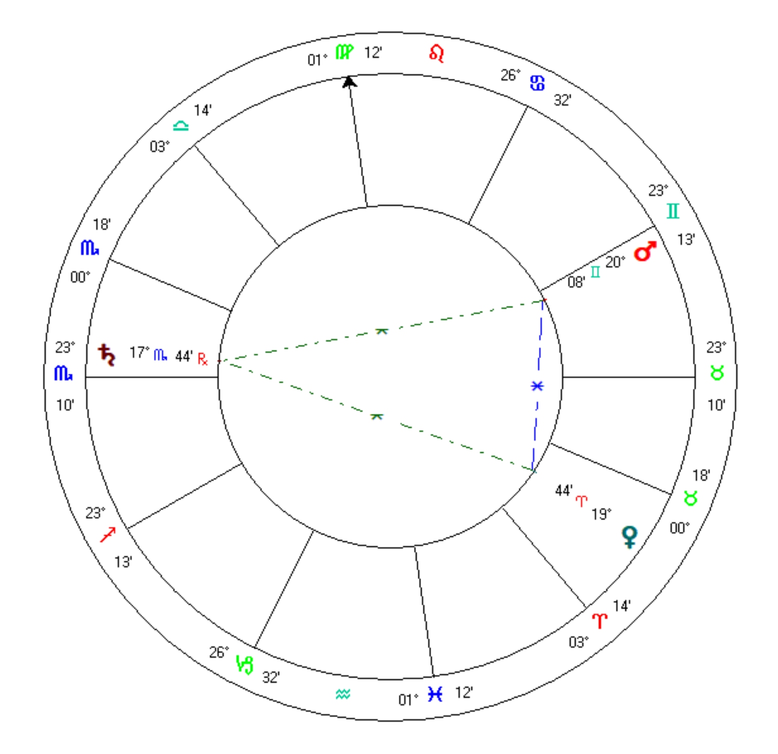


الشكل 15.
مثال عن رأس الطائرة الهوائية.

كوكب في القمة يستقبل تسديس من كوكبين في تثليث. هذا النمط هو الطائرة الهوائية من غير كوكب في مقابلة. تدل على موهبة في البيت الذي تقع القمة فيه. تحتوي على نمو أكثر من التثليث العظيم بسبب تسديس الكواكب. مثال جيد هو المقامر الكندي المحترف دانيل نيغرانو. قمة هذا النمط في الخريطة هو بلوتو:
حوالات مالية ضخمة. ليست صدفة أن الكوكب في القمة يلمس وتد البيت الثاني (المال). يدلنا هذا النمط أيضاً على التجارة التي أنشأها في هذا القطاع و طبعا، على موهبته في صنع المال.

اليود (Yod)

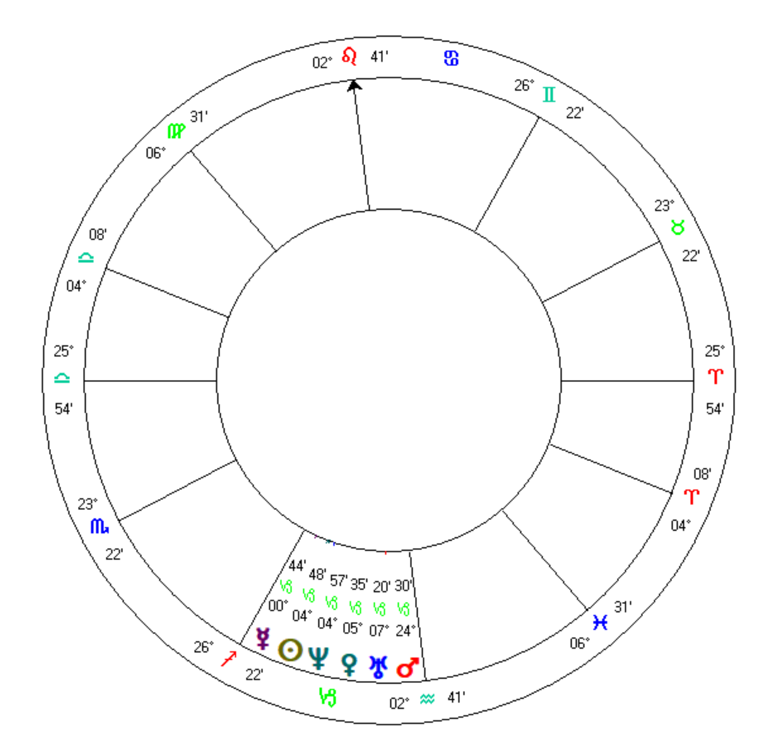
Mark David Chapman
Natal Chart
11 May 1955, Wed
1:30 am UT +0:00
Fort Worth, TX
32°N43'31" 097°W19'14"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 16.
مثال عن اليود.

كوكبان في تسديس كلاهما في تخميسة مع كوكب ثالث. تدعى أيضاً "اصبع الإله". الكوكب الثالث (زحل) هو القمة في هذه الحالة. لها علاقة بأزمة تحويل و تعديل في الحياة. مثال عليها هو المجرم مارك تشابكان.

النجم (Stellium)



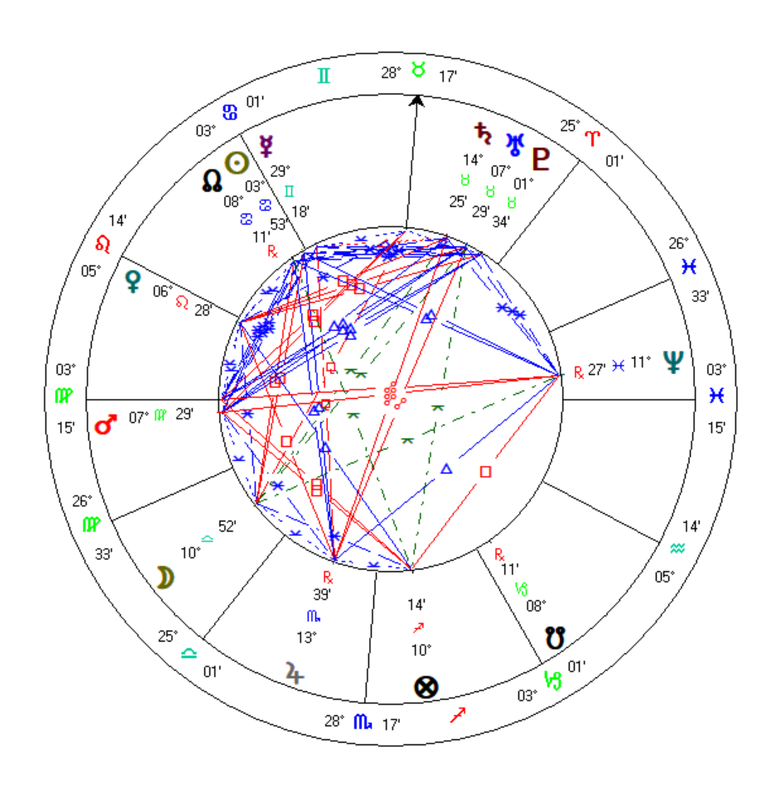
الشكل 17.
مثال عن النجم.

٣ كواكب أو أكثر في اقتران. توكّد معنى البرج و مواصفاته. البيت الذي تقع فيه الكواكب يكون مفعل بطريقة كبيرة في الحياة. يدل على مجال هوس لدى الشخص. هنا لدينا لويس باستور، الشخص الذي اكتشف البسترة. الكواكب المقترنة في البيت 3 في برج الجدي العلمي تجعل الدراسة و الابتكار الفكري مركز الحياة.

أنماط الكواكب

الكواكب لديها أنماط معينة أيضاً. شهرها المنجم الأمريكي مارك ادموند جونز في كتابه "Guide To Horoscope Interpretation".

الدفقة (Splash)

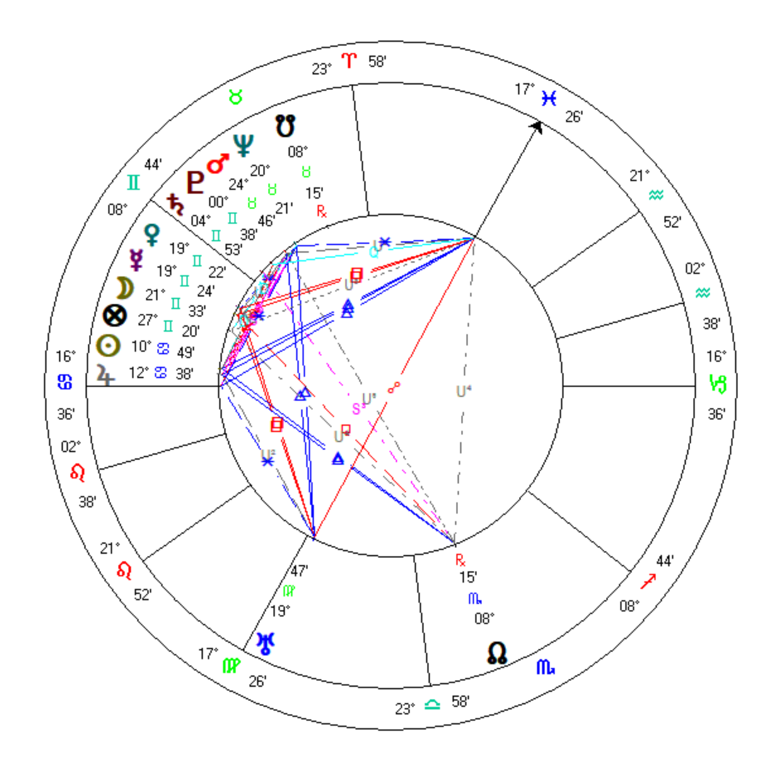


الشكل 18.
مثال عن الدفقة.

الكواكب مبعثرة في الخريطة بشكل عشوائي. تدل على اهتمامات متعددة في مجالات مختلفة. لدينا المهندس المعماري الإسباني أنتونيو غودي حيث يظهر نمط الكواكب في حياته من خلال اتقانه لحرف متعددة: السيراميك، النجارة وصناعة الحديد. في بعض الحالات تعدد الاهتمامات يبعثر طاقات الشخص.

المهد (Cradle)

Franz Kafka
Natal Chart
3 Jul 1883 NS, Tue
3:32:48 am UT +0:00
Figueras, Spain
50°N05' 014°E26'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

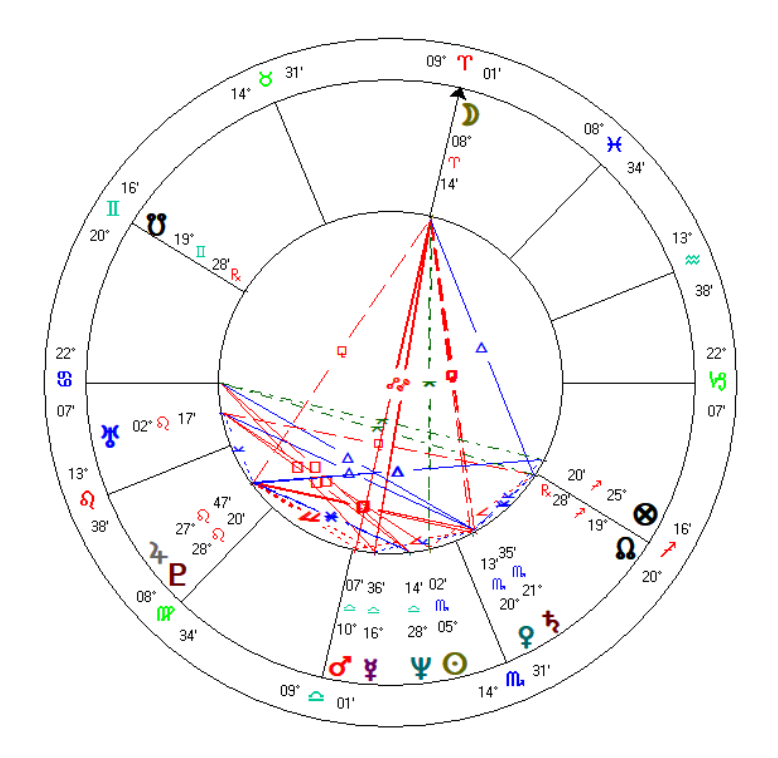


الشكل 19.
مثال عن المهد.

الكواكب موجودة في مجال محدد من الخريطة. هذا المجال قد يكون فعّال جداً أو نقطة هوس في الخريطة. مثال على هذا النمط هو فرانتز كافكا. البيت 12: الانعزال، المشاكل النفسية...

الدلو (Bucket)

Bill Gates
Natal Chart
29 Oct 1955, Sat
6:00 am UT +0:00
Encino, CA
34°N09'33" 118°W30'01"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

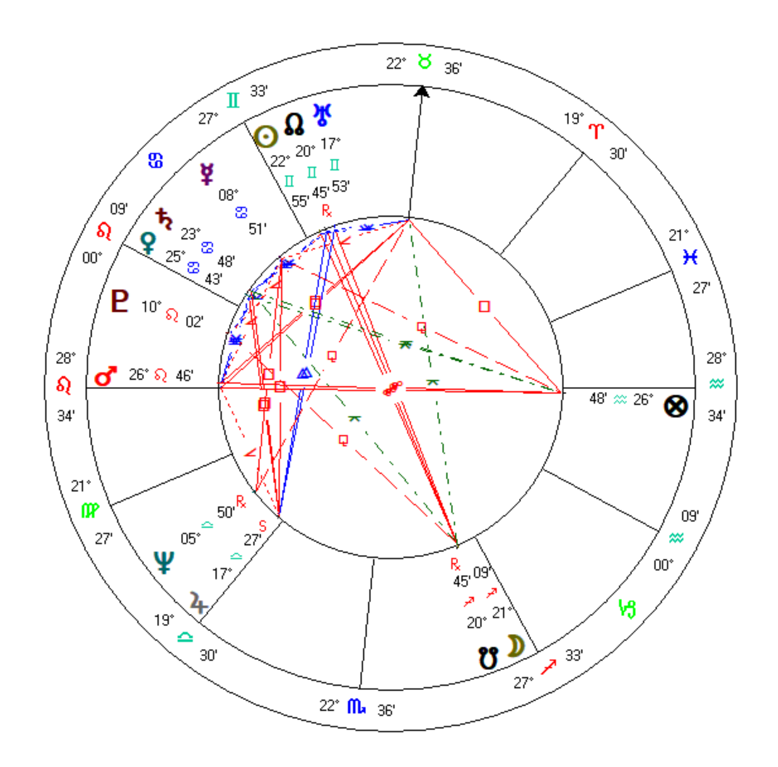


الشكل 20.
مثال عن الدلو.

الكواكب مركزة في مجال معين من الخريطة كنمط المهد لكن هناك كوكب يبعد عنهم كمقبض للدلو. البيت الذي يوجد فيه مقبض الدلو نقطة اهتمام في الحياة أو قدرة معينة لما يعنيه البيت. مثال: بيل غيتس.

الحوض (Bowl)

Donald Trump
Natal Chart
14 Jun 1946, Fri
2:47:40 pm UT +0:00
New York, NY
40°N42'51" 074°W00'23"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

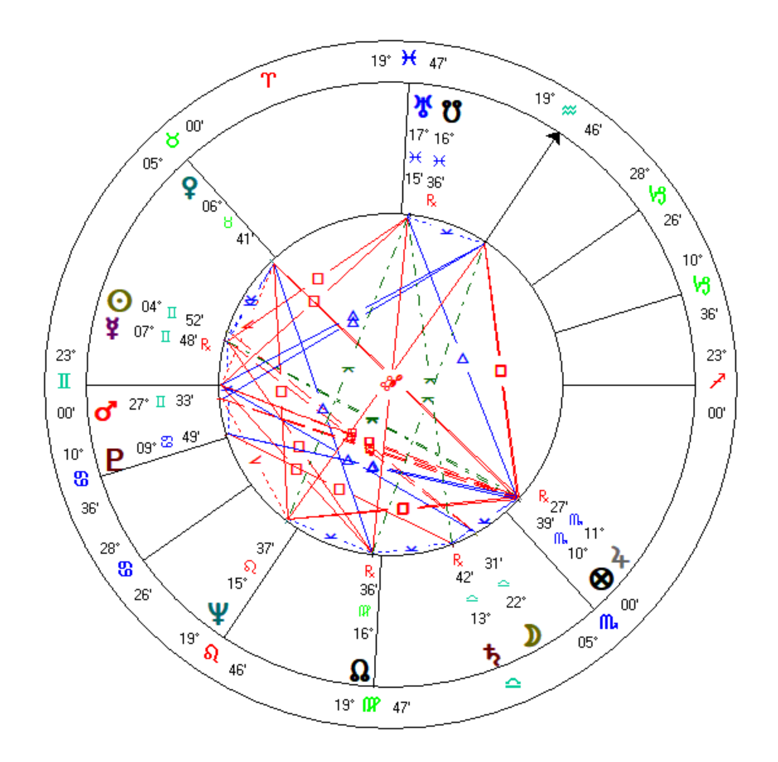


الشكل 21.
مثال عن الحوض.

الكواكب موجودة على جهة واحدة من الخريطة. الجزء الفارغ يدلنا على مجال في حياة الشخص عليه تنميته. مثل إذا كانت معظم الكواكب على الافق الشرقي من الخريطة، على الشخص أن يكتسب مهارات اجتماعية أو أن يتعلم كيفية العمل في فريق. مثال: دونالد ترامب.

القطار (Locomotive)

Henry Kissinger
Natal Chart
27 May 1923, Sun
4:30 am UT +0:00
Furth im Wald, GER
49°N28' 010°E59'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

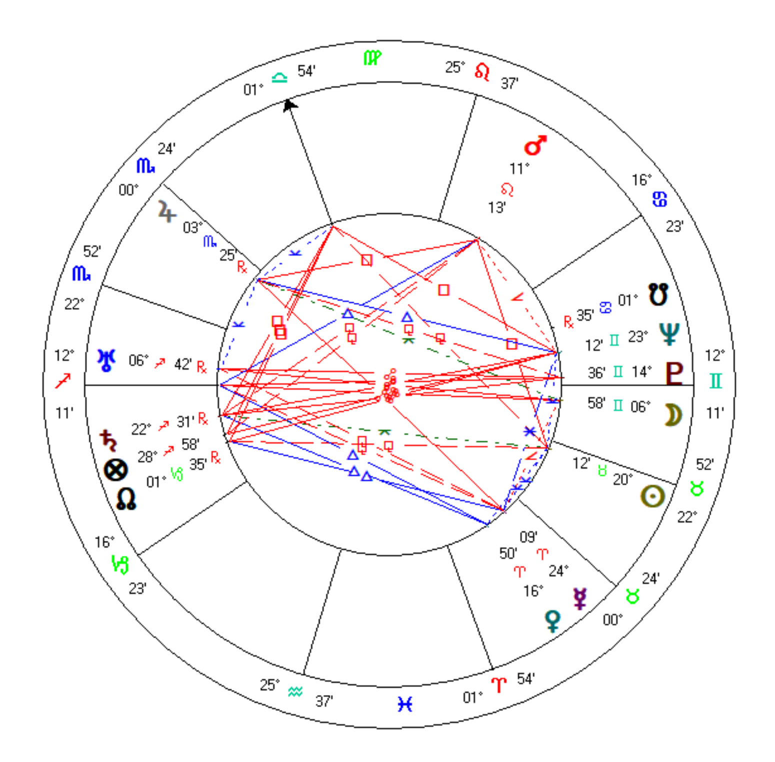


الشكل 22.
مثال عن القطار.

ربع الخريطة فارغة من الكواكب. نمط لديه حافز و شغف. الربع الفارغ مجال على الشخص أن ينميه. مثال: هينري كيسينجر.

السـاعة الرملية (Hourglass)

Fred Astaire
Natal Chart
11 May 1899 NS, Thu
3:16 am UT +0:00
Omaha, NE
41°N15'31" 095°W56'15"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

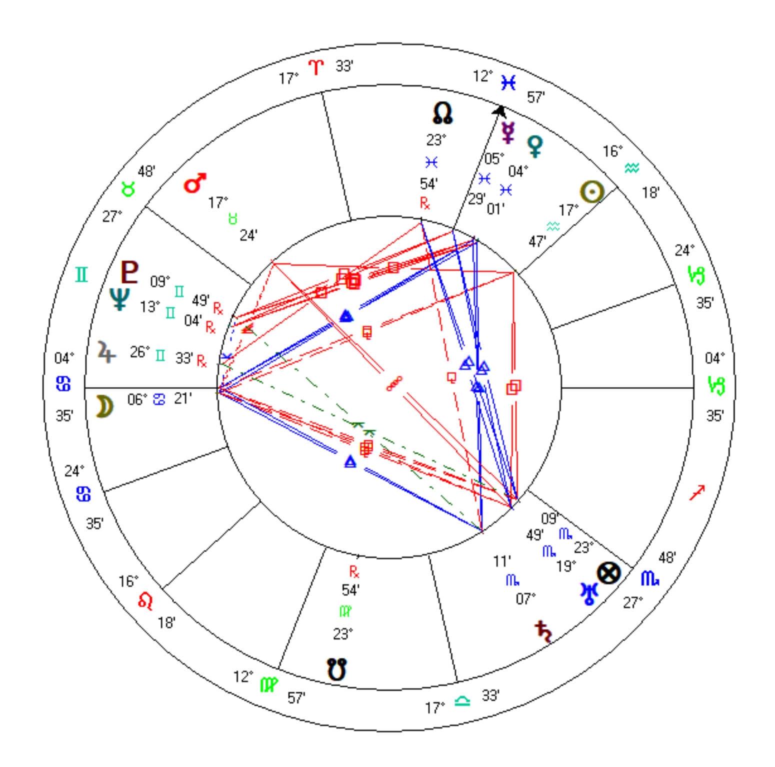


الشكل 22.
مثال عن الساعة الرملية.

الكواكب موجودة بأبراج تقابل الأخرى. وضعية موضوعية، مهتمة بالشخص الآخر و بإنشاء الارتباطات. نمط متوتر و قد يصطدم أو يحتك بالآخرين. مثال: فريد أستير.

مرجل ثلاثي القوائم (Tripod)

Babe Ruth
Natal Chart
6 Feb 1895 NS, Wed
6:57 pm UT +0:00
Baltimore, MD
39°N17'25" 076°W36'45"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 23.
مثال عن مرجل ثلاثي القوائم.

الكواكب موزعة بثلث أقسام من الخريطة. ترينا شخص موهوب ولديه وموارد داخلية. مثال: بيب روث.

تحليل الكواكب في البيوت أو الأبراج

في تحليل الكواكب (أو عوامل فلكية أخرى) في البيوت أو الأبراج، لا يمكننا الاعتماد على وصفات جاهزة أو مفبركة. علينا أن نستخدم "العضلة الفلكية" من خلال دمج دلالة الكوكب الصافية و معنى البيت أو البرج الطبيعي كي نحصل على نتيجة جيدة و سليمة. الشمس و القمر يلعبان دور مهم لأن الشمس هي مركز الفلك و روح الشخص. هذه الشمس، بغنى عن تأثيرها الكبير على طبع الشخص، البرج الذي تقع فيه يمكن له أن يؤثر على المظهر. البيت و البرج الذي يقع فيه القمر يلي الشمس في الأهمية. بعد فحص هاذين العاملين، يمكننا أن نفحص مكان و وضع عطارد، الزهرة و المريخ. من بعد ذلك، المشتري و زحل و أخيراً، الكواكب الخارجية: أورانوس، نبتون وبلوتو. طبعاً، تواجد الكواكب في البيوت أهم بكثير من وجود الكواكب في الأبراج لأن البيوت تعتمد على عامل فردي: وقت الولادة.

أمثلة:

المريخ في البيت ١٢.

المريخ: العمل، الطاقة، الحركة، الحيوية.
البيت ١٢: الانعزال، الروحانيات، المعلومات المخفية، الأبحاث.

التحليل: هذه الوضعية تدلنا على عمل شديد في انعزال. تمرين أو اهتمامات أخرى لها علاقة بمعنى البيت. هنا نرى ٣ علماء نفس لديهم هذه الوضعية: ميلتون ايريكسون، جوردان بيترسون و بول مكينا. لدينا شخص رابع بنفس هذه الوضعية: المنجم الأمريكي كريس برينان. نوع العمل (المريخ) في هذه الحالات له علاقة بمعنى البيت (الروحانيات، علم النفس).

كونور مغريغور و أرنولد شوارزينيغر يدلونا على ظهور طاقة الكوكب في هذا البيت بطريقة مختلفة: التمرين الشديد في النادي. هذا الأخير تمرين متفجّر بدون شك باقتران المريخ مع أورانوس في خريطة أبراجه.

زحل أو الجدي: التأخر، التراجع الإنكماش، الأشياء القديمة، المسؤولية.
البيت السابع: الارتباطات الاجتماعية، الزواج.

التحليل: الشخص يفضّل ارتباطات اجتماعية جديّة مع أشخاص ناضجين. ارادياً أو لا ارادياً، الزواج قد يتأخر، مع احتمال وجود فارق عمر مع الزوج. الزواج و الارتباطات يمكن لها أن تكون جدية، فيها عبئ و مسؤولية، باردة، ناشفة أو تفتقر للحنان. لكنها تكتسب الثبات، الاستقرار و الاستمرارية.

أورانوس: عدم الاستقرار، الزلازل، الابتكار.
البيت ٢: المال.

التحليل: يمكن لدخل الشخص أن يكون غير مستقر، مع صعود و هبوط كبير أو إمكانية حصول زلازل في هذا المجال. الشخص يصنع دخله بطرق جديدة و مبتكرة. مثل بابلو بيكاسو و دخله الضخم الغير مستقر.
يمكن للشخص أيضاً أن يستثمر بالعملات الرقمية أو التكنولوجيا. في بعض الحالات، الشخص قد يلجأ لتفجير وضعه المالي من خلال استثمارات خطيرة.

العقرب: الأسرار، الأشياء المخفية.
البيت ٢: المال

التحليل: هنا لدينا أدولف هيتلر و مليارات الدولارات في حسابه البنكي السويسري الذي تم اكتشافه بعد وفاته.

القمر في الجدي: في مجال المشاعر، قد يكون بارداً أو قد يجد صعوبة في التعبير عنها، مُفضلاً حفظ المسافات و الرسمية.

عطارد في الجوزاء: وضعية ممتازة لعطارد. هنا نجد سهولة في جميع مجالات التواصل و المواصلات. فكر يقظ، سريع، حاد مع قدرة على ربح الجدال مثل جوردان بيترسون.

الزهرة في القوس: هذه الزهرة يمكن لها أن تفضل الارتباط مع الأجانب، أو يمكن لها أن تحب السفر و الرحلات البعيدة مع شريكها. ترغب في أن تشارك نفس المعتقد مع الشريك.

المريخ في الدلو: الشخص يعمل بطرق جديدة و مبتكرة. لديه سهولة في العمل مع التكنولوجيا و التقنيات الجديدة. نوع العمل يمكن أن يكون جماعي أو مع فريق (الدلو) مثل ليسا سو.

الكواكب من المشتري لبلوتو تمضي سنين في نفس البرج فتأثيرها ليس شخصياً أبداً لأن كم هائل من الناس تتشارك نفس الوضعيات. من الخطأ أن نعطي هذه الكواكب في الأبراج أهمية كبيرة. يمكننا أن نحلل المشتري و زحل في الأبراج تحليل بسيط، لكن تأثيرهم على حياة الشخص و طبعه خفيف. الكواكب الخارجية (أورانوس، نبتون، بلوتو) لا تأثير لها من ناحية البرج الذي تقع فيه.

طبيعة الكواكب و حالتها الفلكية

من أهم النقاط في تحليل الخريطة هو تقييم وضع الكواكب الفلكي. الكواكب تعبّر عن طاقاتها بطرق جيدة إذا كانت حالتها ممتازة، و تجلب الأشياء الموعودة بسهولة وبسرعة. أما إذا كانت حالة الكواكب سيئة، فقد تشكل خسائر أو خطر على الأشياء التي تدل عليها.

حالة الكواكب الفلكية

الكوكب	البيت	الشرف	الوبال	الهبوط
الشمس	الأسد	الحمل	الدلو	الميزان
القمر	السرطان	الثور	الجدي	العقرب
عطارد	الجوزاء و العذراء		القوس و الحوت	
الزهرة	الثور و الميزان	الحوت	العقرب و الحمل	العذراء
المريخ	الحمل	العقرب و الجدي	الميزان	الثور و السرطان
المشتري	القوس	السرطان و الحوت	الجوزاء	الجدي و العذراء
زحل	الجدي	الميزان و الدلو	السرطان	الحمل و الأسد
أورانوس	الدلو		الأسد	
نبتون	الحوت		العذراء	
بلوتو	العقرب		الثور	

الشكل 24.
حالة الكواكب الفلكية.

طبيعة الكواكب

الشمس: محايدة.
القمر: محايد.
عطارد: محايد.
الزهرة: مفيد.
المشتري: مفيد.
المريخ: مؤذي.
زحل: مؤذي.
أورانوس: محايد/مفيد.
نبتون: مؤذي.
بلوتو: مؤذي.
عقدة القمر الشمالية (☊): مفيدة.
عقدة القمر الجنوبية (☋): مؤذية.
سهم السعادة (⊗): مفيد.

الشمس هي الحاكم الطبيعي لبرج الأسد و وضعها ممتاز أيضاً في برج الحمل (بيت شرفها). عندما تكون الشمس في برج الحمل، كأنها في منزل صديق مقرّب. الأبراج التي تُقابل (١٨٠ درجة) الأسد و الحمل (الدلو و الميزان) تُعتبر وبال و هبوط على التوالي. حالة الشمس فيها سيئة وكذلك مع باقي الكواكب.

تقييم حالة الكواكب في الخريطة الفلكية يدل على نقاط قوة، ضعف أو حتى خطر. إذا وجدنا المريخ و زحل في السرطان (كواكب مؤذية في حالة سيئة) في البيت السابع، فهذه الوضعية تدلنا على خطر كامن له علاقة بالبيت المعني: مشاكل قضائية أو مشاكل في الزواج/طلاق. هنا علينا أن نحذر الشخص من هذه الوضعية السيئة كي يحمي نفسه. أن نقول له "زواجك لن ينجح" هذه تعليقات تافهة لا مجال لها. إذا رأينا أشياء سلبية في الخريطة علينا أن نحذر الشخص كي يكون لديه نوع من الوعي والوقاية ضدها. العكس صحيح بالنسبة للكواكب المفيدة: إذا الخريطة تدل على نجاح تجاري أو فائدة من الأولاد، علينا أن ننصح الشخص في هذه الاتجاهات.

قواعد بسيطة

-كوكب مؤذي في حالة فلكية سيئة يؤدي إلى ضرر محتمل في البيت الذي يقع فيه. مثلاً: المريخ في حالة سيئة دائماً يجلب المشاكل، عراقيل، صعوبات و أوضاع خطرة في البيت الذي يقع فيه و الوضع أخطر بكثير إذا اقترن هذا الكوكب المؤذي بوتد بيت.

-كوكب مفيد أو محايد في حالة ممتازة يؤدي إلى فوائد و منفعة في البيت الذي يقع فيه.

-كوكب في حالة معتدلة (عندما يكون الكوكب في برج غير بيته، شرفه، وباله أو هبوطه) تأثيره معتدل.

-يمكن للكواكب المفيدة (الزهرة، المشتري) في حالة سيئة أن تمنح شيء جيد. لكن الشيء الذي تمنحه قد يكون متعطل أو من دون استمرارية مع احتمال سلبه أو تراجعه.

قوة الكواكب و ضعفها المصادف

تأتي قوة الكواكب الأساسية (أو ضعفها الأساسي) من حالتها الفلكية. أي من خلال موضعها في الأبراج: حالة المريخ ممتازة في الحمل، لكنها سيئة في الميزان. القوة المصادفة تأتي بالصدقة من خلال النقاط في الأسفل.

القوة المصادفة:

-كوكب في زاوية (خاصة في البيوت ١ أو ١٠).
-كوكب مقترن بالطالع أو البيت ١٠.
-كوكب مرتفع عن الأفق (خاصة في البيوت ١٠، ٩ و ١١).
-كوكب في بيت ينتمي إليه. مثل المشتري في البيت ٩ (البيت الطبيعي للقوس).
-كوكب في قبول.
-كوكب في سير مباشر و سريع.
-كوكب يحصل على اتصالات كثيرة.

القبول يحصل عندما يتبادل كوكبان بيتهما أو شرفهما مع بعض. مثل الشمس في القوس و المشتري في الأسد. هذه وضعية إيجابية و تأثيرها قريب على اقتران الكوكبين. في القبول المثالي نجد اتصال بين الكوكبين. القبول في بيوت الشرف أضعف بكثير.

الكوكب الذي يحصل على اتصالات كثيرة يعبر عن معانيه بسهولة و العكس صحيح للكوكب الذي لا يحصل على أي اتصالات.

الضعف المصادف:

-كوكب في بيت مؤذي (٦، ٨، ١٢).
-كوكب في الغربة (حالة فلكية معتدلة).
-كوكب متراجع.
-كوكب من غير أي اتصالات.
علينا تقييم الاتصالات التي يستقبلها الكوكب. مثلاً: إذا كان المشتري في السرطان و اقترن معه القمر في نفس البرج، فتأثيره الإيجابي يتضاعف. المشتري في الثور (حالة معتدلة) مقترن مع مريخ الثور و يستقبل تربيع من زحل الأسد: من الصعب عليه أن يمنح أي شيء جيد.

سرعة الكواكب وحركتها

من الضروري أن نفحص سرعة الكواكب وحركتها:

-كوكب في عبور مباشر و سريع.
- كوكب بطيء.
-كوكب ثابت.
-كوكب متراجع.

عندما يكون الكوكب مباشر و سريع في سيره في السماء، هذا يعتبر شيء جيد لدلالات الكوكب و البيت الذي يقع فيه. الكوكب يعبّر عن معانيه بسهولة، و العكس صحيح للكوكب إذا كان بطيء أو متراجع. في حالة التراجع، طاقة الكوكب تُدار إلى الداخل: عطارد يفكر كثيراً مع نفسه، العقل فيه حركة لكنه لا يتكلم أو يعبّر. يمكن للزهرة المتراجع أن يواجه صعوبة في التعبير عن مشاعره في الحب إذا باقي الخريطة توافق. المريخ قد يحبس غضبه، الخ...

الكوكب الثابت في سيره ينقل صفة الثبات لمعاني الكوكب: عطارد ثابت في أفكاره، الزهرة ثابت غرامه و المريخ يكبت غضبه.

يمكن للتراجع أن يكون مضر. مثلاً إذا كان الكوكب في حالة سيئة و متراجع أيضاً، فهذا يزيده ضرراً.

الكواكب من المشتري إلى بلوتو في تراجع معظم الوقت، فالتراجع ليس له أهمية كبيرة.

طاولة سرعة الكواكب وحركتها الكواكب:

الشمس: بطيئة عندما تكون سرعتها أقل من٥٨'، متوسطة بين٥٨' و ١°، سريعة إذا كانت سرعتها أكثر من ١°.

القمر: بطيء إذا كان أقل من ١٢° درجة، متوسط إذا كان بين ١٢° و ١٤° درجة، سريع إذا كان أكثر من ١٤°.

عطارد: بطيء/مباشر إذا كان أقل من٥٠'، بطيء/متراجع إذا كان أقل من٢٥'، متوسط/مباشر بين ٥٠' و ٤٠' ١° ، متوسط/متراجع بين ٢٥' و ٥٠'، سريع/مباشر إذا كان أكثر من٤٠' ١°، سريع/متراجع إذا كان أكثر من٥٠'.

الزهرة: بطيء/مباشر إذا كان أقل من٣٦'، بطيء/متراجع إذا كان أقل من١٨'، متوسط/مباشر بين٣٦' و ١٠' ١°، متوسط/متراجع بين١٨' و٣٦'، سريع/مباشر إذا كان أكثر من ١٠' ١°، سريع/متراجع إذا كان أكثر من٣٦'.

المريخ: بطيء/مباشر إذا كان أقل من٢٠'، بطيء/متراجع إذا كان أقل من١٠'، متوسط/مباشر بين من٢٠' و ٣٧'. متوسط/متراجع بين١٠' و١٨'، سريع/مباشر إذا كان أكثر من٣٧'، سريع/متراجع إذا كان أكثر من١٨'.

المشتري: بطيء/مباشر إذا كان أقل من٥'، بطيء/متراجع إذا كان أقل من٣' .متوسط/مباشر بين ٥' و ١٠'. متوسط/متراجع بين ٣' و ٥'، سريع/مباشر إذا كان أكثر من ١٠'، سريع/متراجع إذا كان أكثر من ٥'.

زحل: بطيء/مباشر إذا كان أقل من ٣'، بطيء/متراجع إذا كان أقل من ٢'، متوسط/مباشر بين ٣' و ٦'. متوسط/متراجع بين ٢' و ٣' ، سريع/مباشر إذا كان أكثر من ٦'، سريع/متراجع إذا كان أكثر من ٣'.

أورانوس: بطيء/مباشر إذا كان أقل من ١'، بطيء/متراجع إذا كان أقل من٠'، متوسط/مباشر بين ١' و ٣'. متوسط/متراجع بين ٠'و ٢' ، سريع/مباشر إذا كان أكثر من ٣'، سريع/متراجع إذا كان أكثر من ٢'.

نبتون: بطيء/مباشر إذا كان أقل من 0 50"، بطيء/متراجع إذا كان أقل من 0 00، متوسط/مباشر بين٥٠'' و٤٠'' ١'. متوسط/متراجع بين ٠' و'' ٠١ '' ٠' ٠، سريع/مباشر إذا كان أكثر من ٤٠'' ١'، سريع/متراجع إذا كان أكثر من'' ٠١ ' ٠.

بلوتو: بطيء/مباشر إذا كان أقل من ’’ ٣٠، بطيء/متراجع إذا كان أقل من ’’ ٠’ ٠، متوسط/مباشر بين ’’ ٣٠’ ٠و ’’٤٠ ’١. متوسط/متراجع بين ’’ ٠’ ٠، و ’’ ٤٠’ ٠، سريع/مباشر إذا كان أكثر من ’’٤٠ ’١، سريع/متراجع إذا كان أكثر من ’’ ٤٠’ ٠.

بعض الملاحظات من جان بابتيست مورين عن اتصالات الكواكب

١- تأثير الاتصالات يعتمد على وضع الكوكب:

أ) اتصال متناغم من كوكب مفيد: محبذ.
ب) اتصال غير متناغم من كوكب مؤذي: غير مرغوب.
ب) اتصال متناغم من كوكب مؤذي: نتيجة محايدة.
ج) اتصال غير متناغم من كوكب مفيد: نتيجة محايدة.

٢- تأثير الاتصال يعتمد على حالة الكوكب الفلكية و حالة الكوكب الذي يتلقى الاتصال:

الكواكب المفيدة

أ) اتصالات متناغمة بين كواكب في حالة فلكية ممتازة: نتائج محبذة، تُسهل حصول الشيء الجيد الذي يعِد فيه البيت و يتفادى الأشياء المضرّة.
ب)اتصالات متناغمة بين كوكب في حالة ممتازة و كوكب في حالة سيئة: نتيجة محبذة لكن ضعيفة.
ج) اتصالات غير متناغمة بين كواكب مفيدة في حالة ممتازة: نتيجة محبذة.
د) اتصالات غير متناغمة بين كوكب في حالة ممتازة و كوكب في حالة سيئة: نتيجة سيئة قليلاً.
ه) اتصالات متناغمة بين كوكب في حالة سيئة و كوكب في حالة ممتازة: نتيجة محبذة قليلاً.
و) اتصالات متناغمة بين كواكب في حالة فلكية سيئة: نتيجة جداً غير مرغوب فيها .
ز) اتصال غير متناغم بين كوكب في حالة فلكية سيئة و كوكب في حالة فلكية جيدة: نتيجة غير محبذة قليلاً.
ر) اتصال غير متناغم بين كواكب في حالة فلكية سيئة: نتيجة جداً غير مرغوب فيها.

الكواكب المؤذية

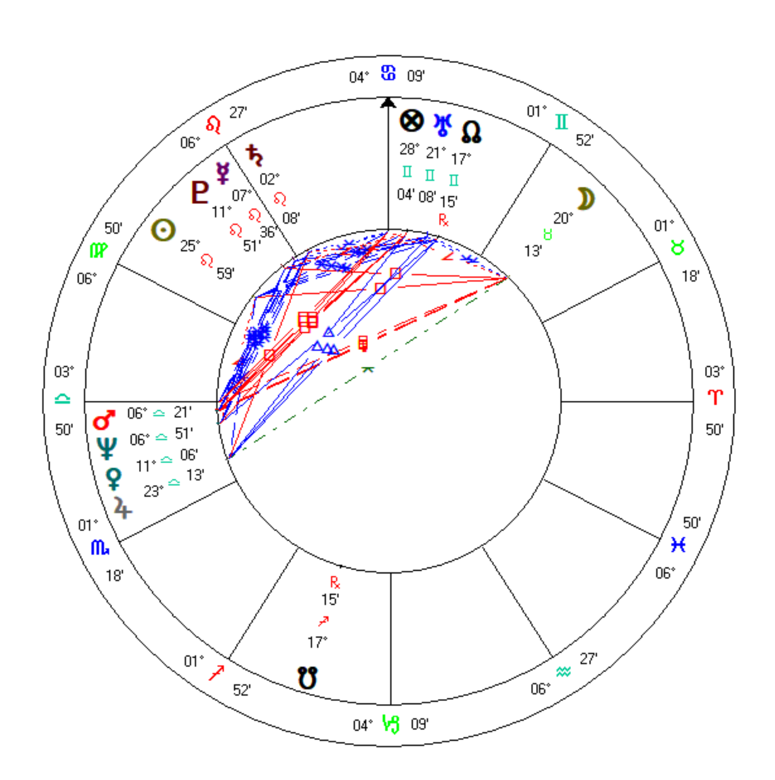
أ) اتصالات متناغمة بين كواكب في حالة ممتازة: نتيجة محبذة قليلاً.
ب) اتصال متناغم بين كوكب في حالة ممتازة و كوكب في حالة سيئة: نتيجة جداً غير مرغوب فيها.
ج) اتصال غير متناغم بين كواكب في حالة ممتازة: نتيجة غير مرغوب فيها.
ه) اتصال غير متناغم بين كوكب في حالة ممتازة و كوكب في حالة سيئة: غير مرغوب فيها، لكن غير مرغوب فيها جداً في البيوت المؤذية.
و) اتصال متناغم بين كوكب في حالة ممتازة و كوكب في حالة سيئة: نتيجة غير محبذة قليلاً.
ز) اتصال متناغم بين كواكب في حال سيئة: نتيجة جداً غير مرغوب فيها.
ر) اتصال غير متناغم بين كوكب في حالة ممتازة و كوكب في حالة سيئة: نتيجة جداً غير مرغوب فيها و يزيد الضرر في البيوت المؤذية.

ع) اتصال غير متناغم بين كواكب في حالة سيئة: نتيجة غير مرغوب فيها أبداً، مؤذية، و جادة جداً في عواقبها.

أمثلة عن كيفية استخراج الدلالات من حالة الكواكب الفلكية

على العامل الفردي أن يبقى دائماً في بالنا. اقتران الكواكب أو اتصالاتها مع أوتاد البوت أقوى بعشرة أضعاف من وجود الكوكب في منتصف البيت.

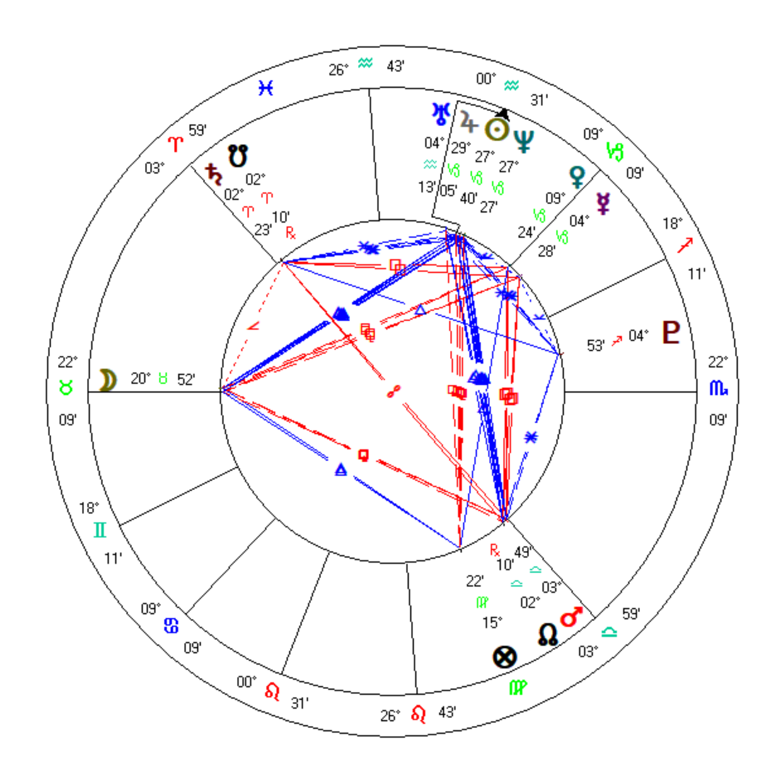
Bill Clinton
Natal Chart
19 Aug 1946, Mon
2:43:08 pm UT +0:00
Hope, Arkansas
33°N40'01" 093°W35'29"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 25.
خريطة أبراج بيل كلينتون.

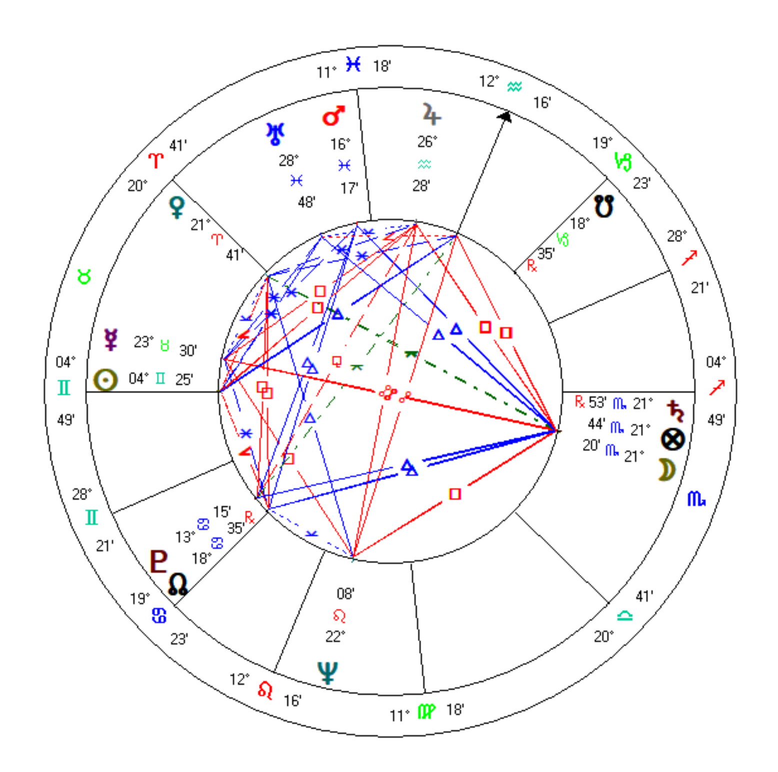
يمكننا ذكر رئيس الولايات المتحدة السابق بيل كلينتون وفضيحته مع مونيكا لوينسكي التي دمرت سمعته للأبد بسبب زحل في البيت ١٠ في برج الاسد. لدينا ايضاً ادولف هيتلر و هزيمته في الحرب العالمية الثانية (لديه نفس الوضعية) بالاضافة إلى تربيع من المريخ في حالة سيئة للحاكم المشترك (زحل) في البيت ١٠.

Jake Paul
Natal Chart
17 Jan 1997, Fri
5:48:57 pm UT +0:00
Cleveland, Ohio
41°N29'58" 081°W41'44"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



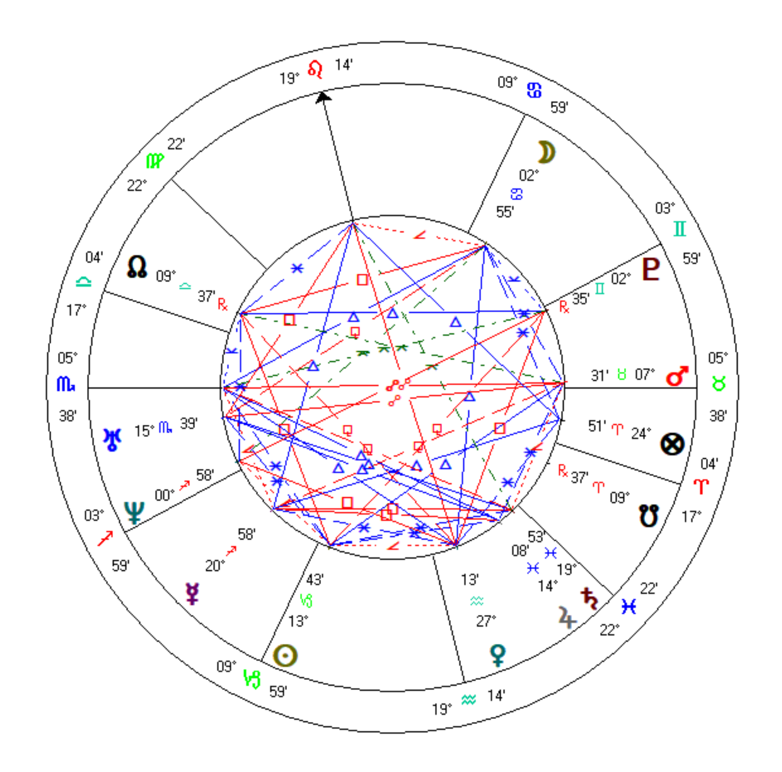
الشكل 26.
خريطة أبراج جيك بول.

أيكونة السوشال ميديا و الملاكم جيك بول لديه نبتون في برج الجدي مقترن بوتد البيت العاشر. وضعية نرى من خلالها الأخطاء المهنية التي وقع فيها و هزيمته الأولى ضد تومي فيوري. تدل أيضاً على التمثيل في فترة معينة من حياته. دلالات الشهرة لجيك بول هي اقتران الشمس، المشتري وأورانوس بوتد البيت ١٠. زحل في برج الحمل قريب من وتد البيت ١٢ له علاقة بإنعزاله على جزيرة للتمرين، و المريخ على البيت ٦ يدلنا على نوع عمله: الملاكمة.



الشكل 27.
خريطة أبراج مايلز ديفس.

مايلز ديفس لديه الزهر (كوكب يحكم الرقبة) في برج الحمل على البيت ١٢ (عمليات جراحية). وضعية تفسر لنا ضعف هذه المنطقة في جسده و العمليات الجراحية على الأوتار الصوتية التي قام بها.

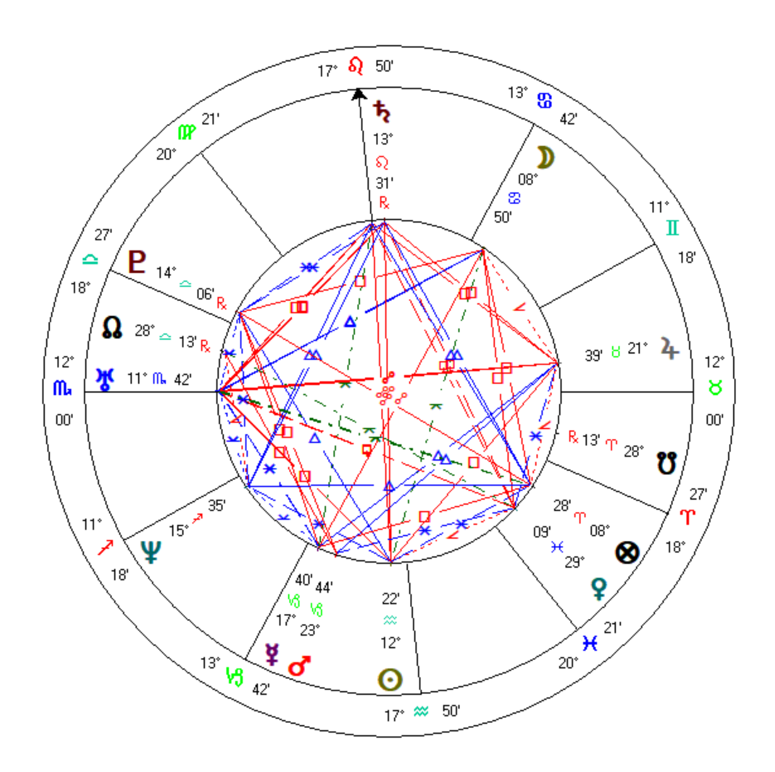


الشكل 28.
خريطة أبراج اسحاق نيوتن.[18]

في خريطة أبراج اسحاق نيوتن نرى المريخ في حالة سيئة في البيت السابع و هذا يدلنا على عدوه اللدود روبيرت هوك. مقابلة نبتون و بلوتو على محور المال تدل على استثماره الفاشل آخر حياته في شركة البحر الجنوبي. لديه رأس طائرة هوائية، اقتران قمتها بوتد البيت الثالث يدل على فكره اللامع. حالة المريخ السيئة و قربه من وتد السابع منعته من الزواج، و زحل قريب من بيت الأولاد منعه من الحصول عليهم.

[18] تصحيح الطالع: اسحاق ستاركمان.

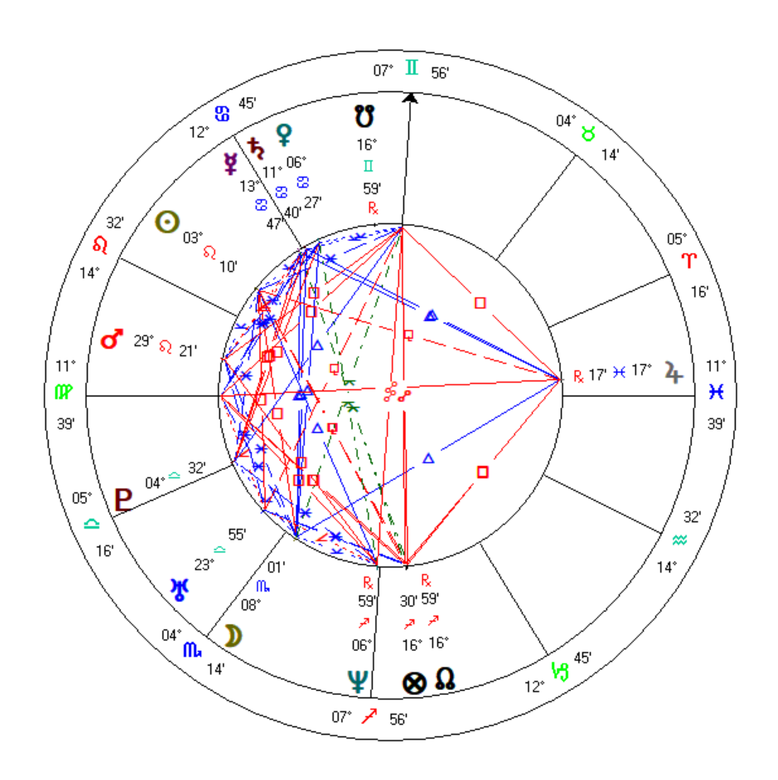
Phil Ivy
Natal Chart
1 Feb 1977, Tue
8:25 am UT +0:00
Riverside, CA
33°N57'12" 117°W23'43"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 29.
خريطة أبراج فيل ايفي.

الزهرة في حالة ممتازة في البيت ٥ في خريطة أبراج المقامر فيل ايفي و هذه الوضية تدلنا على نجاحه في المقامرة و استثماراته التجارية الرابحة في الموسيقى و المطاعم. زحل في حالة سيئة على البيت العاشر يدل على سوء السمعة التي مر بها عندما سمّاه أحد الكازينوهات بالغشاش، فضيحة طالت لسنين. كوكب العباقرة، أورانوس، مقترن بالطالع. تزوج من أجنبية و تطلق منها خلال حياته.

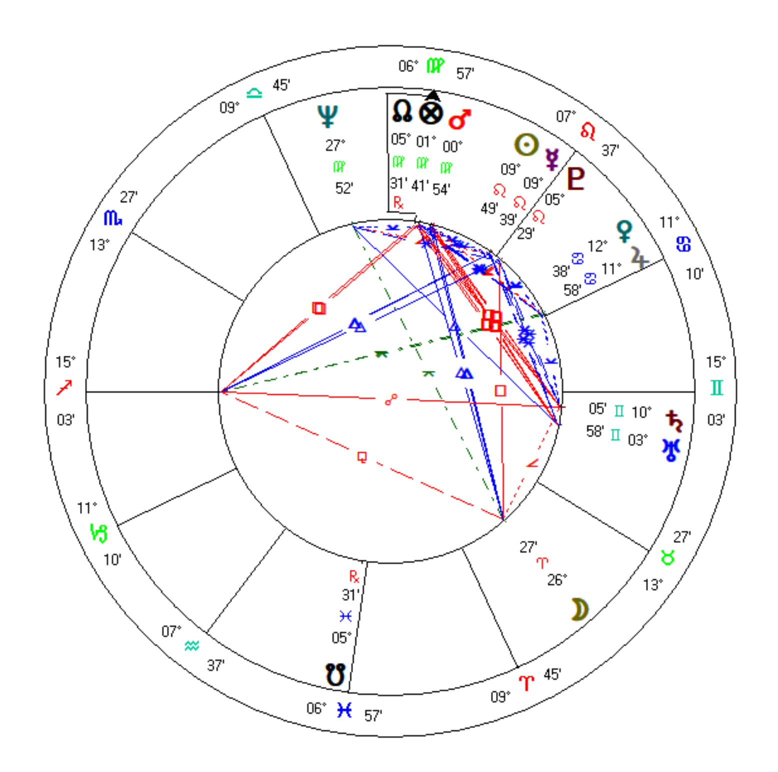
Daniel Negreanu
Natal Chart
26 Jul 1974, Fri
1:26:48 pm UT +0:00
Toronto, Canada
43°N39' 079°W23'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 30.
خريطة أبراج دانيل نغرانو.

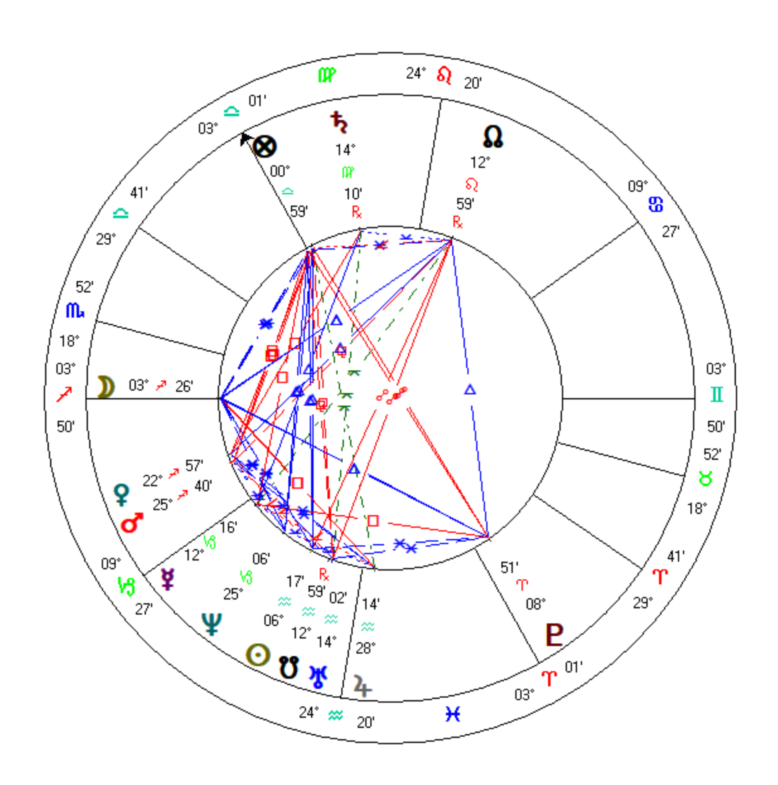
المشتري في حالة ممتازة في البيت السابع للمقامر دانيل نغرانو وهي وضعية تدلنا على زواجه السعيد الذي لم يكن يعلم بامكانية حصوله.

Isabel Allende
Natal Chart
2 Aug 1942, Sun
7:00 pm UT +0:00
Lima, Peru
12°S03' 077°W03'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 31.
خريطة أبراج ايزابيل اليندي.

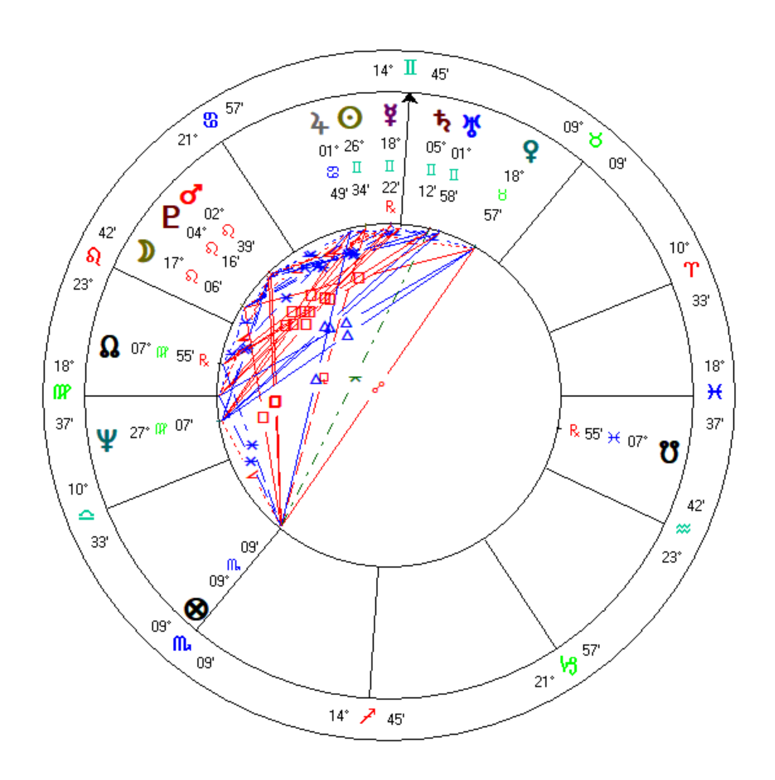
في خريطة أبراج الكاتبة ايزابيل اليندي، نرى الزهرة و المشتري في حالة ممتازة على البيت الثامن (جني المال بطرق غير مباشرة) بتسديس مع وتد البيت ١٠. تدلنا هذه الوضعية على مبيعات كتبها بالملايين. المهم هنا اقتران الكوكبين بالوتد الثامن و تسديسهم للبيت العاشر.



الشكل 32.
خريطة أبراج لويس كارول.

لويس كارول، المؤلف الذي كتب رواية أليس في وندرلاند لديه اقتران بين المشتري (نمو، توسع) في الدلو (ابتكار) والبيت الثالث (الفكر، الكتابة). ثنائي المرح والألعاب، الزهرة و المريخ، متوفر في البيت الأول. اقتران القمر بالطالع يمنحه حساسية، بديهية و شعبية.

Paul McCartney
Natal Chart
18 Jun 1942, Thu
11:21:14 am UT +0:00
Liverpool, England
53°N25' 002°W55'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

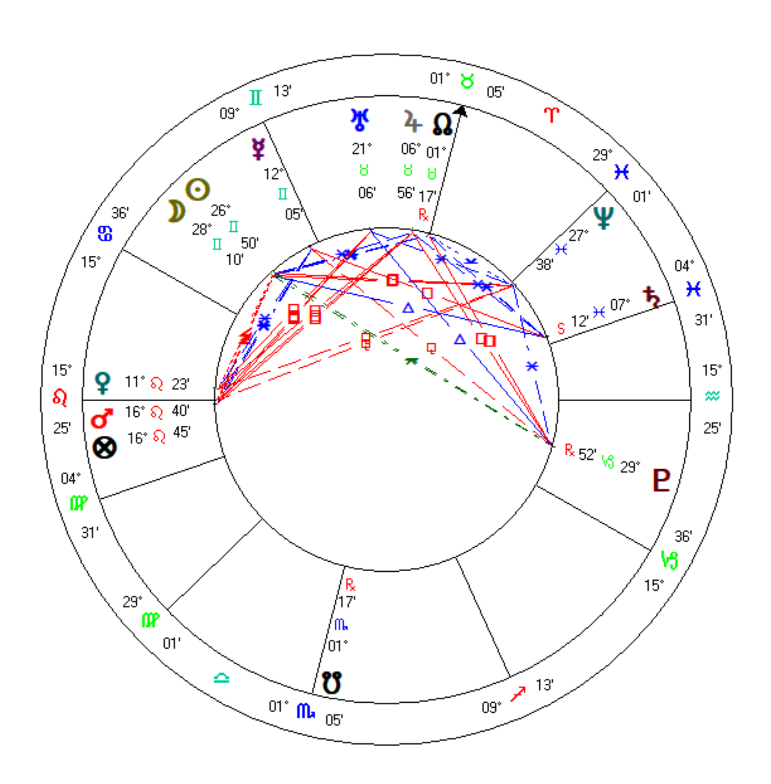


الشكل 33.
خريطة أبراج بول مكارتني.

دلالات الشهرة لبول مكارتني هي الشمس في البيت ١٠ مع وجود المشتري في حالة ممتازة في نفس البيت. وتد البيت ١٠ مقترن مع عطارد و يستقبل تسديس من القمر. تثليث الزهرة بحالة ممتازة للطالع يمنحه موهبة فنية.

البرج المزدلف

Intercepted Sign
Natal Chart
Jun 18 2023, Sun
7:24:26 am UT +0:00
munich, germany
48°N08' 011°E34'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 34.
ازدلاف الحمل و الميزان.

الازدلاف يحصل بسبب عوامل فلكية مثل ولادة الشخص في مكان بعيد عن خط الاستواء.

في الخريطة أعلاه نرى أن الحمل و الميزان لا يقعان على أي وتد بيت. في هذه الحالة نعتبر الأبراج مزدلفة. طاقة هذه الأبراج و معانيها قد تكون مختفية من الخريطة و حياة الشخص كلياً. طبعا، سوف نجد برج واحد يحكم بيتين، والكوكب الحاكم لهذه البيوت سوف يكون لديه تأثير على البيتين أيضاً: عطارد يحكم البيتين ٢ و ٣، أما نبتون، فهو يحكم البيتين ٨ و ٩.

إذا وجدنا كوكب مزدلف، قد يصعب عليه التعبير عن طاقته. كأنه غير منسجم، طاقته عالقة و هناك تعارض في التعبير عن معانيه في البيت الذي يقع فيه.

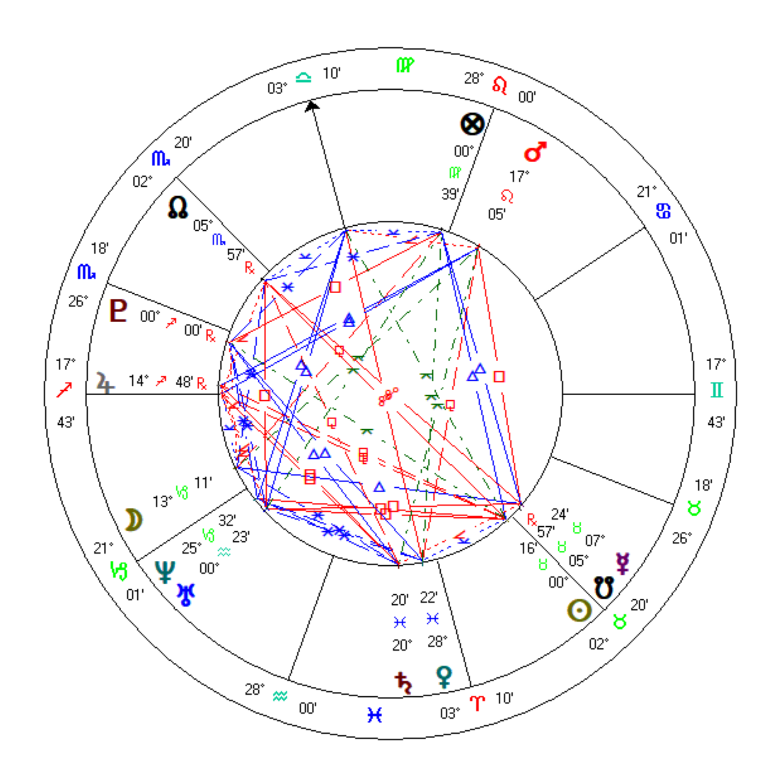
العقدة القمرية

العقدة القمرية مهمة في الخريطة الفلكية، هناك العديد من الأكاذيب التي تحيط بها. البعض يعتبرون أن العقدة الشمالية (☊) لها علاقة باتجاه الشخص في الحياة الحالية و الجنوبية (☋) بالحياة السابقة. هذا كله كذب، هذه العقدة تمضي تقريباً ١٨ شهر في الأبراج التي تقع فيها. فأين العامل الفردي في هذه العملية؟ جميع الأشخاص الذين يولدون خلال هذه الفترة لهم نفس الاتجاه في هذه الحياة و حياة سابقة مشابهة؟ شيء لا عقلاني للغاية.

التحليل الصحيح للعقدة القمرية يأتي من خلال اقترانها بمحاور الخريطة، أو من خلال تواجدها في البيوت، و دمج معناها الطبيعي مع معنى البيت. يمكننا أن نرى هذه العقدة في خريطة أبراج الملكة إليزابيث الثانية و اقترانها بالمحور ٧/١. طبعا، هذا يدل على مهنة اجتماعية صافية. نفس الشيء يحصل في خريطة أبراج جاكلين كينيدي. في خريطة أينشتاين، العقدة الشمالية باقتران مع وتد البيت ٨، بيت له علاقة بالتحقيق و الأبحاث العميقة. في خريطة أبراج جاك كوستو، نجدها على المحور ٩/٣. هذه الوضعية لها علاقة برحلاته البعيدة، الغوص لأعماق البحار، كتاباته و الوثائقيات التي أنتجها. ليس من الصعب أن نستخرج المعاني من خلال دمج معنى العامل و معنى البيت. العقدة الجنوبية تأثيرها صافي من ناحية الأذى. إذا باقي الخريطة توافق، تسبب ضرر للبويت التي تقع فيها و العكس صحيح للعقدة الشمالية.

سهم السعادة

Fadi Mazboudi
Natal Chart
Apr 20 1995, Thu
7:56:28 pm UT +0:00
sidon, lebanon
33°N33' 035°E22'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 35.
خريطة أبراج فادي مزبودي.

سهم السعادة (⊗) عامل إيجابي ونافع في الخريطة الفلكية. يعطي أهمية، اهتمام، وزن وثقل للبيت الذي يقع فيه.

الطريقة الصحيحة إحتساب سهم السعادة هي: الطالع + القمر – الشمس.

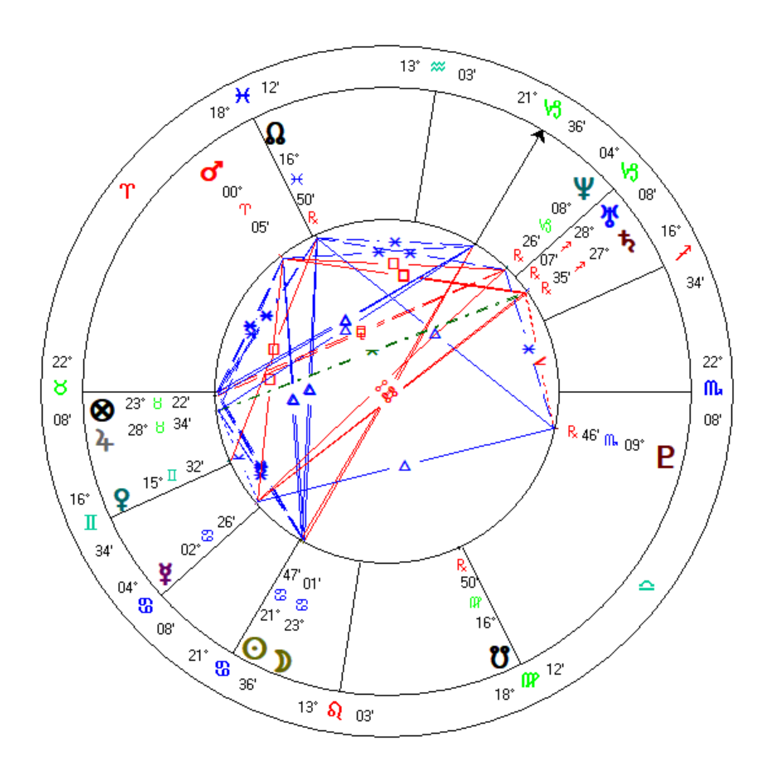
الطالع من صفر الحمل: ٢٥٧.
القمر من صفر الحمل: ٢٨٣.
الشمس من صفر الحمل: ٣٠.

٢٥٧+٢٨٣-٣٠=٥١٠-٣٦٠=١٥٠= ٠ العذراء.

يمكننا دمج معنى السهم مع البيت لنحصل على نتيجة سليمة. سهم السعادة في البيت ٩: اهتمام بالسفر، بالدراسات العليا، بالتطلع للمستقبل، الخ...

أطر الكواكب

Conor McGregor
Natal Chart
14 Jul 1988, Thu
0:30 am UT +0:00
Dublin, Ireland
53°N20' 006°W15'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



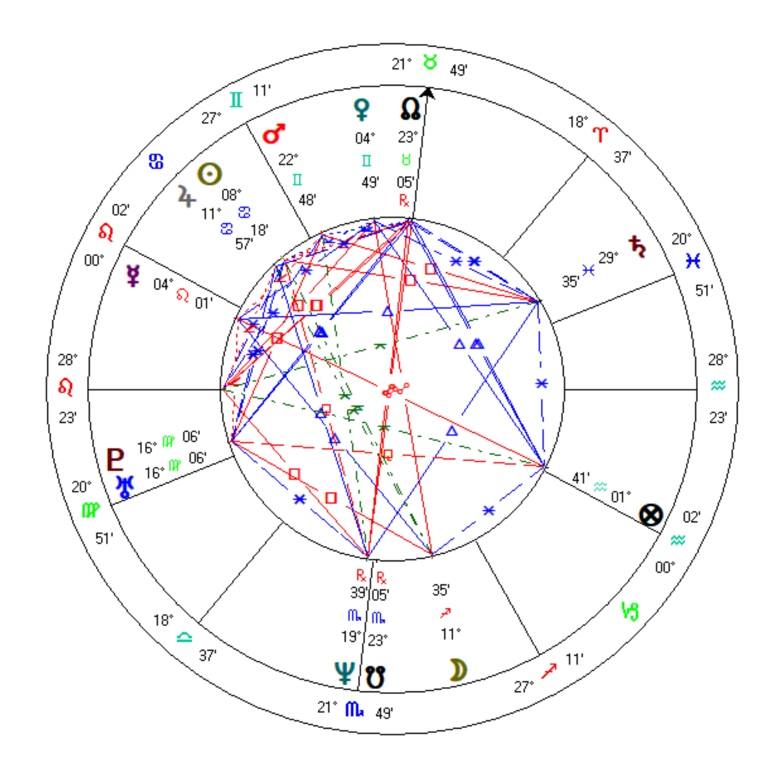
الشكل .36
تأطير الكواكب في خريطة أبراج كونور مغريغور.

هذه التقنية اكتشفها المنجم الفرنسي اليكساندريه فولقين. تأطير الكواكب هو ببساطة وجود كوكبين بين بيت. ليس هناك جرم لهذه التقنية. فقط علينا دمج معاني الكواكب و البيوت التي تتدخل. في خريطة الفنان القتالي كونور مغريغور، نرى الطالع (الشخص بحد ذاته) بين المريخ والمشتري (كوكبان لهما علاقة شديدة بالرياضة).

نقاط المنتصف

هذه تقنية اكتشفها المنجم الألكاني راينهولد ابراتين. الجرم المناسب لهذه الاتصالات هو ١ أو ٢ كحد أقصى. يمكن أن نعثر عليها بين الكواكب و بين الكواكب و عوامل الخريطة (مثل أوتاد البيوت، الأسهم). يمكن أن نجدها في اقتران، مقابلة أو تربيع. أوضح تأثير لهذه التقنية هي عندما يكون جرمها مخفّض أو تام. يتم احتسابها من خلال عد مسافة الكواكب أو العوامل في الأبراج من صفر الحمل.

Mike Tyson
Natal Chart
30 Jun 1966, Thu
1:40:23 pm UT +0:00
Catskill, New York
42°N13'02" 073°W51'54"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 37.
خريطة أبراج مايك تيسن.[19]

مثال: زحل في تربيع لنقطة المنتصف بين الشمس والمريخ في خريطة أبراج مايك تايسن.

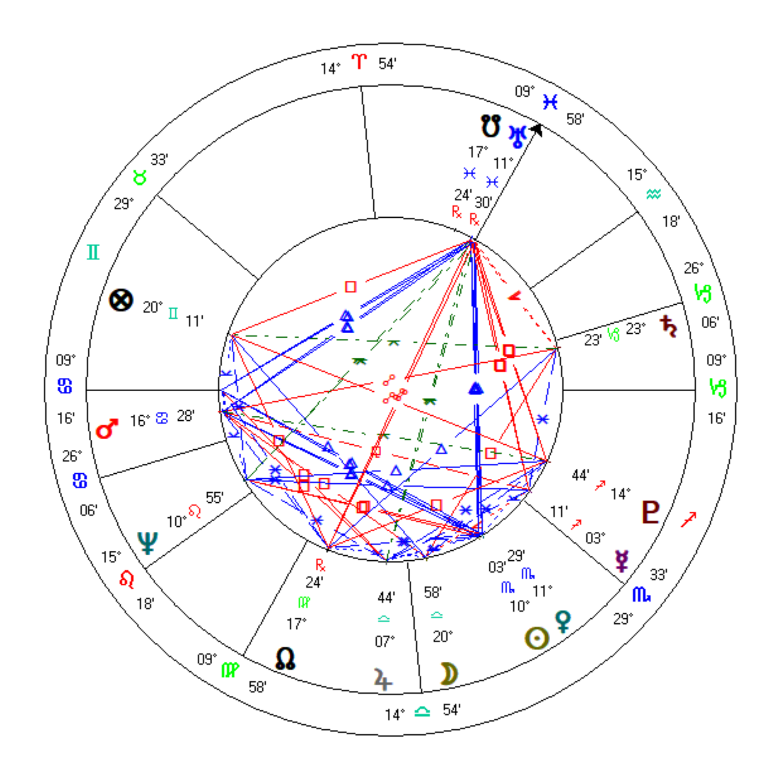
الشمس ٨ سرطان = ٨٩ درجة من صفر الحمل.
المريخ ٢٢ الجوزاء = ٨٢ من صفر الحمل.
زحل ٢٩ الحوت = ٣٥٩ من صفر الحمل.
٩٨+٨٢=١٨٠/٢=٩٠.

هذه الوضعية تدل على الشراسة و العنف في حياته.

---

[19] تصحيح الطالع: خوان استاديا.

Marie Antoinette
Natal Chart
Nov 2 1755 NS, Sun
6:53:45 pm UT +0:00
larvik, norway
48°N13' 016°E23'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 38.
خريطة أبراج ماري أنطوانيت.[20]

في حالة ماري أنطوانت، نقطة منتصف القمر و المشتري تأتي إلى اقتران مع وتد البيت ٥. هذه الوضعية تدل على المبالغة والإسراف في الترفيه و الحفلات المتعددة (البيت ٥) التي أقامتها في حياتها. الجرم درجة و نصف تقريباً.

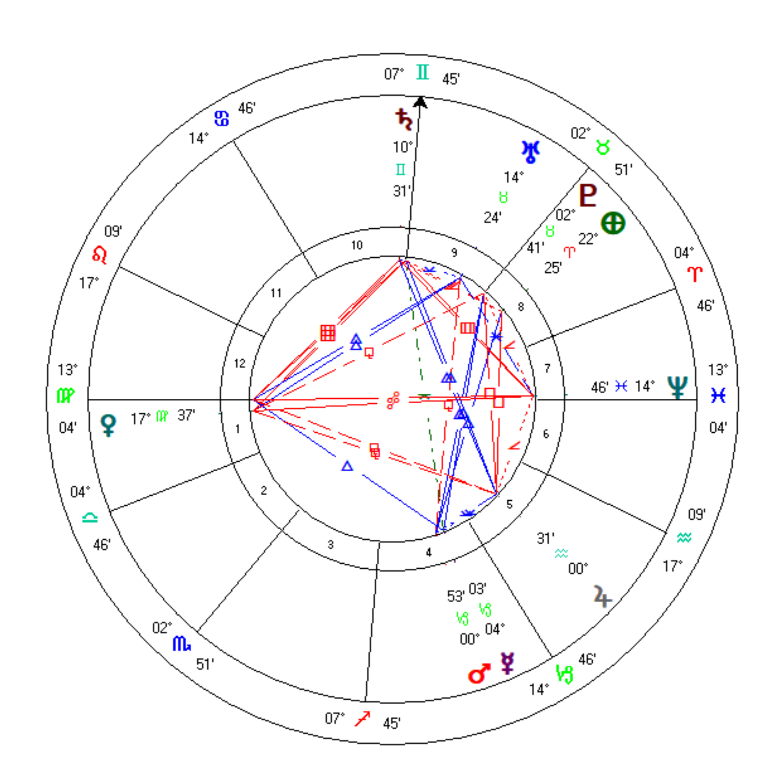
وتد البيت ٥: ١٥ الميزان = ١٩٥.
القمر ٢٠ الميزان = ٢٠٠.
المشتري ٧ الميزان = ١٨٧.
٢٠٠+١٨٧=٣٨٧/٢=١٩٣,٥.

[20] تصحيح الطالع: اسحاق ستاركمان.

مركزية الشمس و الخريطة الميلادية

يمكننا أن نعتبر الاتصالات من رؤية مركزية للشمس في تحليل الخريطة الميلادية. هذه الاتصالات فعّالة بين بعضها، مثل التثليث بين الزهرة والمريخ من رؤية مركزية الشمس،[21] و بينها و بين الخريطة الميلادية من ناحية أخرى، مثل الاتصالات من مركزية الشمس لعوامل الخريطة الميلادية (أوتاد البيوت و الكواكب).
الجرم المناسب هنا هو ٣ أو ٤ درجات.

Oscar Wilde
Natal Chart
16 Oct 1854 NS, Mon
2:47:20 am GMT +0:00
London, England
51°N30' 000°W10'
Heliocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



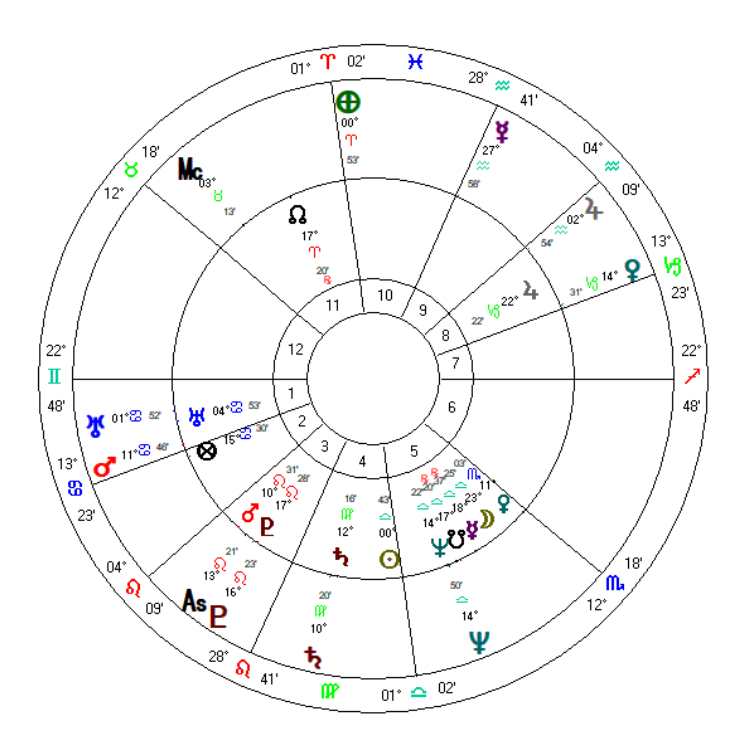
الشكل 39.
خريطة أبراج أوسكار وايلد الشمسية.[22]

هنا نرى الاقتران بين عطارد الشمسي و المريخ الشمسي في خريطة أبراج الكاتب أوسكار وايلد.

---

[21] على هذا المستوى، يمكننا أن نرى اتصالات مستحيل أن تنشأ في الميلادية مثل التربيع بين عطارد و الزهرة.

[22] Heliocentric.

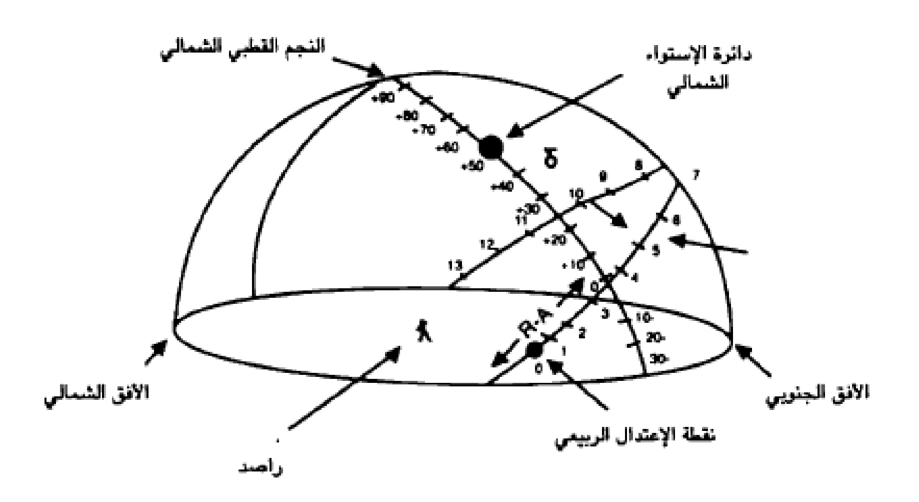


الشكل 40.
تراكب الكواكب الشمسية مع الخريطة الميلادية.

في الصورة أعلاه نرى الاتصالات من الكواكب الشمسية للخريطة الميلادية. هناك اقتران بين عطارد و الميدهيفن، و تثليث بين عطارد الشمسي و القمر الميلادي في خريطة أبراج بروس سبرينغستين.

تحليل الاتصالات هذه مثل تحليل اتصالات الميلادية. علينا أن نعتبرها لأنها قد تدلنا على أشياء ليست موجودة في خريطة الميلاد، مثل التثليث بين عطارد الشمسي و عطارد الميلادي يرفع من مستوى ذكاء الشخص. عالم الفلك نيكولاس كوبيرنيكوس لديه هذا الاتصال. التربيع بين الزهرة الشمسية و زحل الميلادي قد يخلق امكانية مشاكل في العلاقات الغرامية، و كذلك مع باقي الاتصالات.

اتصالات ميل الجرم السماوي



الشكل 41.
خطوط الصعود المستقيم (RA) و زاوية الميل الاستوائي (δ) لنجم ما.

هذه الاتصالات ببساطة هي المسافة الزاوية للجرم السماوي عن خط الاستواء و تقاس على خط زوال الجرم. يتراوح الميل بين صفر و ٩٠، و يعطى الاشارة (+) أو (-) حسب وضع الجرم شمال أو جنوب خط الاستواء السماوي على التوالي. الاتصالات التي يمكن أن تنشأ هي الاتصالات الموازية و الكونترا-موازية. تأثيرها قريب على اقتران الكوكبين.

Adolf Hitler - Natal Chart

DeltaT = -6s; ET = 5:30:10 pm 20 Apr 1889 NS; JDE = 2411113.229284
ST(0°) = 07:26:14; LST = 08:18:22; Ob = 23°27'13"; Eq.Time = +1m15s
ACD(0h) = 28 Jul 1889 NS; ACD(12h) = 27 Jan 1890 NS

CHART ANGLES

Ascendant	25°♎17'56"	Midheaven	02°♌19'16"
Co-Asc.	27°♎04'47"	Polar Asc.	01°♊25'17"

HOUSE CUSPS (Topocentric)

1 25°♎17'56"	4 02°♒19'16"	7 25°♈17'56"	10 02°♌19'16"
2 22°♏35'20"	5 06°♓17'52"	8 22°♉35'20"	11 06°♍17'52"
3 25°♐41'11"	6 03°♈46'51"	9 25°♊41'11"	12 03°♎46'51"

CHART POINTS

Point	Longitude	Travel	Latitude	Rt.Asc.	Decl.	Azi(0°N)	Alti.
☽	06°♑33'15"	+14°19'	+00°45'	277°05'	-22°32'	050°08'	-56°15'
☉	00°♉48'04"	+58'28"	+00°00'	028°40'	+11°45'	282°13'	+04°51'
☿	25°♈39'20"	+02°03'	-01°04'	024°10'	+08°55'	283°40'	-00°11'
♀	16°♉41'49" ℞	-26'04"	+06°20'	042°15'	+22°54'	280°23'	+21°51'
♂	16°♉22'33"	+43'06"	+00°09'	043°51'	+16°53'	274°45'	+18°37'
♃	08°♑14'40"	+00'47"	+00°16'	278°57'	-22°55'	047°53'	-57°30'
♄	13°♌27'33"	+00'40"	+01°09'	136°16'	+17°54'	158°32'	+58°11'
♅	19°♎29'22" ℞	-02'30"	+00°39'	198°14'	-07°01'	106°55'	+05°26'
♆	00°♊50'35"	+01'59"	-01°36'	059°02'	+18°45'	264°48'	+30°03'
♇	04°♊40'00"	+01'09"	-11°46'	064°52'	+09°29'	252°57'	+27°00'
☊	16°♋03'24" ℞	-03'10"	+00°00'	107°25'	+22°29'	214°02'	+60°49'
☋	16°♑03'24" ℞	-03'10"	+00°00'	287°25'	-22°29'	034°02'	-60°49'
As	25°♎17'56"	+262°42'	+00°00'	203°26'	-09°47'	104°47'	+00°00'
Mc	02°♌19'16"	+348°58'	+00°00'	124°35'	+19°39'	180°00'	+61°24'
⊗	01°♋03'07"	+276°03'	+00°45'	091°09'	+24°12'	239°36'	+54°21'

الشكل 42.

بيانات ولادة أدولف هيتلر.

يمكننا أن نذكر اتصال الميل للمريخ و نبتون في خريطة أبراج أدولف هيتلر الذي يجعله يحارب من أجل السياسة التي يؤمن بها. أو اتصال الميل بين المريخ و زحل/أورانوس في خريطة أبراج لاعب الشطرنج بوبي فيشر. هذا الإتصال يوكد الجانب العنيف من طبعه. الكواكب الخارجية ميلها بطيء فتأثيرها ليس فردي.

الاتصالات الدولية

الاتصالات الدولية يتم قياسها من الصعود أو السقوط المائل (OA/OD)،[23] أو من زاوية صعود النجم (RA).[24] المنجم العادي يعتمد على الاتصالات التي تنشأ بين الكواكب على دائرة الكسوف وهي الاتصالات التي كانت دائماً أساس التنجيم التقليدي. على كل حال، علينا أن نعطي فائق الأهمية للاتصالات الدولة إذا أردنا أن نغوص إلى أعماق قدر الشخص و طبعه. على عكس اتصالات دائرة الكسوف، التي تظل في الجرم المناسب لأيام، أسابيع، أو حتى أشهر، الاتصالات الدولية تعتمد بدقة على وقت الولادة و مكانها. إنها اتصالات فردية للغاية. الاتصال الدولي قد يختفي من الجرم المناسب خلال دقائق فقط.

لإستخراج هذه الاتصالات، يمكننا أن نستخدم برنامج تنجيمي يزودنا بوضعيات الصعود المائل، السقوط المائل، زاوية صعود النجم، أو يمكننا احتساب هذه الاتصالات يدوياً.[25]

زاوية الصعود هي وضعيّة الجرم السماوي فوق خط الاستواء و تقاس من صفر الحمل. الصعود المائل هو نقطة مشابهة لزاوية الصعود، لكن بانحراف لها و تقطع خط الاستواء عندما كوكب أو وتد بيت يصعد فوقها أو يمر فوق خط الأفق.

أول اتصال دولي علينا أن نضعه في اعتبارنا هو الاقتران أو المقابلة بين كوكب و زاوية أو وتد بيت. مع العلم أن اتصالات الاقتران و المقابلة مرتفعة الفعالية عندما تقاس في الميل الصاعد/الساقط أو الصعود الزاوي، من السهل أن نعثر عليهم بمقارنة مكان الكوكب بالنسبة للزوايا و أوتاد البيوت من خلال القياسات الدولية و تحديد الاقتران أو المقابلة ضيقة الجرم. أنا أقترح درجتين أو ثلاثة كحد أقصى كجرم مناسب، على الرغم من أن أهم هذه الاتصالات، و أكثرها وضوحاً من ناحية التأثير، هي الاتصالات التامة أو تلك التي تبعد فقط بضع دقائق عن كونها تامة.

---

[23] Oblique Ascension/Descension.

[24] Right Ascension.

[25] المعادلات موجودة على الصفحة ٢٦١ من كتاب المنجم خوان استاديا "التنجيم التنبؤي".

3-DIMENSIONAL NATAL CHART (Data Sheet)

for Yitzhak Rabin [Adb]
born on We., 1 March 1922
in Jerusalem, ISRL, 35e14, 31n46

Time 4:17 pm
Univ. Time 14:17
Sid. Time 3:12:20

ASTRODIENST
www.astro.com

Order 0.0-686
Page 1 of 1
Type D53/l=e/h=T
Created 24 June 2023 [as]

Houses: Polich-Page, Obliquity of date 23°26'49.2498

Table 1: Natal positions

		long.	*speed*	*lat.*	*rasc.*	*decl.*	*pol. hgt.*	*ADP*	*MD*	*ZD*	*AOP*	
☉	♓	10°13'40"	1° 0'13"	0° 0' 0" N	341°44'52"	7°44' 8" S	-25°44'45"	3°45'22"	-66°20'12"	74°29'53"	337°59'30"	
☽	♈	10°41'19"	11°54'53"	0°10' 4" S	9°53'24"	4° 4'39" N	-14°20'17"	-1° 2'39"	-38°11'40"	45°15'25"	10°56' 3"	
☿	♒	16°21' 1"	15'14"	1°24'53" N	318°22'15"	14°35'27" S	-29°23'16"	8°25'49"	-90°17'11"	97°23' 1"	309°56'26"	u
♀	♓	15°10'39"	1°14'58"	1°26' 7" S	346°54'47"	7° 9'58" S	-23°53' 7"	3°11'30"	-61°10'17"	70° 3'26"	343°43'17"	
♂	♐	5°23' 1"	28'39"	0°55'47" N	243°38'16"	20°17'31" S	-5°20' 8"	1°58'44"	-15°33'12"	161°57'17"	241°39'32"	u
♃	♎	17°48' 6" r	-4'47"	1°32'22" N	197° 0'15"	5°33'50" S	11°38'11"	-1° 8'58"	31° 4'49"	140°52'27"	198° 9'14"	u
♄	♎	6° 2'35" r	-3'57"	2°35'24" N	186°34'21"	0° 1'21" S	15°56'15"	-0° 0'23"	41°30'43"	129°33'27"	186°34'44"	u
♅	♓	9°37'33"	3'27"	0°44' 2" S	341°27'53"	8°38'34" S	-25°59'38"	4°15' 1"	-66°37'11"	75°15'34"	337°12'51"	
♆	♌	13°54'22" r	-1'28"	0° 7'18" N	136°24'39"	16°46'33" N	28°29'51"	9°25'10"	88°19'35"	79°52'45"	126°59'29"	
♇	♋	8° 1'29" r	-28"	3° 7'26" S	98°32' 8"	20° 5' 8" N	16°52'22"	6°22' 3"	50°27' 4"	46°25'52"	92°10' 4"	
☊	♎	8°51'16" d	12"	0° 0' 0" N	188° 8' 1"	3°30'41" S	15° 1'23"	-0°56'37"	39°57' 3"	133° 3'40"	189° 4'38"	u
AS	♌	24°16'58"			146°35'19"	13°25'55" N	31°46' 0"	8°30'15"	98°30'15"	90° 0' 0"	138° 5' 4"	
II	♍	18°59'50"			169°53'10"	4°21'19" N	22°25'53"	1°48' 6"	58°11'54"	114° 0' 6"	168° 5' 4"	u
III	♎	18° 1'12"			196°37' 3"	7° 4'14" S	11°39'45"	-1°28' 1"	31°28' 1"	141°40'14"	198° 5' 4"	u
IC	♏	20°31'29"			228° 5' 4"	17°53'13" S	0° 0' 0"	0° 0' 0"	0° 0' 0"	166° 7'13"	228° 5' 4"	u
V	♐	23°44'32"			263°11' 3"	23°17'57" S	-11°39'45"	5° 5'59"	-35° 5'59"	147°53'52"	258° 5' 4"	u
VI	♑	25°17' 7"			297°14'38"	21° 5'12" S	-22°25'53"	9° 9'34"	-69° 9'34"	118° 8'25"	288° 5' 4"	u
DS	♒	24°16'58"			326°35'19"	13°25'55" S	-31°46' 0"	8°30'15"	-81°29'45"	90° 0' 0"	318° 5' 4"	
VIII	♓	18°59'50"			349°53'10"	4°21'19" S	-22°25'53"	1°48' 6"	-58°11'54"	65°59'54"	348° 5' 4"	
IX	♈	18° 1'12"			16°37' 3"	7° 4'14" N	-11°39'45"	-1°28' 1"	-31°28' 1"	38°19'46"	18° 5' 4"	
MC	♉	20°31'29"			48° 5' 4"	17°53'13" N	0° 0' 0"	0° 0' 0"	0° 0' 0"	13°52'47"	48° 5' 4"	
XI	♊	23°44'32"			83°11' 3"	23°17'57" N	11°39'45"	5° 5'59"	35° 5'59"	32° 6' 8"	78° 5' 4"	
XII	♋	25°17' 7"			117°14'38"	21° 5'12" N	22°25'53"	9° 9'34"	69° 9'34"	61°51'35"	108° 5' 4"	

ADP = ascensional difference (pol.h.), AOP = ascensio obliqua (pol.h.),
MD = meridional distance; negative, if western.
u = factor stands below the horizon.

الشكل 43 .
بيانات خريطة أبراج يتزاق ربين.[26]

مثال: اسحاق ربين.

ولد رجل السياسة يتزاق ربين بتصاعد مستقيم للبيت العاشر[27] .’’04 ’05 °48 إذا أضفنا °30 نحصل على البيت 11:’’04 ’05 °78. إذا أضفنا °30 نحصل على البيت 12: ’’04 ’05 °108 وكذلك مع باقي البيوت.[28]

[26] To extract the table go to astro.com -> horoscopes -> extended chart selection -> special -> chart type -> 3-dimensional chart.
[27] Rigth Ascension of the Midheaven (RAMC).
[28] بهذه الطريقة نحصل على خريطة فلكية تصاعدية (ثلاثية الأبعاد).

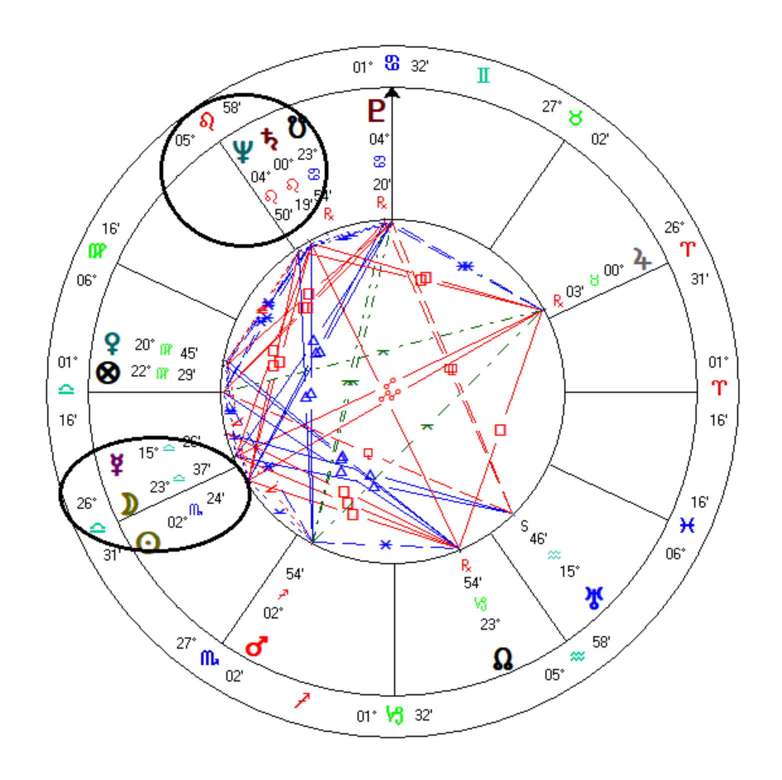
الميل الصاعد للبيت الثالث: ’’4 ’5 °198
الميل الصاعد للمشتري: ’’14 ’9 °198

الجرم فقط 4 دقائق. عند تحليل خريطة هذا الشخص، علينا أن نعطي أهمية كبرى لهذا الاتصال بدمج المعنى الصافي للمشتري و دلالة البيت الثالث (السياسة الداخلية، البروباغاندا، الخ).

يمكننا استخدام هذه الاتصالات لإحتساب نقاط المنتصف و الاقترانات مع النجوم الثابتة.

اتصالات دولية أخرى مهمّة هي التي تنشأ بين الكواكب وقد لا تكون موجودة على دائرة الكسوف، ولكنها موجودة على مستوى دولي. في معظم الحالات، نظرة تقريبية تساعدنا أن نحدد هذه الاتصالات بسرعة.
عندما نجد كوكبان قريبان من أوتاد البيوت، فهما في اتصال دولي. مثلاً، كل بيت يحتوي على ٣٠ درجة من الميل الصاعد أو الساقط، فبين البيوت ٨ و ١٢ هناك ١٢٠ درجة. فإذا كان المريخ مقترن بوتد البيت ٨، و الزهرة مقترن بوتد البيت ١٢، هناك تثليث دولي بينهم على الرغم من أن الاتصال قد لا يكون موجود على دائرة الكسوف.

Francois Mitterand
Natal Chart
Oct 26 1916, Thu
3:50:40 am UT +0:00
Jarnac, France
45°N41' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 44.
خريطة أبراج فرانسوا ميتيراند.

كمثال عن هذا النوع من الاتصالات يمكننا أن نعتبر التربيع الدولي بين القمر ونبتون في خريطة أبراج الرئيس الفرنسي السابق فرانسوا ميتيراند. في خريطة أبراجه، نبتون على وتد البيت ١١ و القمر مقترن بوتد البيت ٢. هناك ٩٠ درجة بين البيتين على المستوى التصاعدي، لدينا تربيع بين القمر و نبتون. اتصال لا يظهر على دائرة الكسوف.

علينا أن لا ننسى فردية هذه التكوينات الدولية التي تعتمد على وقت دقيق للولادة و مكانها. أيضاً، وجود هذه الاتصالات في الزوايا شيء فردي و شخصي.

الكواكب على الافق الشرقي (البيوت ١، ٢، ٣، ١١، ١٢) للخريطة لديهم ميل تصاعدي، أما الكواكب الموجودة على الافق الغربي (البيوت ٧، ٨، ٩، ٥، و ٦) لديهم ميل تساقطي. لكوكب قريب من البيت ١٠ أو ٤ نستخدم التصاعد الزاوي.

من السهل أن نحسب الاتصالات الدولية بين الكواكب. نحتاج فقط هذه الوضعية لجميع الكواكب و نضيف عليها ٠، ٩٠، ١٨٠ و ٢٧٠ (للتربيع الثاني)، أو ٦٠، ١٢٠، و ٣٠٠ (للتسديس الثاني) و ٢٤٠ (للتثليث الثاني). بهذه الطريقة، نحصل على الوضعيات بالدرجات والدقائق من خلال الجمع بالميل الصاعد/الساقط أو بالتصاعد الزاوي.

الاتصال بجرم أقل من درجة تأثيره واضح جداً.

الاقتران أو المقابلة الدولية ليست بالضرورة سلبية. هذه غلطة يقع فيها العديد من المنجمون، كما يقعون في أخطاء عند تحليلهم اتصالات الكواكب على دائرة الكسوف عندما يعتبرون المقابلة بين الشمس و المشتري أو التربيع بين القمر و المشتري شيء سلبي. في الحقيقة، على مستوى اتصالات دائرة الكسوف و الاتصالات الدولية، هذه اتصالات نمو و تحسّن على الرغم من أنها اتصالات قاسية. بالطبع، علينا دائماً أن نأخذ بعين الاعتبار حالة الكواكب الفلكية، مكانها في الخريطة و عوامل فلكية أخرى.

بالنسبة للاتصالات الدولية، علينا أن نعتبرها إيجابية أو سلبية بحسب إذا كوكب مفيد أو مؤذي يتدخل في الاتصال. دلالة الكواكب الصافية مدموجة مع دلالة الكواكب التي تتدخل في الاتصال ترينا نوع التأثير الذي ينشأ في طبع الشخص أو قدره. من الضروري أن نضع البيوت التي يقع فيها الاتصال، اتصالات دائرة الكسوف التي يستقبلها و عوامل أخرى بعين الاعتبار.

الأميرة دايانا لديها تربيع دولي بين الزهرة في البيت ٦ و المريخ في البيت ٩ بجرم°١٥ '٢٣. على الرغم من عدم وجود هذا الاتصال في الزوايا، تأثيره على حياتها كان حاسماً.[29] هذا الاتصال ليس موجود على دائرة الكسوف.

أتمنى أن يأخذ المنجمون هذه الاتصالات الدولية في عملهم اليومي، فهي تعطي معلومات اضافية للتحليل والتنبؤ.

---

[29] طلاقها من الملك تشارلز و علاقتها مع دودي الفايد.

تصحيح الطالع بعبور الكواكب

في هذا الفصل سوف نعالج مشكلة مهمة لأنه من غير وقت دقيق للولادة، لا يمكننا معرفة العوامل التي تميز شخص عن آخر مثل درجة الطالع و أوتاد البيوت و بالتالي، لا يمكننا أن نحلل بمصداقية و دقة. فإذا كان الوقت فيه خلل أكثر من ١٠-١٥ دقيقة، اتصالات هامة قد تختفي و اتصالات وهمية قد تظهر. ليس منطقياً أن نحلل المشتري في البيت العاشر وهو فعلاً في البيت التاسع. في بعض الحالات، دقيقة واحدة فقط قد تغير البرج الطالع. الطريقة الوحيدة لتصحيح الطالع هي من خلال الأحداث الهامة والبارزة في حياة الشخص. التصحيح بالأسئلة و مواصفات الوجه خطأ ولا يأتي بأي نتيجة على الإطلاق. للأسف، المنجمون في مجتمعنا الحالي لا يعرفون كيفية تصحيح الطالع ولا حتى بأبسط الطرق: عبور الكواكب. هنا، سوف نعرض كيفية تصحيح الطالع بالأحداث من خلال هذه التقنية.

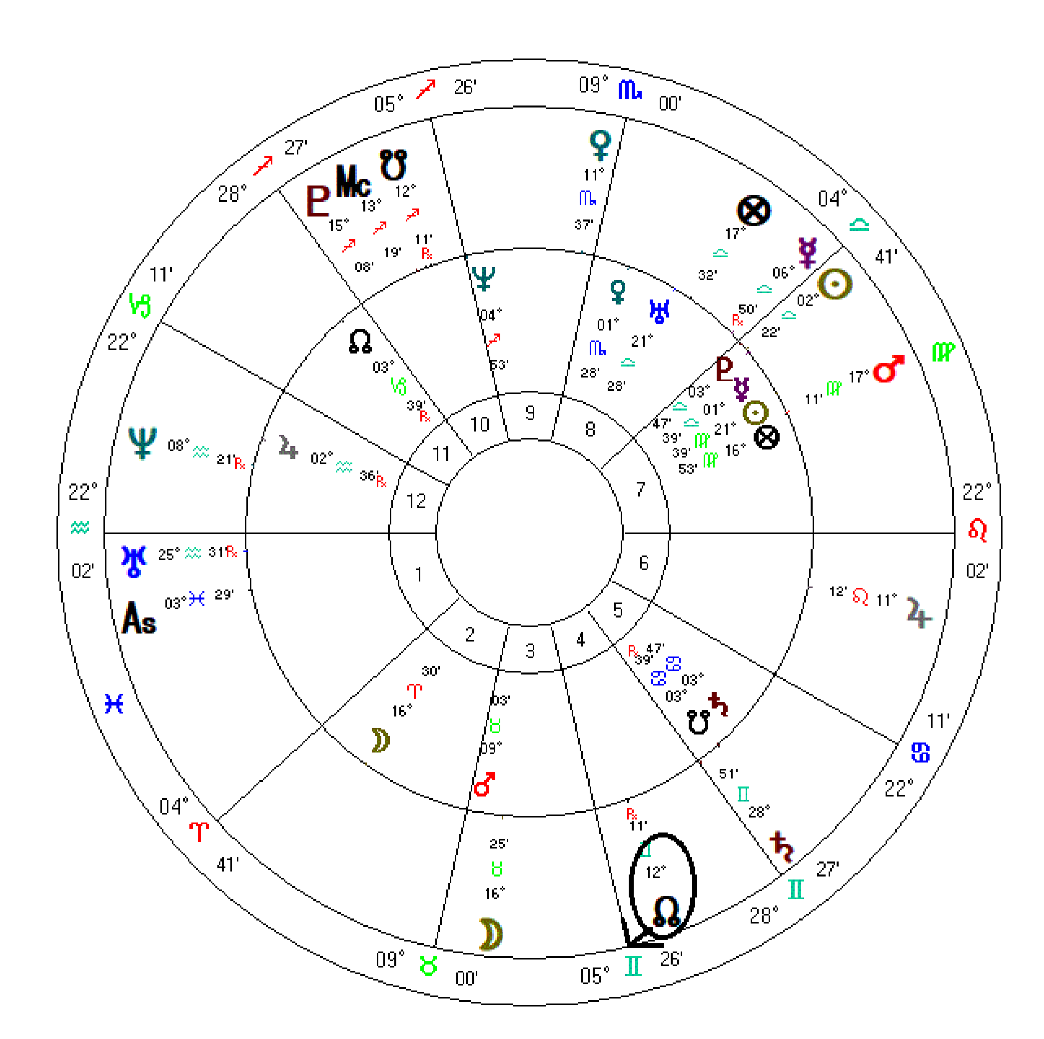
عبور الكواكب هو ببساطة سيرها في السماء. ينجم عن اتصال الكواكب العابرة مع أوتاد البيوت أحداث في حياة الشخص. نوع الحدث يعتمد على دلالة الكوكب، البيت الذي يتصل فيه، و نوع الاتصال.

هناك شخص صحح طالعه عندي و سمح لي بنشر التصحيح الذي قمت به، فيمكننا استخدامه كمثال. ولد في ١٤ سبتيمبر ١٩٧٣ في بنغازي، ليبيا و على حسب ما قاله والده أنه ولد عند السادسة مساءً. فل نعتبر أنه ولد عند ٥:٢٠ مساءً لكي نفهم كيفية عمل هذه التقنية. طبعا، علينا استخدام نظام البيوت "Topocentric " لأنه نظام البيوت الحقيقي و الوحيد.

ملاحظة: الحدث يمكن أن يكون ايجابي إذا كان هناك اتصال غير متناغم من كوكب مفيد. الحدث يمكن أن يكون سلبي إذا كان هناك اتصال متناغم من كوكب مؤذي.

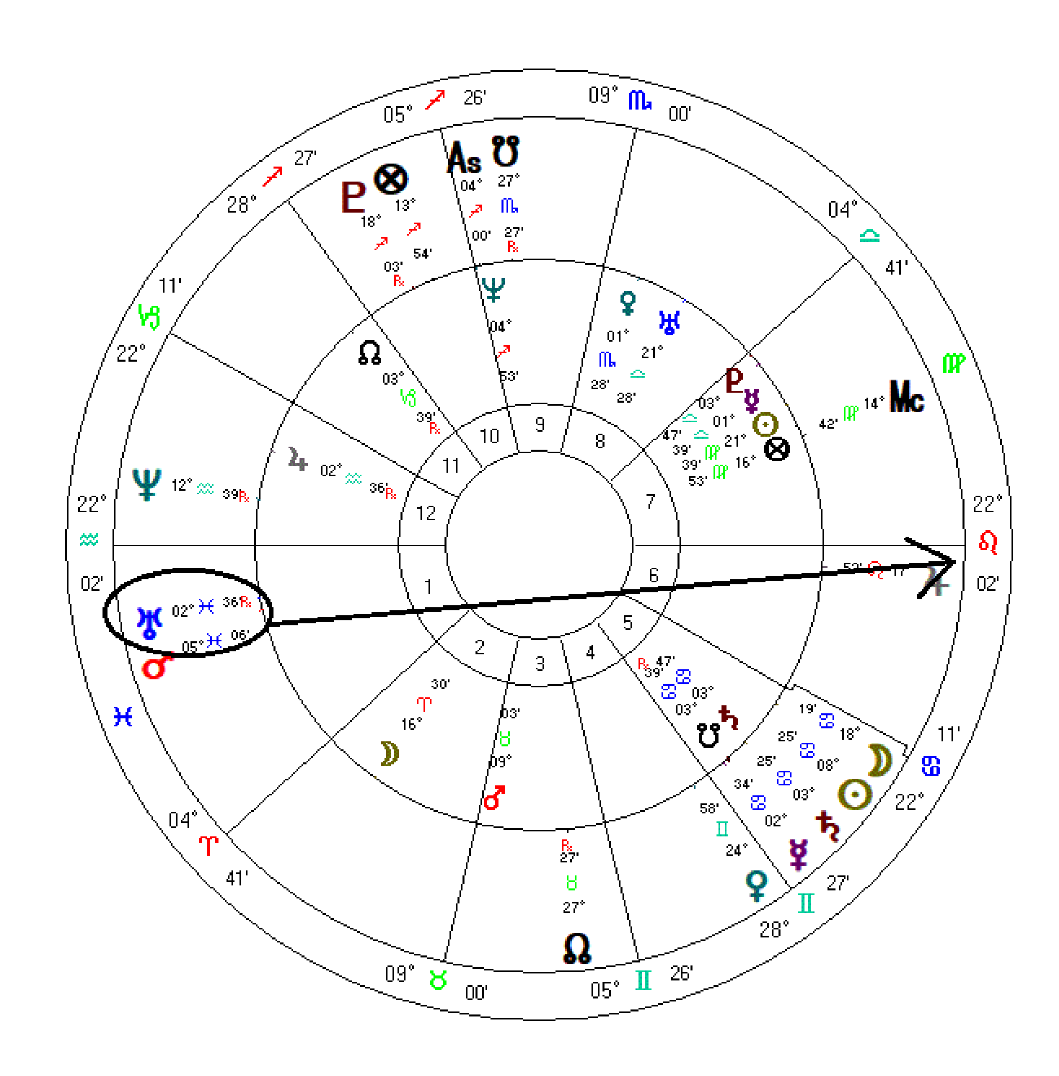
الهجرة إلى السويد ٢٥/٠٩/٢٠٠٢
العقدة الشمالية اقتران البيت الرابع: +٧





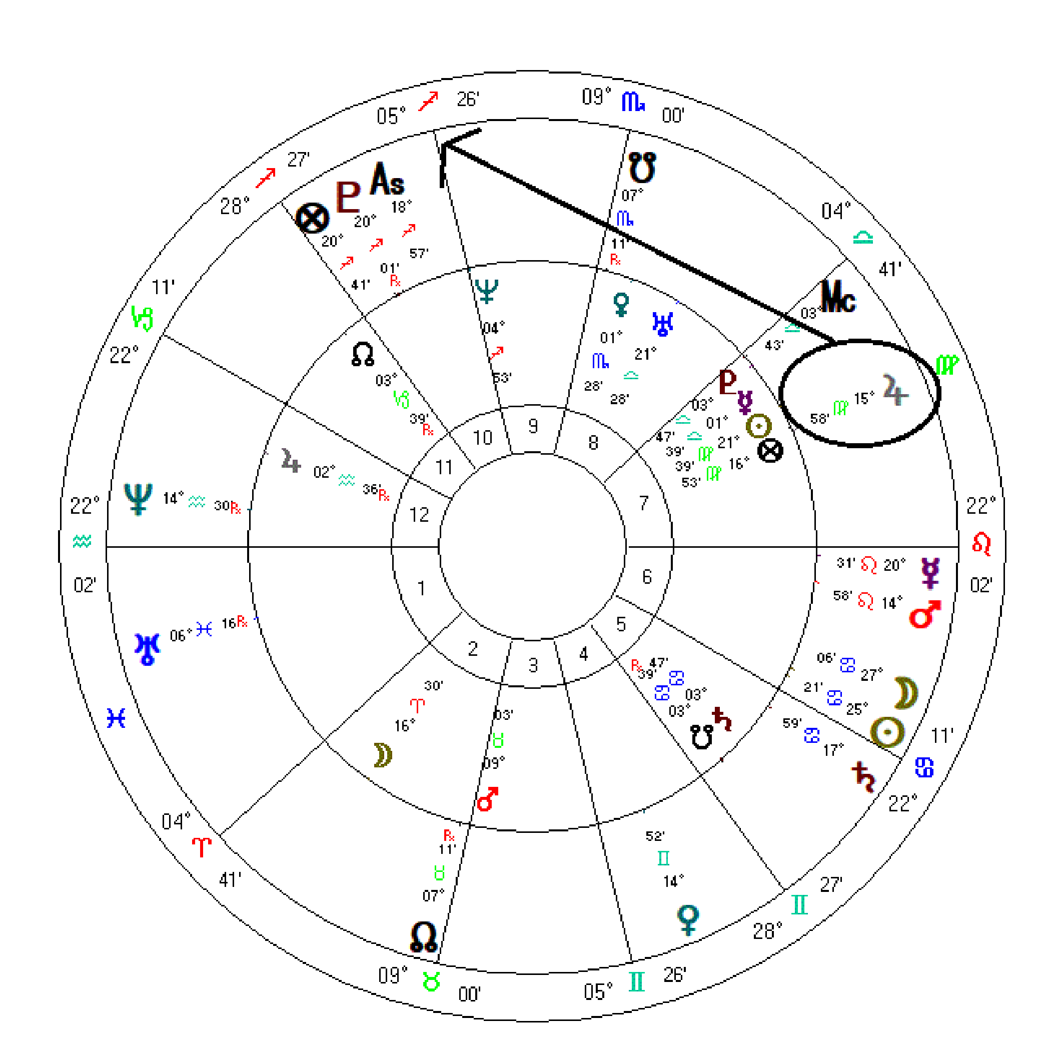
حدث له علاقة بعنوان السكن. هنا نرى وتد البيت ٤ (المنزل) يبعد ٧ درجات عن اقتران تام بالعقدة الشمالية. لذلك علينا أن نضيف ٧ درجات. كل درجة في الخريطة الميلادية تعني ٤ دقائق من الوقت الحقيقي.

زواج اسلامي ٣٠/٠٦/٢٠٠٣
أورانوس مقابلة البيت السابع: +١٠



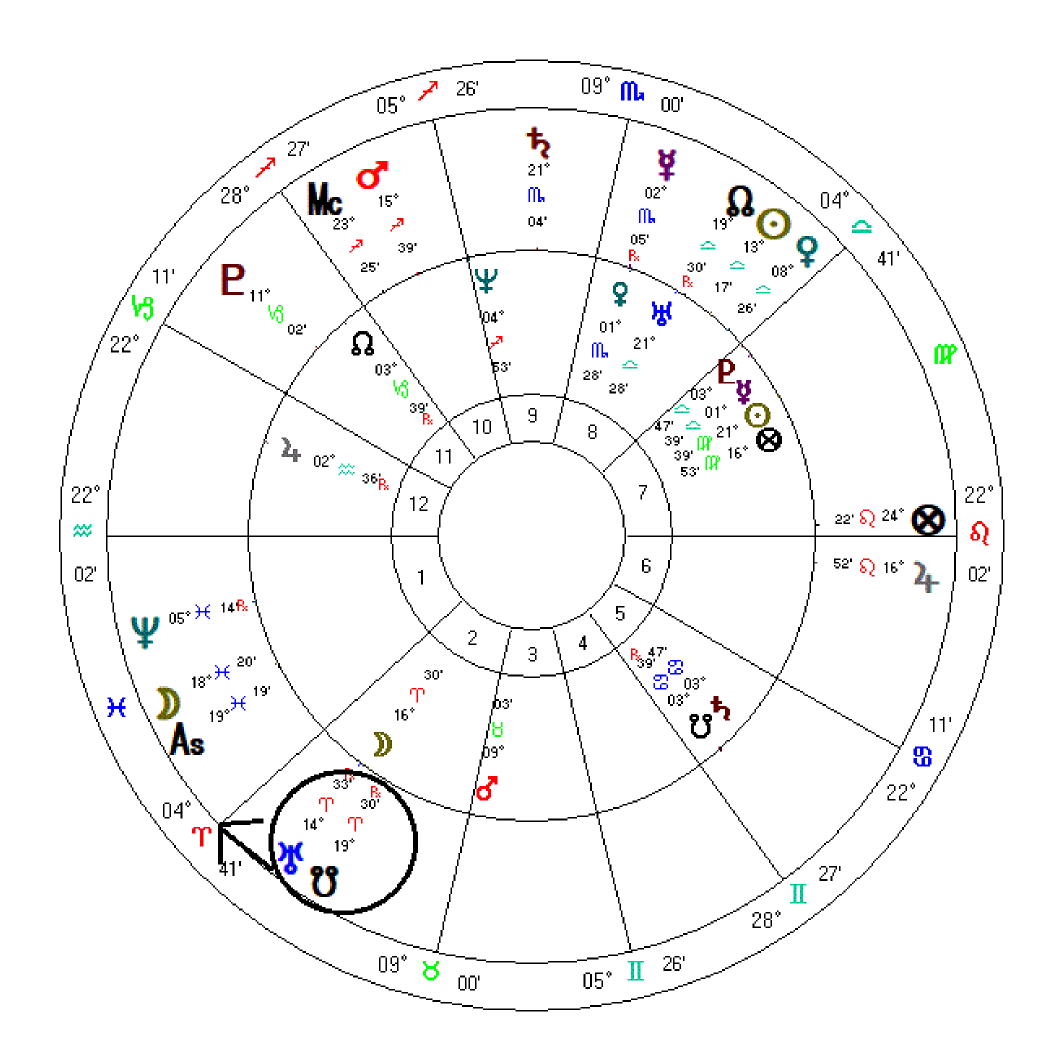
طبعا عبور كوكب أورانوس البطيء هام. مقابلته لبيت الزواج دلالة على الحدث. يبعد البيت السابع ١٠ درجات عن مقابلة معه.

زواج مدني ١٧/٠٧/٢٠٠٤
المشتري تربيع البيت العاشر: +١٠



هان المشتري يعبر البيت ٧ لكن تربيعه لوتد البيت ١٠ هو الذي يهمنا لأنه يدل على الحدث.

توظيف ٠٦/١٠/٢٠١٤
أورانوس اقتران وتد البيت الثاني: +١٠

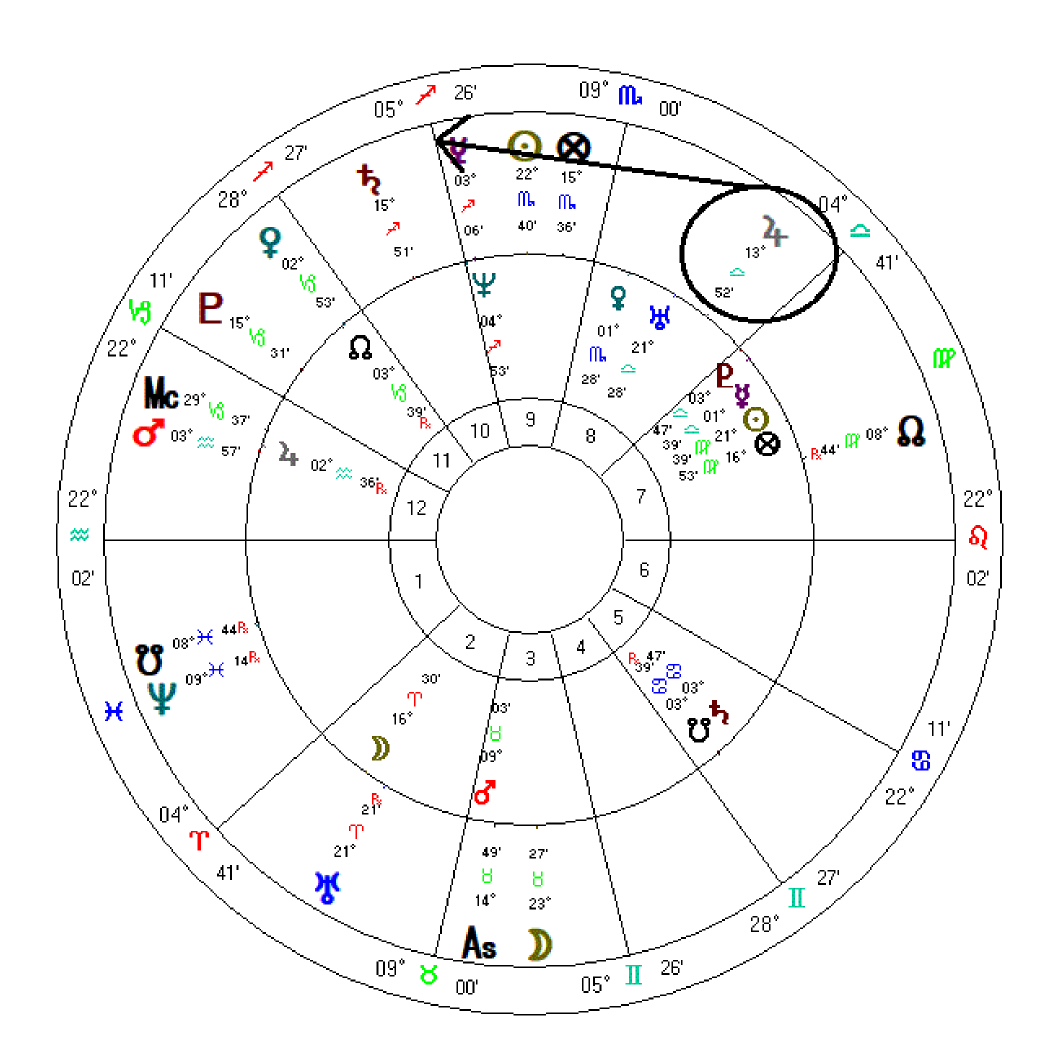


هنا يمكننا استخدام تثليث المشتري للبيت١٠. أنا لجأت لاقتران أورانوس بوتد البيت ٢ (المال، دخل الفرد).

تثبيت في الوظيفة ١٤/١١/٢٠١٦

المشتري تسديس البيت العاشر: +٨

Inner Wheel
N
Natal Chart
Sep 14 1973, Fri
5:20 pm EET -2:00
Benghazi, Libya
32°N07' 020°E04'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

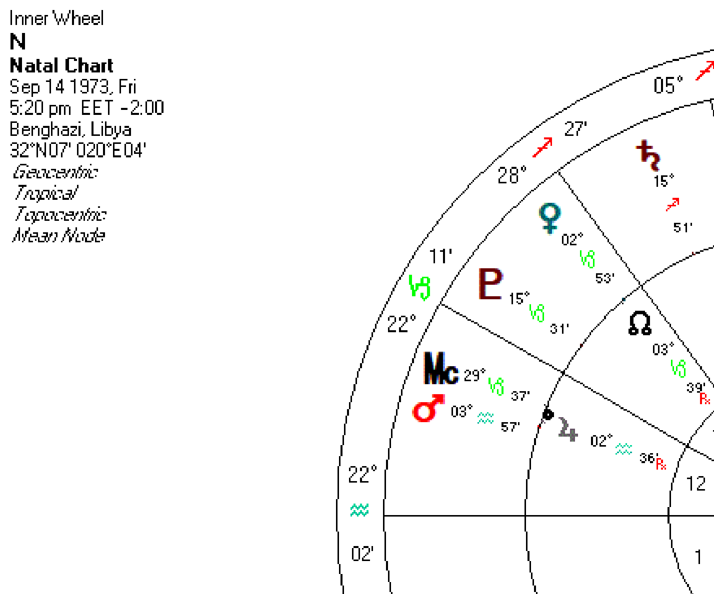


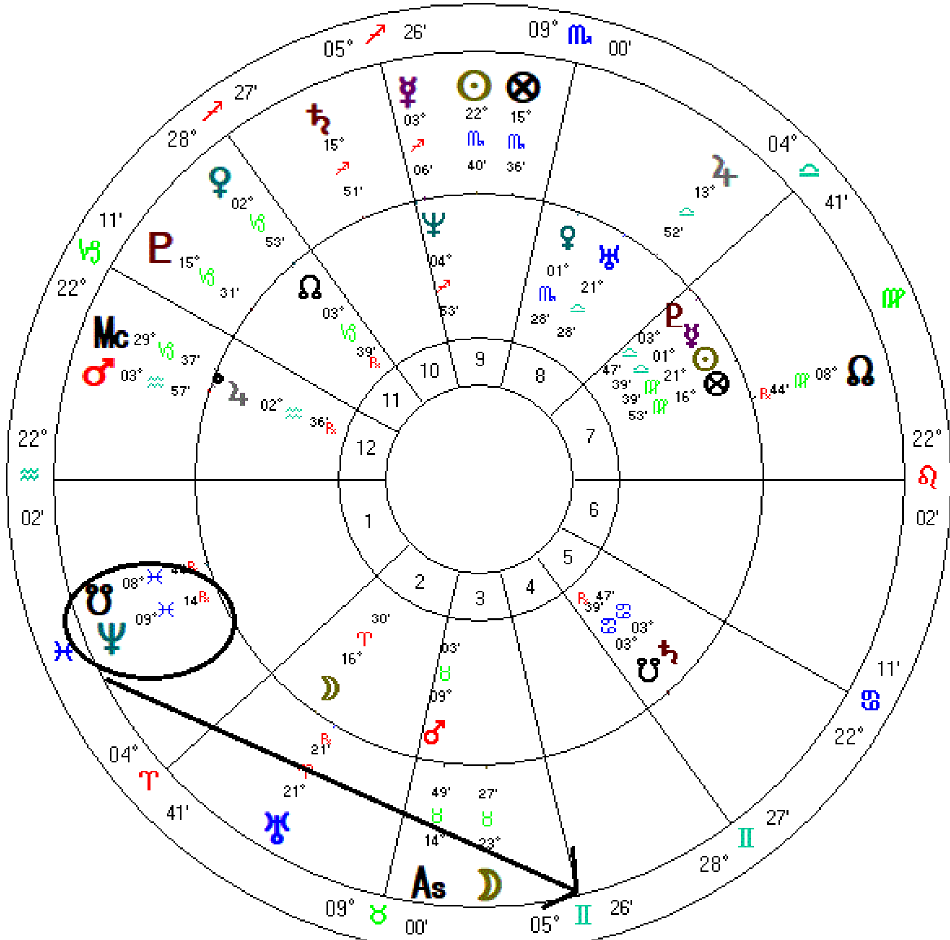
Outer Wheel
N
Transits Chart
Nov 14 2016, Mon
5:10:19 pm EET -2:00
Benghazi, Libya
32°N07' 020°E04'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

كوكب النمو والتوسع باتصال متناغم مع بيت المهنة لا يحتاج إلى تفسير.

وفاة الوالد ٠١/١١/٢٠١٧

نبتون تربيع البيت العاشر: +٥





تربيع كوكب مؤذي (نبتون) لوتد البيت ٤ (العائلة) دلالة واضحة على وفاة الوالد ز البعد الفوضوي الذي تدخله العائلة عند حصول هذا الحدث.

الآن فقط علينا أن نجمع اجرام الاتصالات و نقسم على عددها كي نحصل على نتيجة:

$$\frac{٧+١٠+١٠+١٠+٨+٥}{٦}$$

٨,٣٣ = ٥٠/٦

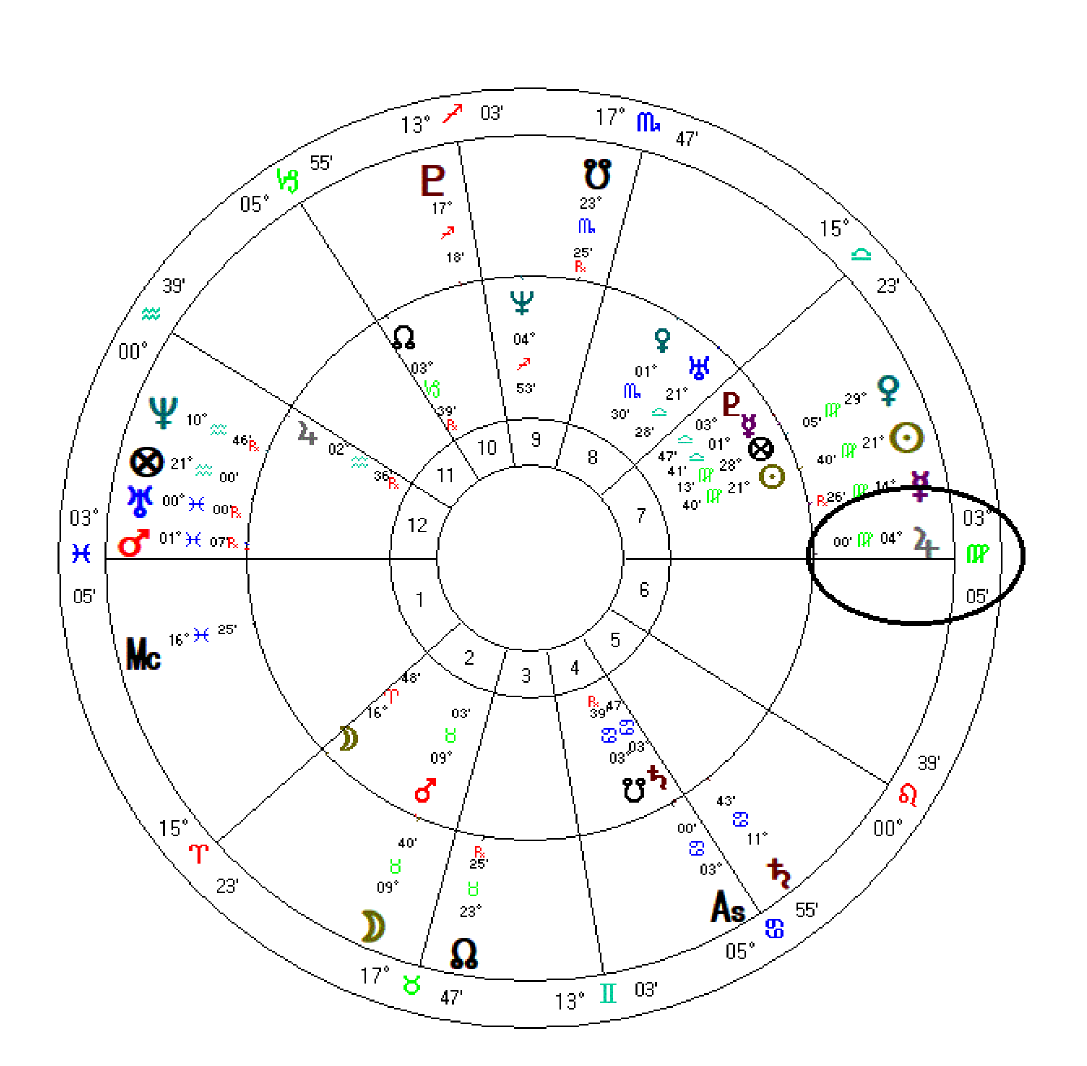
كل درجة في الخريطة تقريباً ٤ دقائق من الوقت الحقيقي. هنا لدينا ٨,٣٣ درجات. ٨,٣٣x٤ = ٣٣,٣٢ و نضرب ٠,٣٢ ب ٦٠ لنحصل على الثواني. المجموع ٠٠:٣٣:١٩ هذا هو الوقت الذي علينا أن نضيفه للوقت الذي بدأنا به التصحيح. نحن نضيف الوقت لأن كل الاتصالات علامتها إيجابية، فإذا كانت سلبية علينا أن نطرح.

٠٥:٢٠:٠٠ م + ٠٠:٣٢:٢٠ م = ٠٥:٥٢:٢٠ م

وهذه النتيجة النهائية و الوقت المصحح دقيق جداً و يسمح لنا أن نحلل الخريطة بطريقة ترضينا.

Inner Wheel
N
Natal Chart
Sep 14 1973, Fri
5:52:20 pm EET -2:00
Benghazi, Libya
32°N07' 020°E04'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

Outer Wheel
N
Solar Return
Sep 15 2003, Mon (±1 secs)
0:15:52 am EET -2:00
Benghazi, Libya
32°N07' 020°E04'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



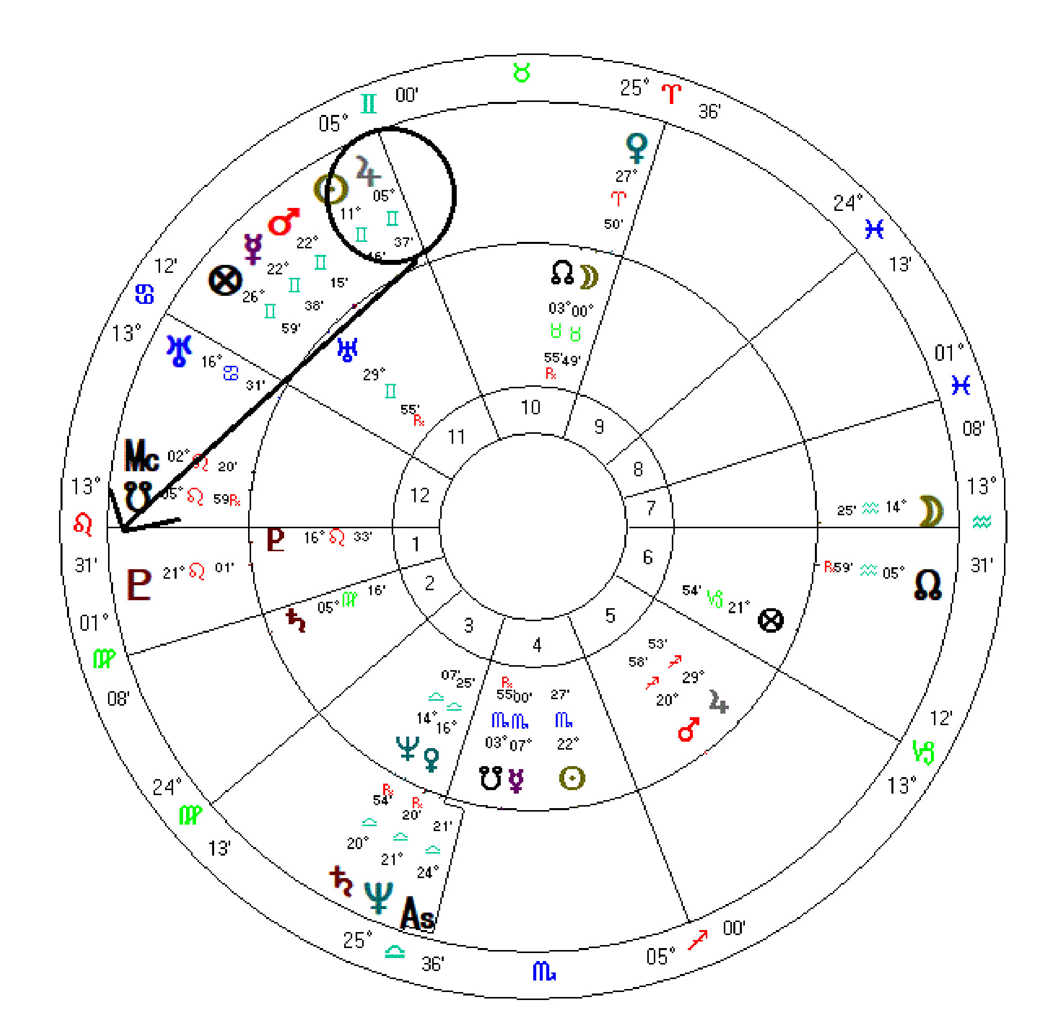
يمكننا استخراج وقت أدق أكثر من خلال اتصالات التحويل السنوي للخريطة الميلادية. لكن لا يمكننا استخراجه هنا لأن الوقت الحقيقي للولادة هو ٥:٥٣:٣٦. يمكننا من خلال هذه الاتصالات أن نتأكد من مصداقية التصحيح. إذا أسقطنا التحويل السنوي للفترة الزمنية ١٥/٠٩/٢٠٠٣ - ١٥/٠٩/٢٠٠٤ نرى أن المشتري بالضبط على البيت السابع و هذا يدلنا على حدث الزواج. (الجرم لاتصالات التحويل السنوي درجة واحدة)

فلنأخذ مثال آخر من كتاب المنجم خوان استاديا "دليل التنجيم الجديد". الملك البريطاني تشارلز ولد في لندن في ١٤/١١/١٩٤٨ عند ٠٩:١٤ م. فلنعتبر أن وقت الولادة المسجل هو ١٠:٠٠ م كي نرى كيفية عمل هذه التقنية. طبعا كونه ابن ملكة وقت ولادته ممكن ان يكون مسجل بفائق من الدقة.

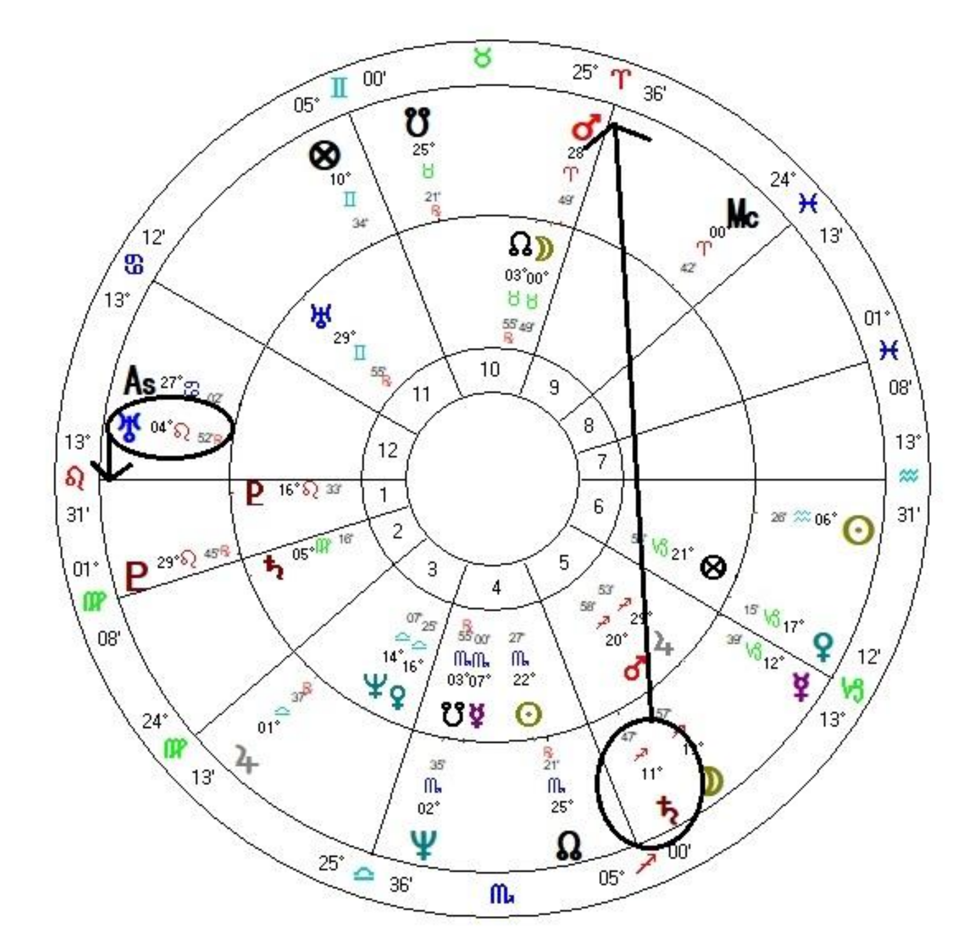
تتويج والدته ٠٢/٠٧/١٩٥٣
المشتري تسديس اطالع: ٨-

Inner Wheel
Prince Charles
Natal Chart
Nov 14 1948, Sun
10:00 pm GMT +0:00
London, UK
51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

Outer Wheel
Prince Charles
Transits Chart
Jun 2 1953, Tue
3:35:55 pm GMT +0:00
London, UK
51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



دخوله إلى المدرسة ٢٦/٠١/١٩٥٧
زحل تثليث البيت العاشر: ـ١٤
أورانوس اقتران الطالع: ـ٨

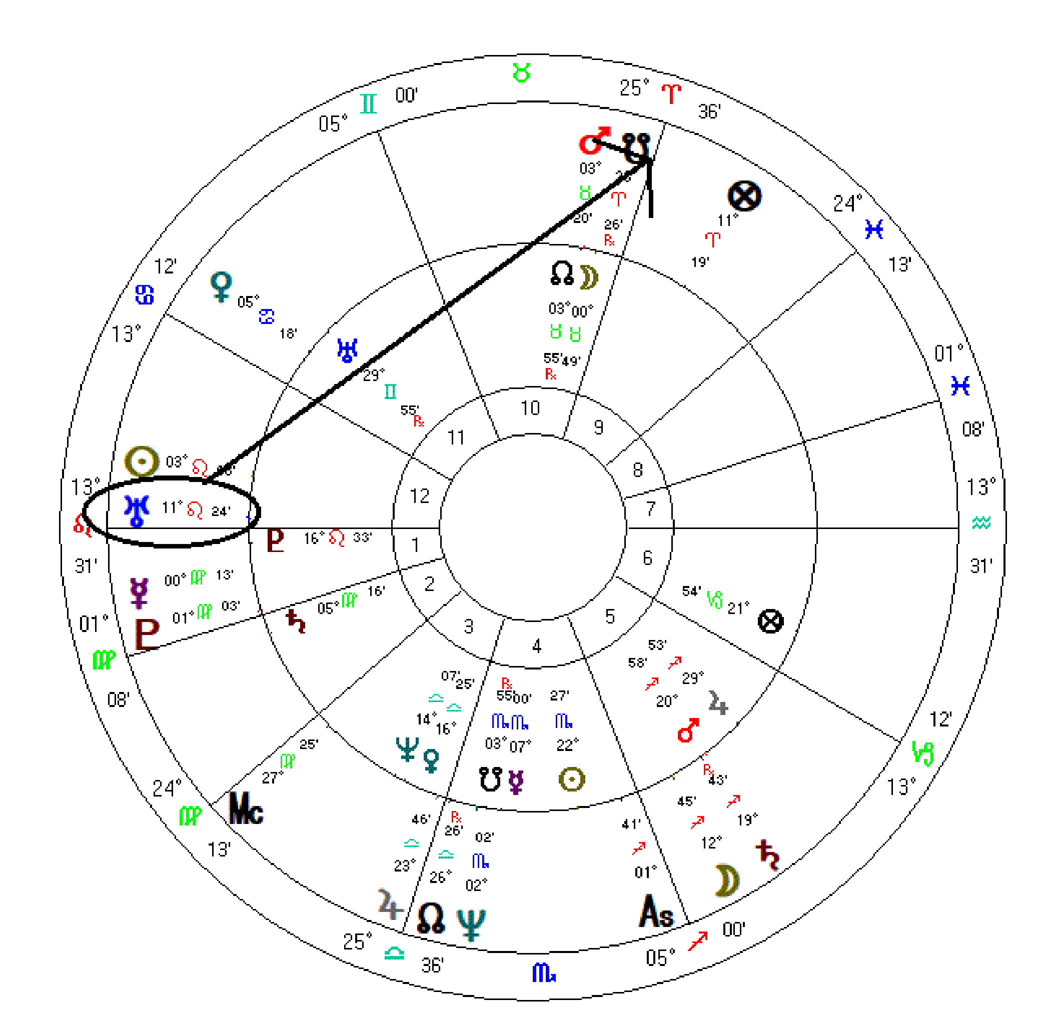


سمي أمير ويلز ٢٦/٠٧/١٩٥٨

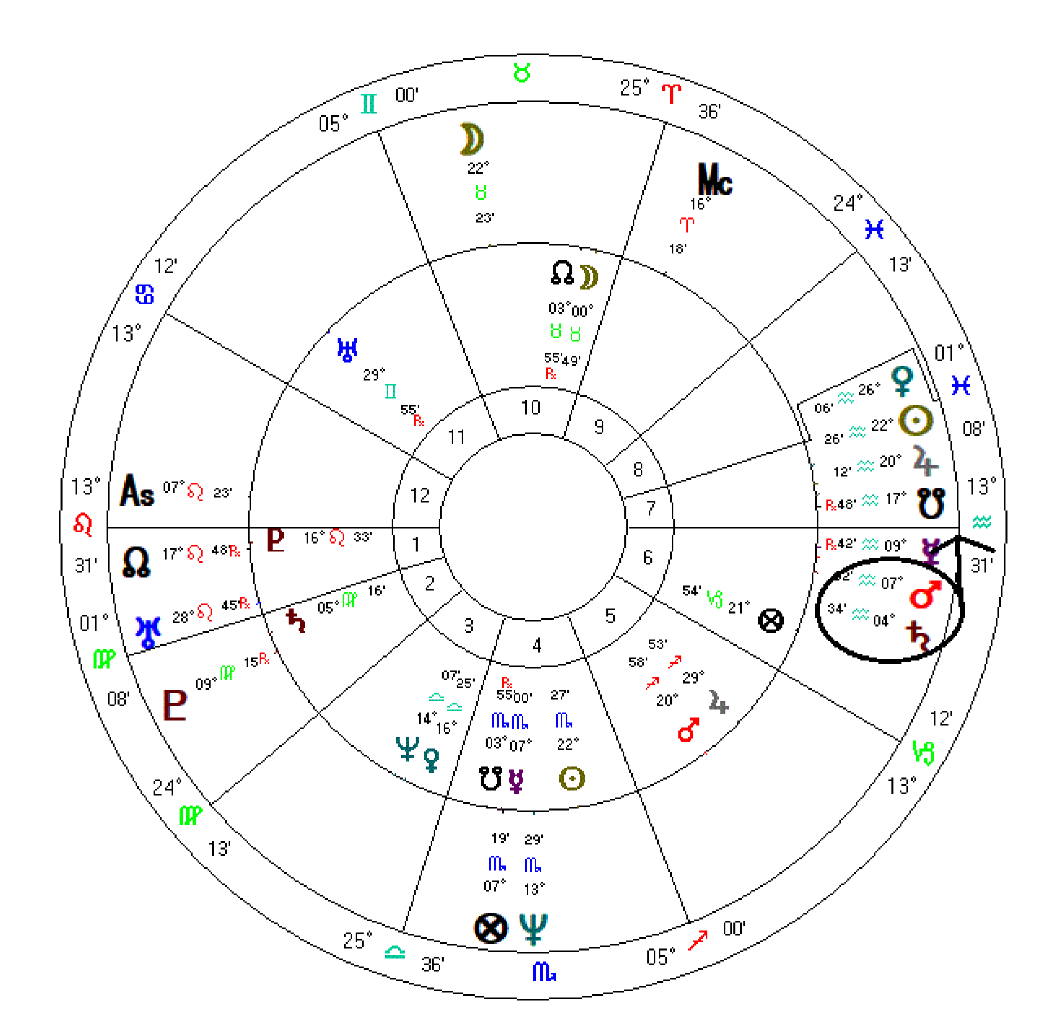
أورانوس تثليث البيت العاشر: ـ١٤

Inner Wheel
Prince Charles
Natal Chart
Nov 14 1948, Sun
10:00 pm GMT +0:00
London, UK
51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

Outer Wheel
Prince Charles
Transits Chart
Jul 26 1958, Sat
3:35:55 pm GMT +0:00
London, UK
51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



عملية الزايدة ١١/٠٢/١٩٦٢
زحل مقابلة الطالع: -٩
المريخ مقابلة الطالع: -٦

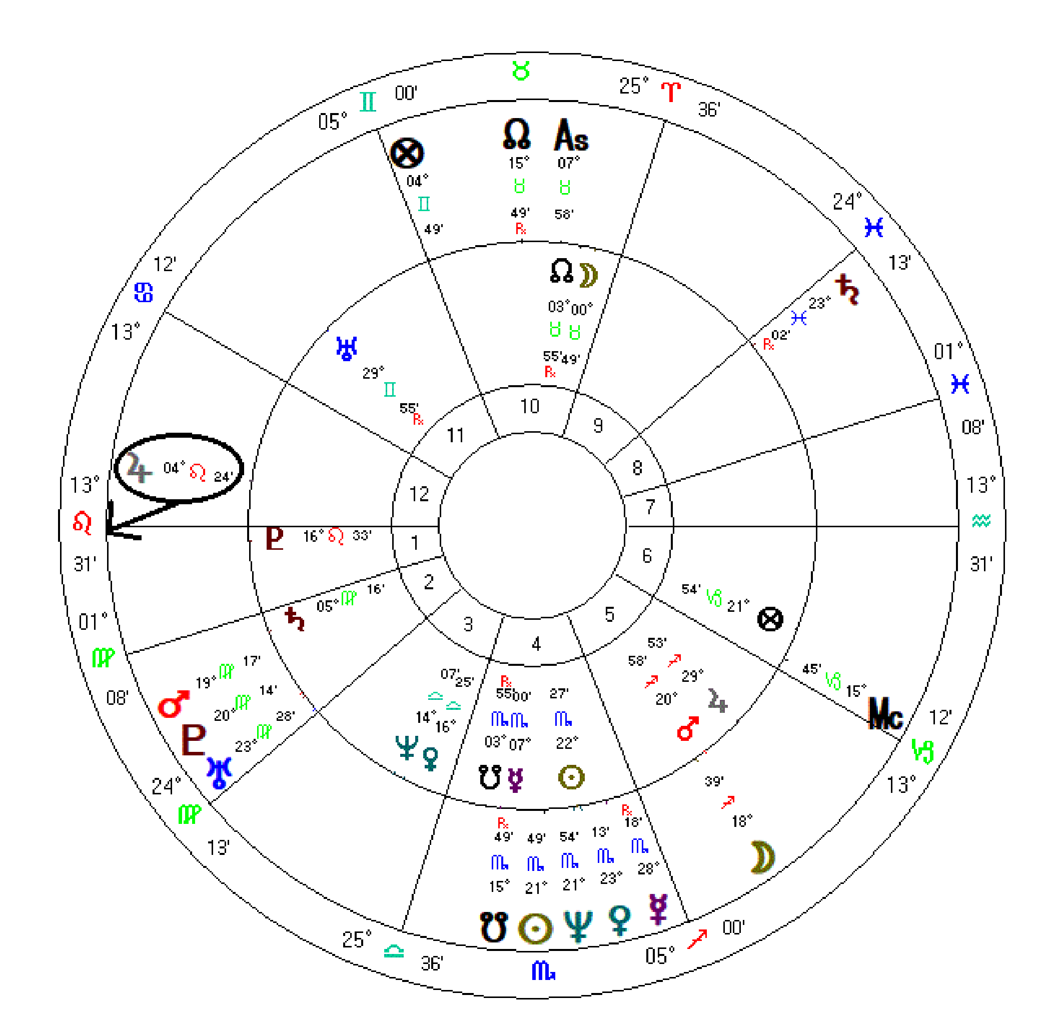


سمي مستشار الدولة ١٤/١١/١٩٦٦

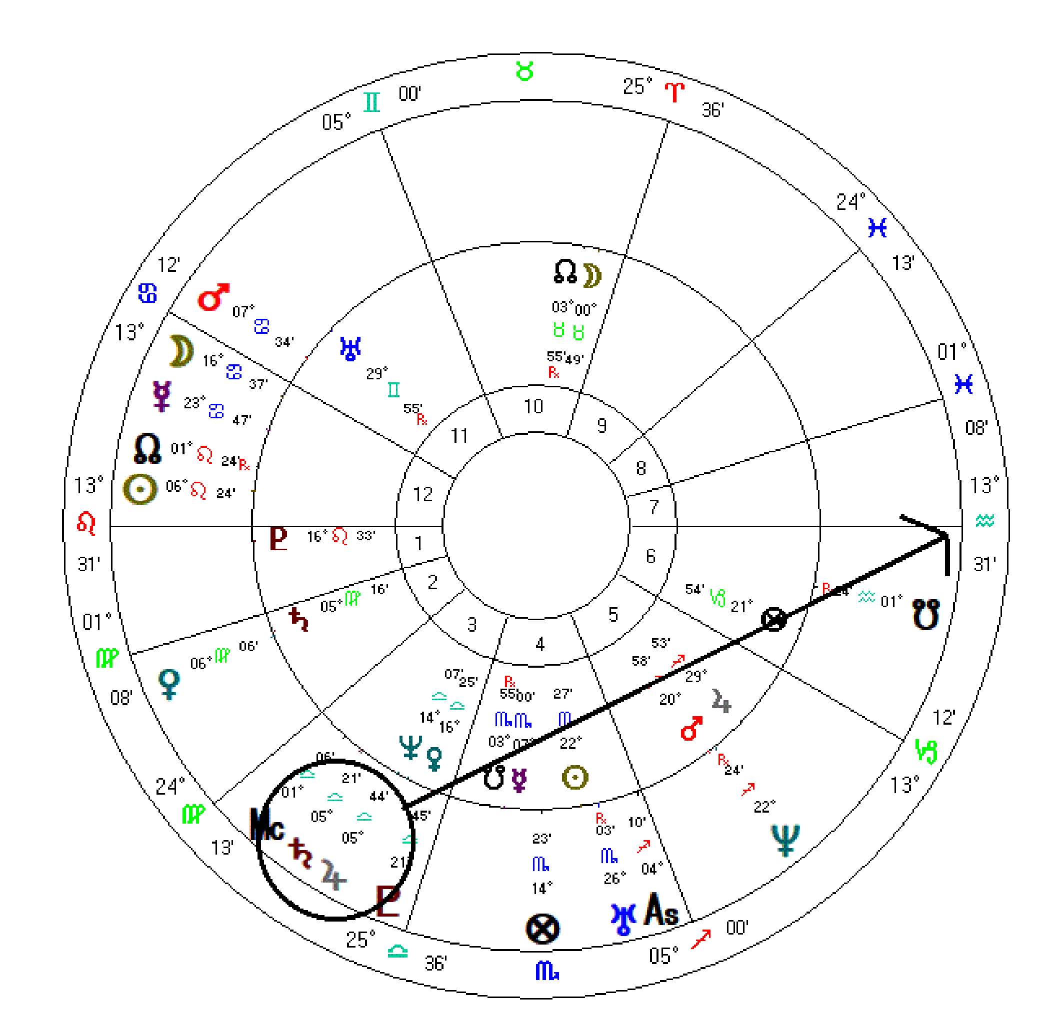
المشتري اقتران الطالع: -٩

Inner Wheel
Prince Charles
Natal Chart
Nov 14 1948, Sun
10:00 pm GMT +0:00
London, UK
51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

Outer Wheel
Prince Charles
Transits Chart
Nov 14 1966, Mon
3:35:55 pm GMT +0:00
London, UK
51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

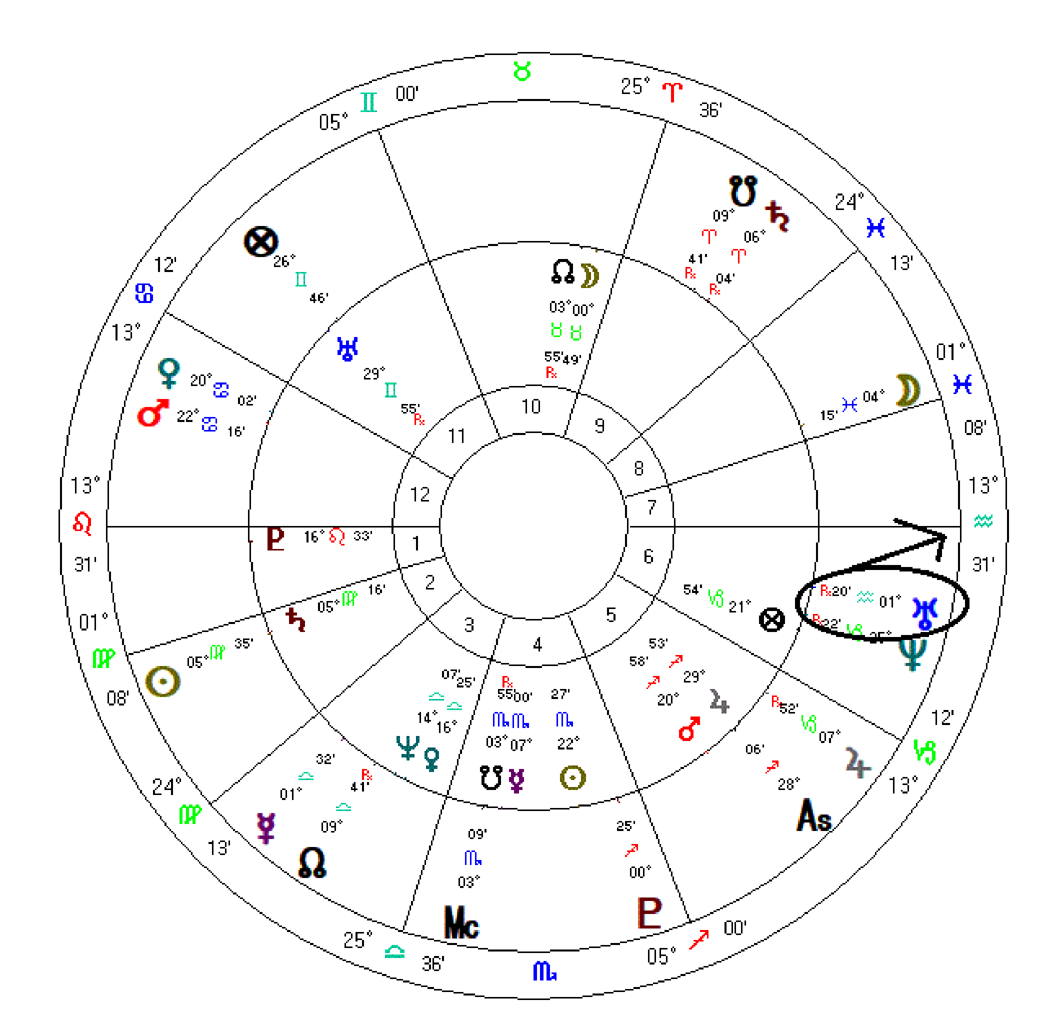


زواج ٢٩/٠٧/١٩٨١
المشتري تثليث البيت ٧: ٨-
زحل تثليث البيت ٧: ٨-



طلاق ٢٨/٠٨/١٩٩٦

أورانوس اقتران البيت ٧: ـ١٢



الآن علينا أن نجمع أجرام الكواكب و نقسم بعدد الاتصالات:

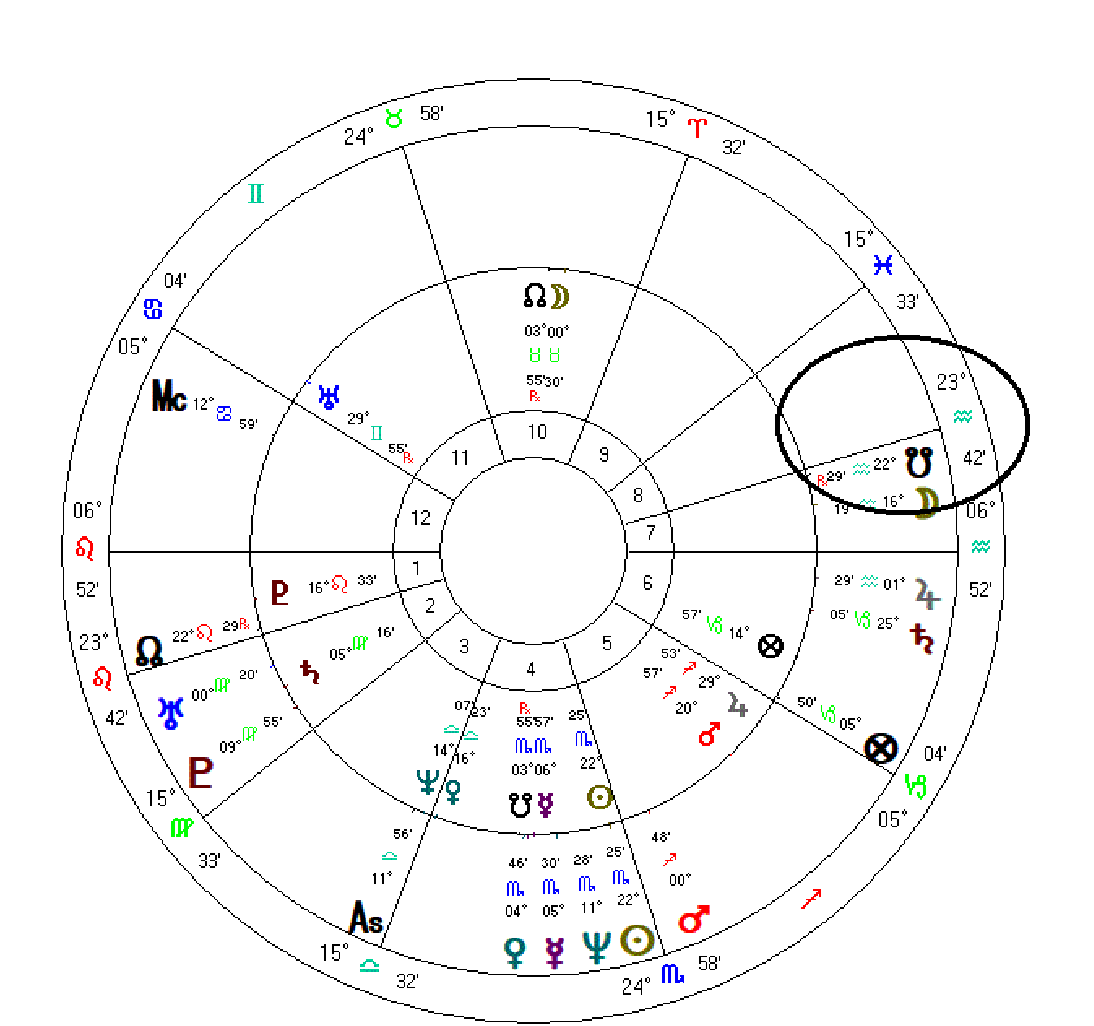
$$\frac{\text{-١٢-٨-٨-٩-٦-٩-١٤-١٤-٨-٨}}{\text{١٠}}$$

-٩٦/١٠ = -٩,٦ (للدرجات)
-٩,٦ ضرب ٤ = -٣٨,٤ (للدقائق)
٠,٤ ضرب ٦٠ = ٢٤ (للثواني) (نضرب ب٦٠ لأن الدقيقة ٦٠ ثانية)

فئذاً علينا أن نطرح ٠٠:٣٨:٢٤ من الوقت الذي بدأنا به وهو ٠٠:٠٠:١٠ م. النتيجة ٢٤:٩:٢٢ م.

Inner Wheel
Prince Charles
Natal Chart
Nov 14 1948, Sun
9:22:24 pm UT +0:00
London, UK
51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

Outer Wheel
Prince Charles
Solar Return
Nov 15 1961, Wed (±2 secs)
2:59:28 am EET -2:00
Sidon, Lebanon
33°N33' 035°E22'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



يمكننا الحصول على وقت أدق أكثر من خلال اتصالات التحويل السنوي لسنة حدث عملية الزايدة. هنا فقط علينا أن نجلب البيت الثامن لاقتران تام مع العقدة الجنوبية لنحصل على نتيجة أفضل للتصحيح.

التنجيم و الصحة

أبقراط، رئيس الأطباء [...] الذي قال: أعمى هو الطبيب الذي لا يعرف التنجيم.
ابراهام زكوت (١٤٥٢-١٥١٥؛ منجم و عالم فلك).

تشخيص درجة الصحة التي سوف يستمتع بها الفرد عبر حياته، مثل الأعضاء الضعيفة في الجسد، جزء هام في تحليل الخريطة الفلكية. ببساطة، صحة الجسد يمكن تقييمها من خلال الطالع، الشمس و القمر، آخذين في عين الاعتبار الأبراج التي تقع فيها، اتصالاتها و عوامل فلكية أخرى. الطالع، بأوضاع متساوية من ناحية الاتصالات و غيرها، ليس لديه نفس المقاومة في برج الثور، واحد من أقوى الأبراج، كما لو كان في برج الحوت، واحد من أضعفها. حاكم الطالع أيضاً له أهمية كبيرة، كونه الكوكب الذي يمثل الشخص و جسده. من الضروري أن نرى البرج و البيت الذي يقع فيه و الاتصالات الذي يستقبلها، لأنه ليس نفس الشيء أن يكون حاكم الطالع في البيت الثاني عشر كما لو كان في البيت الثالث. الاتصالات بين الكواكب، مع أخذ الأبراج التي تقع فيها بعين الاعتبار، وعلى الرغم من أنها ثانوية، هي من أهم العوامل للعثور على نقاط ضعف في الجسد. مثلاً، إذا وجدنا الزهرة في مقابلة مع زحل في خريطة الميلاد، يمكن لهذه الوضعية أن ترينا بلاء، حصر، أو إنسداد (زحل) في الكلى (الزهرة). طبعا، الأبراج التي نجد فيها هذا الاتصال، مع باقي الوضعيات، تكييف تأثير هذه المقابلة. صحيح أنه إذا وجدنا مثل هذا الاتصال (زهرة مقابلة زحل)، لكن الشخص لا يعرض العضو الذي ينتمي إليه للانتهاك، هذا الضعف الكامن سوف يبقى مخفياً و غير فعال. بالمقال، إذا الشخص أرهق الكلى من خلال شرب الكحول أو دايت غير صحيح، فتدهور الفلتر الريني (الزهرة) سوف يكون أخطر و أسرع من شخص ليس لديه هذا الاتصال الغير متناغم، حتى لو أساء لجسده بنفس الطريقة.

هناك دلالات إضافية متعددة تساعدنا على اكتشاف الأعضاء الضعيفة في الجسد. واحدة منها هي أن تركيز الكواكب في برج معين يسبب ضرر للأعضاء التي يملكها هذا البرج. مثلاً، إذا وجدنا عطارد، زحل و أورانوس في برج الجدي، بغض النظر عن الاتصالات، متناغمة أو غير متناغمة لهذا البرج، سوف نجد عدم توازن كوكبي لبرج الجدي، مما قد يؤدي إلى خلل وظيفي، ضعف، أو أمراض لها علاقة بهذا البرج. في هذه الحالة، مثلاً، ضعف على مستوى العظام. يمكننا ذكر حالة حقيقية: بيل كلينتون لديه أربع كواكب في برج الأسد، خضع لعملية جراحية بسبب انسداد شراينه التاجية (لها علاقة ببرج الأسد).

على نحو آخر، بيوت معينة، مثل البيت السادس والثاني عشر، تقليدياً منسوبين للصحة والمرض، هي مجالات حساسة جداً في هذا الفصل من التنجيم، بالاضافة إلى البيت الثامن (العمليات الجراحية) والبيت الأول كمعنى أساسي للصحة و الجسد. حالة الكواكب الفلكية و تواجدها في البيوت عامل هام أيضاً لما له علاقة بالصحة أو المرض و يمكن له توكيد أو تخفيف بعض الوضعيات. بهذه الطريقة، كوكب في وبال أو هبوط يمكن له أن يكون عاملاً هاماً على هذا المستوى. مثلاً، القمر في برج الجدي يمكن له أن يدلنا على ضعف في المعدة أو جهاز هضمي سيء. في هذه الوضعية، لقد وجدت ثلاثة حالات من السرطان في المعدة، منهم البابا جان الثالث و العشرين، و لاعب التنس بانشو غونزاليز،طبعا هذه الوضعية لا تظهر نفسها بهذه الطريقة دائماً. يمكن لكوكب أن يولّد مرضاً من خلال اقترانه بنجم ثابت. المنجم الألكان أليكساندر مار يذكر مثال عن اقتران نجم الغول بالزهرة و حالات الأورام الخبيثة في الحلق، أحد هذه الأمثلة هو مار نفسه.

تقليدياً، هناك بعض القواعد التي علينا مراعاتها بالنسبة للعمليات الجراحية، مثلاً، ليس محبذاً أن نقوم بعمليات جراحية على الأعضاء التي يملكها البرج الذي يعبره القمر في تلك اللحظة. و نفس الشيء صحيح للشمس بالنسبة لبعض المؤلفين.

علاوةً على المنظور الثابت للخريطة الفلكية، علينا أن نتذكر على مستوى متحرك، اتصال كوكب في عبوره لكوكب في الميلادية يمكن له أم يولد مرضاً. مثلاً، عبور أورانوس بتربيع مع شمس الميلاد يمكن أن يسبب خفقان و حتى عدم انتظام ضربات أو مخالفات في عضلة القلب.

طبعا، هذا تقرير أولوي للتنجيم الطبي، كونه فرع غني و واسع، من المستحيل تركيزه في بضعة أسطر، ولا حتى بشكل بدائي.

بالأسفل طاولة و ليستة مفيدة لتطبيق أساسيات التنجيم الطبي. الليستة الأولى تدل على خصائص الكواكب الفسيولوجية والمرضية. والثانية تدل على خصائص الأبراج الفسيولوجية.

خصائص بسيطة بين الأبراج و جسد الانسان

الأبراج	خارجياً	داخلياً
الحمل	الرأس	المخ
الثور	الرقبة، الفك السفلي	الحلق، الحنجرة، البلعوم
الجوزاء	اليدين، الذراع، الكتفين	القصبة الهوائية، الرئتين
السرطان	الصدر، الثدي	المريء، المعدة
الأسد	اعلى الظهر	القلب، العمود الفقري العلوي
العذراء	البطن	الأمعاء
الميزان	أسفل الظهر	الكلى
العقرب	الأعضاء التناسلية	الشرج، القولون
القوس	الورك، الكفل، الفخذين	العمود الفقري السفلي، الكبد
الجدي	الركبتين، الجلد، الشعر، الأظافر	العظام، المفاصل، الأسنان
الدلو	الساق، الكاحل	الجهاز العصبي
الحوت	القدم	أنظمة الغدد

الأبراج و خصائصها الفسيولوجية والمرضية:

الحمل: الرأس، المخ، الوجه، الفك العلوي، العيون، الغدة النخامية.
الثور: الرقبة، الحلق، الحنك، الحنجرة، البلعوم، الفك السفلي، الأذن، اللسان، الغدة الدرقية.
الجوزاء: اليدين، الذراع، الكتفين، القصبة الهوائية، الشعبتان، غشاء الجنب (مع السرطان)، الأعصاب.
السرطان: الصدر، الثدي، المريء، المرارة، البنكرياس (مع القوس)، غشاء الجنب (مع السرطان).
الأسد: الظهر (خاصةً الجزء العلوي)، القلب، العمود الفقري العلوي.
).
الميزان: أسفل الظهر، الكلى، الحالب، الغدد الكظرية.
العقرب: الأعضاء التناسلية، المثانة، الإحليل، البروستات، القولون، الشرج، الأنف.
القوس: الورك، الكفل، الفخذين، أسفل العمود الفقري، الكبد.
الجدي: الركب، العظام، المفاصل، الجلد، الشعر، الأظافر، الأسنان.
الدلو: الساق، الكاحل، الجهاز العصبي، نظام الدورة الدموية (مع الأسد).
الحوت: القدم، الجهاز الليمفاوي، أنظمة الغدد بشكل عام.

الكواكب و خصائصها الفسيولوجية والمرضية:

الشمس: القلب، الظهر، العمود الفقري، دوران الدم، العيون (مع القمر). أمراض القلب. حالات الضعف.
القمر: الصدر، الثدي، المريء، المعدة، المرارة، البنكرياس (مع المشتري)، غشاء الجنب (مع عطارد)، الليمفاوية، السوائل والإفرازات الجسدية، الأعضاء النسوية (الرحم و المبايض)، العيون (مع الشمس). أمراض المعدة. الأمراض النسوية.
عطارد: اليدين، الذراع، الكتفين، القصبة الهوائية، الشعبتان، الرئة، غشاء الجنب (مع القمر)، البطن، الأمعاء، الطحال، الزائدة (مع المريخ)، اللسان (مع برج الثور)، الأعصاب، الأعضاء الحسية. أمراض الجهاز التنفسي. الأمراض العصبية.
الزهرة: الرقبة، الحلق، الحنك، البلعوم، الحنجرة، الفك السفلي، الأذن، اللسان، الغدة الدرقية، الظهر السفلي، الكلى، الحالب (مع المريخ)، الغدد الكظرية، الدورة الدموية الوريدية. أمراض الحلق. أمراض الكلى. أمراض الدوران (الوريدي).
المريخ: الرأس، المخ، الوجه، الفك العلوي، العيون (بطريقة ثانوية)، الغدة النخامية، العضلات، الدم، التستوستيرون، الأنف. يتشارك مع بلوتو: الأعضاء التناسلية، المثانة، الإحليل، البروستات، القولون، الشرج. الالتهابات، الحمى. الحوادث، الإصابات.
المشتري: الورك، الردفان، الفخذين، أسفل العمود الفقري، الكبد، الدورة الدموية الشريانية. أمراض الكبد. أمراض الدورة الدموية. السمنة.
زحل: العظام، المفاصل، الركب، الجلد، الأظافر، الأسنان. أمراض العظام. تصلب الشرايين، التكلس، تشكل الحجر.
أورانوس: الساق، الكاحل، الجهاز العصبي، نظام الدورة الدموية (مع الشمس و برج الأسد). أمراض الجهاز العصبي و الدورة الدموية. التشنجات، الشلل.
نبتون: القدم، الجهاز الليمفاوي، أنظمة الغدد بشكل عام. العدوى، التسمم.
بلوتو: الأعضاء التناسلية، المثانة، الإحليل، البروستات، القولون، الشرج. الأورام الخبيثة، السرطان، التشوهات. الغرغرينا، التنخر. الجنس. الموت.

هذه الليستات لا تذكر جميع أنظمة و أعضاء الجسد لأن التركيبات لامتناهية. على نحو آخر، لا يتفق جميع المنجمون على بعض التعيينات.

سوف نرى بعض الحالات الحقيقية عن علاقة الكواكب والأبراج بأعضاء الجسد و الأمراض:

الزهر في اتصال سيء مع الكواكب المؤذية، مثل نبتون، تعرّض الشخص للمعاناة من أمراض تمثلها الزهرة: التينور إنريكو كاروسو ،، مريض سرطان الحنجرة، كان لديه الزهرة في الحمل (وبال) و باقتران مع نبتون. جورج هاريسون ،، كان لديه الزهرة في مقابلة مع نبتون و أيضاً عانى من سرطان الحنجرة. الممثل شان كونري ، خضع لعملية جراحية على الحلق و كان لديه الزهرة بتربيع مع بلوتو والمشتري (هذا الاتصال الأخير ليس دائماً ايجابي على صعيد جسكاني) و في مقابلة مع أورانوس. و بما أن الزهرة تملك (الميزان) الكلى، خضع لعملية في هذا العضو أيضاً بسبب كيس في إحدى الكلى. إنها ليست صدفة أن الكاردينال أنطونيو فاليرا ،، باقتران بين الزهرة (في العذراء، حالة فلكية سيئة) و نبتون، بالاضافة إلى تربيعها مع المشتري و مقابلتها لزحل، أيضاً خضع لعمليات جراحية على الكلى بسبب وعكة. في اليوم الذي تم إزالة كليته ٢٠٠٤/١٠/٧، كان بلوتو تربيع زهرة الميلاد في عبوره (الجرم ٣ درجات). صانع الأفلام ستيفن سبيلبيرغ ، كان لديه الزهرة في العقرب تربيع بلوتو و أيضا خضع لعملية على الكلى. المشاكل في

الكلى ليست فقط بسبب الزهرة في حالة سيئة، بما في ذلك اتصالات الكواكب المؤذية: هيمنة الكواكب في برج الميزان (الكلى) أيضاً مضرة. مثلاً، المغنية ناتالي كول ،، لثلاثة كواكب في الميزان، خضعت لعملية جراحية طارئة على الكلى في أبريل ٢٠٠٩. المغني بيلي بريستون، الذي توفي بسبب مرض في الكلى، كان لديه تركيز كواكب (ثلاثة) في الميزان. كان لديه الزهرة في العقرب (حالة فلكية سيئة)، تربيع زحل. لدينا أمثلة أخرى، بكواكب و أبراج مختلفة و أعضاء متضررة: المغني جورج نغريت، الذي توفي بسبب التهاب الكبد، كان لديه المريخ في الثور بمقابلة مع المشتري (الكبد) في خريطة أبراجه. هذا اتصال مشترك للمشاكل في الكبد. الممثل مايكل لاندون، الذي توفي بسبب سرطان الكبد، كان لديه المريخ بتربيع مع المشتري. و الكاتب روبيرتو بالانو، الذي توفي من التلف الكبدي، كان لديه المريخ في الثور (حالة فلكية سيئة) باقتران مع المشتري.

الاتصالات المتناغمة من الزهرة و المشتري للطالع تمنح عمر طويل و حماية للصحة الجسدية و النفسية. خاصة إذا كانت حالتهم الفلكية ممتازة.

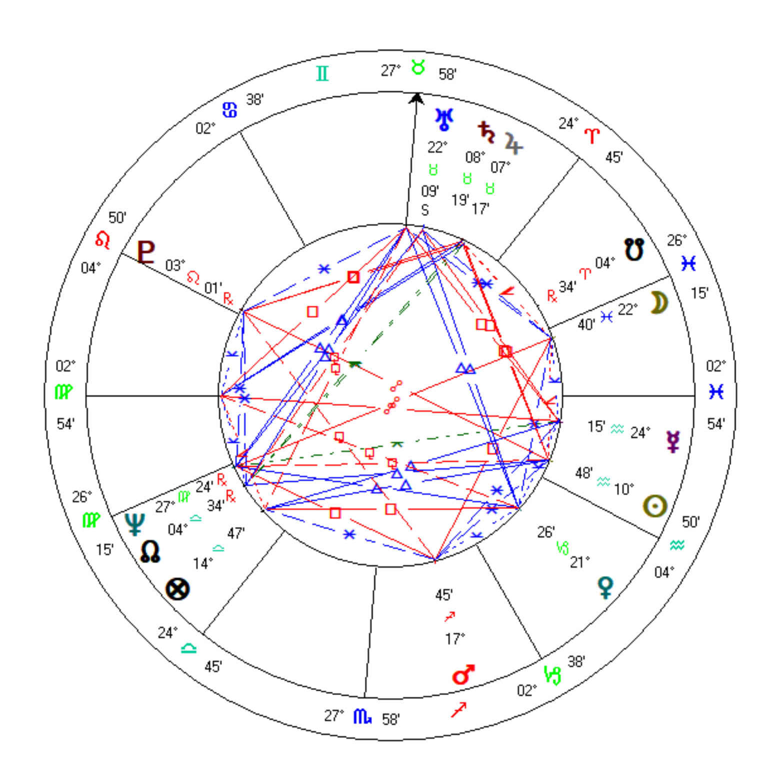
البيوت في التنجيم الطبي:

-البيت الأول: الجسد، الكيان بشكل عام، المظهر، الإمكانيات الجسدية، الشخص بكامله.
-البيت السادس: الصحة، المرض (خاصة الأمراض الحادة)، الدايت و التكييف البدني.
-البيت الثامن: العمليات الجراحية، الحركة الجنسية، الوفاة (للذات أو الغير).
-البيت الثاني عشر: الأمراض (خاصة الأمراض المزمنة)، العلاج في المستشفيات، العذاب الجسدي أو النفسي، المعوقات الجسدية، الهروب، مشاكل سيكولوجية.

الاتصالات الكوكبية الملعونة: فرضية خوان استاديا

كوكب في البيوت ٦، ٨ أو ١٢ باقتران، تربيع أو مقابلة مع مع كوكب آخر يسبب ضرر لأعضاء ذلك الكوكب الآخر.

أمثلة:



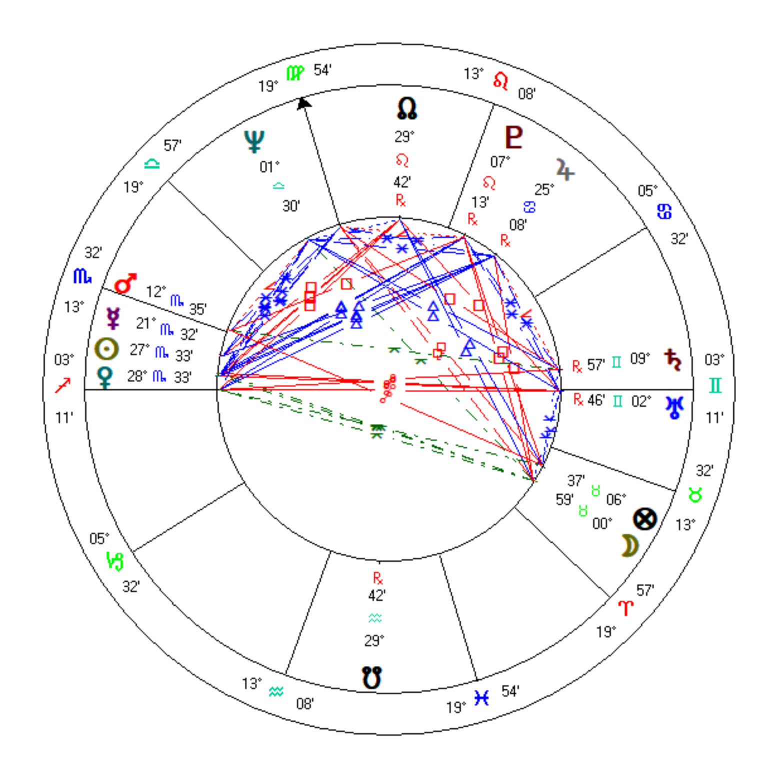
الشكل 45.
خريطة أبراج ديك تشيني.

هنا لدينا خريطة أبراج ديك تشيني، نائب رئيس الولايات المتحدة السابق. هنا لدينا جميع العوامل في التنجيم الطبي. أو على الأقل، الأساسية: الأبراج، البيوت، الكواكب و الاتصالات. هذا مثال عن شخصية معروفة، بحيث نعرف أبرز أحداث تاريخها الطبي. من المعروف أن تشيني لديه مشاكل في القلب منذ سن ٣٧، في ١٩٧٨ عانى من أول نوبة قلبية من خمسة (الأخرى في ١٩٨٤، ١٩٨٨، ٢٠٠٠ و ٢٠١٠). خضع لعملية في القلب لتطعيم الشريان التاجي (١٩٨٨)، كان لديه دعامة مزروعة في شريان تاجي (٢٠٠٠)، قسطرة و زراعة لمزيل للرجفان في نفس السنة (٢٠٠١). كما عانى من عدم انتظام ضربات القلب في ٢٠٠٧، و في ٢٠١٢ زرع قلب. كما عانى من مشاكل عامة في الدورة الدموية.

على صعيد فلكي، من الواضح أن نظام الدورة الدموية ضعيف بشكل عام هو نقطة ضعفه. لقد وضعت دائرة حول أبرز النقاط في خريطته من ناحية طبية: الشمس (القلب) في الدلو (وبال) في البيت السادس (المرض) و منكوبة من قبل تربيع من المشتري و زحل. ثانياً، بلوتو، كوكب مؤذي، في برج الأسد (القلب) و في اقتران مع وتد البيت ١٢ (الجرم ١)، وضعية هامة بالطبع. كوكب على وتد البيت، حتى ولو كان البيت الذي قبله، له تأثير مضاعف بخمس أو عشر مرات مقارنةً بوجود نفس الكوكب في منتصف البيت. نقطة هامة أخرى هي اقتران المشتري (الدورة الدموية الشريانية) بزحل (سد)، الذي يمكنه أن يسبب انسداد في الشرايين. دعونا لا ننسى أن معظم مشاكل تشيني هي بسبب انسداد الشرايين التاجية. بلوتو يربع المشتري. حالة المشتري الفقيرة

تفسر المشاكل في الدوران بشكل عام. وضعية خطرة أخرى هي مقابلة نبتون في برج العذراء (حالة فلكية غير مريحة) لوتد البيت ٨ (العمليات الجراحية)، بجرم درجة واحدة. هذا الاتصال مرتبط بطريقة واضحة بالعمليات الجراحية المختلفة التي خضع لها خلال حياته. وجود حاكم الطالع في البيت السادس، عدم استقباله لاتصالات متناغمة و تربيعه مع أورانوس (حاكم البيت ٦) وضعيات لا تساعد أبداً. ليس كل شيء سيء هنا، لديه تثليث من المشتري و زحل للطالع (٥ و ٦ درجات على التوالى)، وضعيات ساعدته أن يبقى على قيد الحياة في سن ٧٨ في ٢٠٢٠. دراسة هذه الخارطة لا تنتهي هنا من خلال تحليل هذه الوضعيات، لكن كل ما ذكر يخدمنا برؤية العوامل الأساسية في هذا النطاق. هذا فقط عرض لما يعد به التنجيم الطبي.

Joe Biden
Natal Chart
Nov 20 1942, Fri
8:30 am EWT +4:00
Scranton, PA
41°N24'32" 075°W39'46"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 46.

جو بايدن: تمدد الأوعية الدموية في الدماغ.

رجل السياسة الأمريكي المعروف، جو بايدن، عانى من تمدد الأوعية الدموية في الدماغ. المريخ (الرأس، المخ) باقتران مع وتد البيت ١٢. يبدو أن هذا الكوكب على المحور ١٢/٦ يميل إلى عكرات في هذا الجزء من الجسد، سواء كانت أورام خبيثة أو غيرها. حتو حوادث عظيمة و صدمات للرئس. المغنية ماري فريدريكسون كان لديها المريخ على البيت ١٢ و عانت من سرطان الدماغ. بالاضافة إلى ذلك، هذا المريخ يستقبل تربيع من زحل على وتد البيت ٨ (اتصال شبه تام).

النجوم الثابتة

النجم الثابت	خط الطول	الميل	التصاعد الزاوي	طبيعة النجم	الوصف
ذنب الحوت	♈’14°1	’41°8-	’08°5	مؤذي	
الفيراتز*	♈’37°14	’13°29	’23°2	مفيد	
رابع ألنعامة	♈’16°22	’13°10-	’08°28	مؤذي	
مراق*	♉’43°0	’44°35	’45°17	مفيد	
الشرطان	♉’17°4	’55°20	’58°28	مؤذي	
راس الحمل*	♉’59°7	’34°23	’07°32	مؤذي	
عناق الأرض	♉’32°14	’26°42	’19°31	مفيد	
رأس الغول***	♉’29°26	’02°41	’25°47	مؤذي	أكثر ندجوم مضر في السماء. عنف محتمل، مرض أو حوادث. Antonio Gaudi (MC 0° Algol).
ألسيوني	♊’18°0	’10°24	’12°57	مؤذي	
الثريا	♊’07°6	’40°15	’16°65	مؤذي	
الدبران***	♊’06°10	’33°16	’18°69	محايد	نجاح، بروز، قدرة على القيادة. Clint Eastwood (Sun 0° Aldebaran).
رجل الجبّار**	♊’09°17	’10°8-	’54°78	مفيد	ترقية و نجاح. Humphrey Bogart (AS 0° Rigel).
المرزم*	♊’16°21	’22°6	’35°81	محايد	
العيوق**	♊’10°22	’01°46	’36°79	محايد	تدعم النجاح و الشعبية. لها علاقة بالدراسة و التعليم.
النطح*	♊’53°22	’37°28	’56°81	مؤذي	
النّظم*	♊’47°23	’11°1-	’20°84	محايد	

يد الجوزاء***	♊’04°29	’24°7	’06°89	محايد	نجاح و حظ. تأثيره محايد.
منكب ذي العنان*	♋’14°0	’56°44	’18°90	محايد	
تيجات*	♋’37°5	’30°22	’05°96	مفيد	
الهنعة**	♋’25°9	’22°16	’45°99	مفيد	روحانيات، فن و فكر.
الهبر***	♋’24°14	’44°16-	’32°101	مفيد	شهرة ة نجاح.
سهيل**	♋’17°15	’42°52-	’07°96	محايد	شهرة ة نجاح. رحلات بعيدة. تكثر في الفنانين و الكُتاب.
راس التوئم المقدم**	♋’33°20	’50°31	’01°114	مفيد	له علاقة بالسخرية و الانتقاد.
راس التوئم المؤخر***	♋’32°23	’58°27	’41°116	محايد	نجم سلبي، عنيف وغير محظوظ. مثلاً نهاية ماكس بلانك الغر محظوظة (Saturn 0° Pollux).
الغميصاء**	♋’06°26	’09°5	’07°115	محايد	
الحمار الشمالي*	♌’51°7	’23°21	’09°131	مؤذي	
الحمار الجنوبي*	♌’02°9	’04°18	’29°131	مؤذي	
الفرد*	♌’36°27	’45°8-	’10°142	محايد	
قلب الأسد***	♍’08°0	’51°11	’23°152	محايد	نجاح و شهرة.
الزبرة	♍’38°11	’23°20	’49°168	مفيد	
ذنب الأسد*	♍’56°21	’26°14	’33°177	مؤذي	

العوا	♎’15°10	’50°10	’49°195	مؤذي	
سبيكة***	♎’09°24	’16°11-	’35°201	مفيد	له علاقة بالملوك، النجاح و الشهرة.
حارس السماء***	♎’33°24	’03°19	’10°214	مفيد	
أكروكس**	♏’10°12	’13°63-	’58°186	مفيد	له علاقة بالتنجيم، الدين و علم الغيب.
الزبانى الشمالي*	♏’41°19	’28°9-	’33°229	مؤذي	
احضار**	♏’06°24	’28°60	’21°211	مفيد	
الزلكان**	♏’45°29	’55°60-	’17°220	مفيد	نجاح و شهرة.
قلب العقرب***	♐’04°10	’28°26-	’41°247	مؤذي	يمنح قدرة استراتيجية و يكثر مع الجيش. نجم عنيف.
رأس الحواء	♐’45°22	’32°12	’59°263	محايد	
النعم السادرة*	♑’41°12	’16°26	’09°284	مفيد	
النسر الواقع**	♑’37°15	’48°38	’25°279	مفيد	له علاقة بالقوة، السلطة و رجال الدولة.
الطير***	♒’05°2	’55°8	’58°297	محايد	يمنح شهرة و قوة.
سعد ناشرة	♒’06°22	’33°16-	’20°325	مفيد	
سعد السعود	♒’42°23	’28°5-	’11°323	مؤذي	
فم الحوت***	♓’10°4	’30°29-	’43°344	مفيد	نجاح و شهرة.
ذنب الجدي*	♓’38°5	’21°45	’32°310	محايد	
آخر النهر**	♓’37°15	’07°57	’38°24	مفيد	
مركب*	♓’48°23	’19°15	’28°346	محايد	

***: نجم مهم جداً و تأثيره قوي.

**: نجم مهم و قوي.

*: نجم فعّال.

الطاولة في الأعلى تدلنا على مكان النجوم الثابتة في الأبراج لسنة ٢٠٢٣. إذا الشخص مولود سنة ١٩٥٠، يمكن لعشرات الدقائق أن تتغير. نرى تأثير هذه النجوم فقط من اقترانها بأوتاد البيوت و الكواكب. الجرم الفعّال لاتصالاتها لا يتعدى الدرجة الواحدة و إلا يختفي التأثير.

هذه النجوم فعالة من خلال:

-اقتراناتها على دائرة الكسوف (الجرم ١).
-الاتصالات الدولية (RA, OA/OD).
-اتصالات الميل.

لا يجب علينا أن نبالغ في تحليل هذه الاتصالات لأن في مدينة تحتوي على ٢,٠٠٠,٠٠٠ مولود، ١٠,٠٠٠ منهم سوف يكون لديهم اقتران سبيكة أو الغول مع الطالع و ليس الجميع سوف يحصل على شهرة أو سؤ حظ. علينا أن نرى الخريطة ككل. إذا اقترن نجم مؤذي بعامل من الخريطة الفلكية، يمكن لبعض الوضعيات أن تحييد هذا الاتصال، مثل حالة سافادور دالي و اقتران مريخه بالغول و العكس صحيح.

خريطة الدهر

هناك لحظتين حاسمتين في حياة الشخص. لحظة الولادة و لحظة الحمل (اختراق الحيوان المنوي للبويضة). هذه الأخيرة تعطينا خريطة الدهر،[30] الوجه الآخر للخريطة الميلادية و تحتوي على معلومات إضافية عن قدر الشخص. في عمل تنجيمي شامل وعميق، يتم استخدام الخريطتين. لمعرفة المزيد عن خريطة الدهر، علينا اللجوء إلى الفصل الرابع من كتاب خوان استاديا "التنجيم التنبؤي".

[30] The prenatal epoch.

تحليل ثلاثي الأبعاد

علينا أن نحلل الخريطة ليس فقط من منظور ثنائي الأبعاد: الكواكب في البيوت و اتصالاتها، بل علينا أن نحلل الخريطة من خلال حُكام البيوت و الكواكب المتخلصة. الكوكب المتخلص[31] هو الكوكب الحاكم للبرج الذي يقع فيه الكوكب الآخر. مثلاً: إذا وجدنا الشمس في الحمل، الكوكب المتخلص هو المريخ. البيت الذي نجد فيه المريخ ينشئ اتصل مع البيت الذي نجد فيه الشمس و يربط معاني البيوت مع بعض. أيضاً، الاتصالات التي يستقبلها الكوكب المتخلص تؤثر بطريقة مباشرة على الكوكب الذي يتخلص منه. في هذه الحالة، إذا وجدنا تربيع من المشتري للمريخ، كأن هناك تربيع بين الشمس والمشتري، لأن الكوكب المتخلص من الشمس في تربيع معه (المريخ تربيع المشتري).

حاكم الطالع دائماً يلعب دور هام في الخريطة. البيت الذي يقع فيه يدل على مجال مهم في الحياة لدى الشخص. إذا كان حاكم الطالع في البيت الثاني، يمكننا القول أن الشخص ولد كي يصنع المال، أو إذا كان في البيت الخامس: التجارة، الابداع و التسلية تلعب دور مهم في الحياة. يمكننا فحص حاكم البيت العاشر، حالته الفلكية، البيت الذي يسكنه، الاتصالات التي يستقبلها و الكوكب الذي يتخلص منه لمعرفة المزيد من المعلومات عن المهنة. مثلاً: إذا كان حاكم البيت ١٠ في ١٢ قد تدلنا هذه الوضعية على مهنة مخفية أو عمل بانعزال، في ستوديو، مستشفى، قطاع الخدمات أو حتى العمل في السجن. تحليل حاكم بيت في بيت آخر يتم من خلال دمج معاني البيوت مع بعضها.

طبعا، إذا كان حاكم البيت في حالة سيئة، أو يستقبل اتصالات مؤذية، فهذا مضر لكل شيء يعنيه البيت و العكس صحيح.

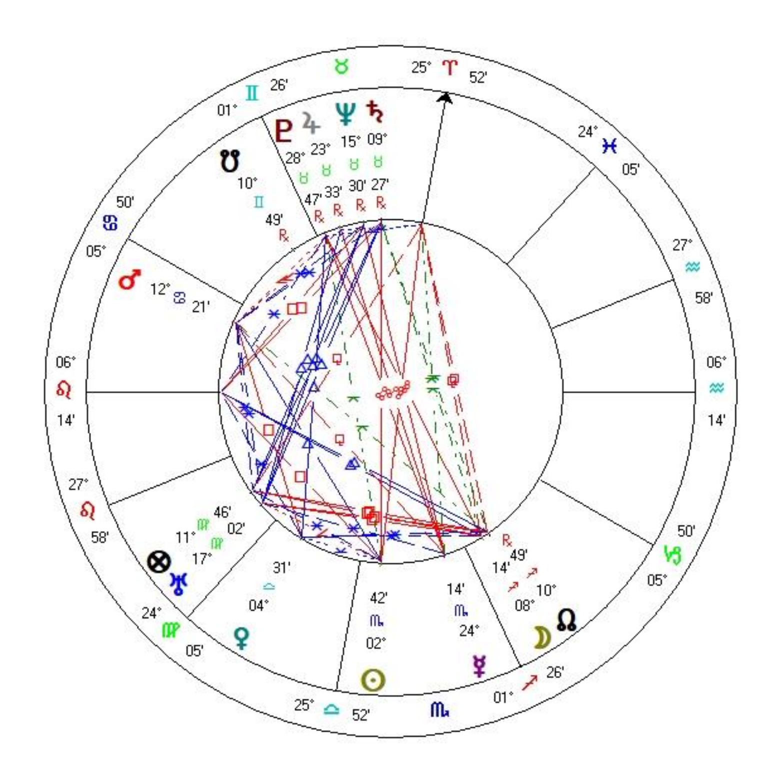
تسلسل منطقي في التحليل:

-حاكم الطالع.
-حاكم الميدهيفن.
-حكام باقي البيوت.
-الكوكب المتخلص من الشمس، القمر و حاكم الطالع.
-الكواكب المتخلصة من باقي الكواكب.

أمثلة:

[31] Dispositor.

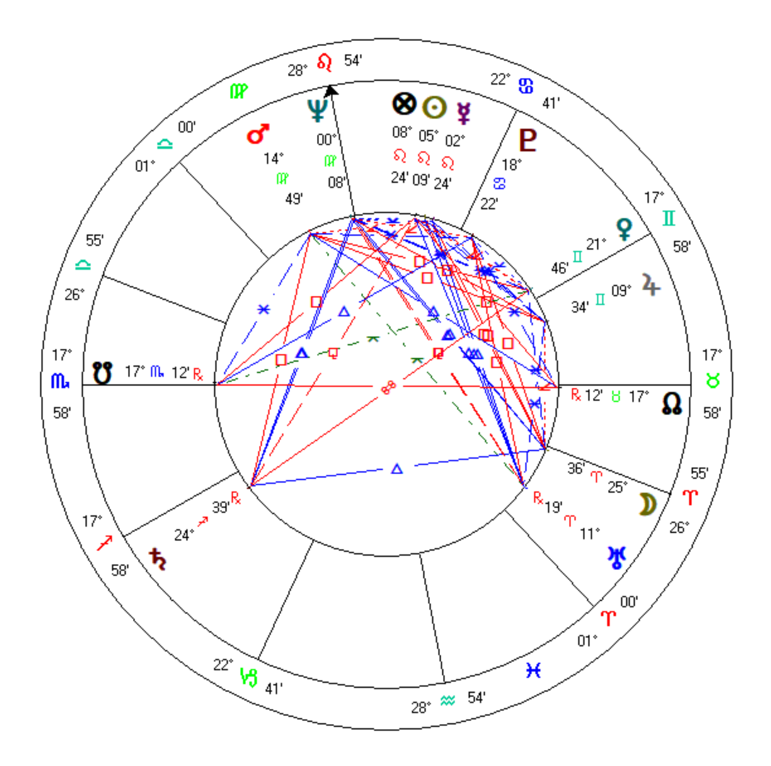
Pablo Picasso
Natal Chart
Oct 25 1881 NS, Tue
11:35:42 pm UT +0:00
Malaga, Spain
36°N43' 004°W25'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 47.
خريطة أبراج بابلو بيكاسو.

في خريطة أبراج بابلو بيكاسو نرى حاكم البيت ١١ (الأصدقاء)، عطارد، موجود في البيت ٤ (المنزل). هذا يدلنا على سكريتيره و صديقه الذي كان يعيش معه في بيته. في نفس الخريطة، أورانوس قريب من وتد البيت ٣ و حاكم البيت، عطارد، في مقابلة مع بلوتو (كوكب مؤذي). هذه الوضعيات لها علاقة بأحد اخوته البنات التي توفيت في عمر مبكر.

Jacuqline Kennedy
Natal Chart
28 Jul 1929, Sun
6:30 pm UT +0:00
Southampton, NY
40°N53'03" 072°W23'24"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node

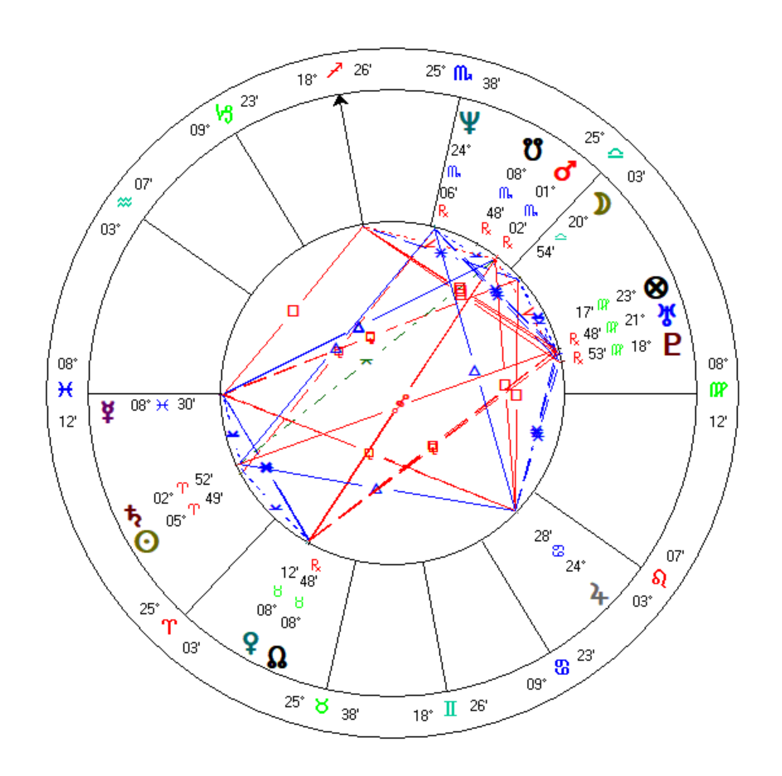


الشكل 48.

خريطة أبراج جاكلين كينيدي.

زوجة رئيس الولايات المتحدة السابق لديها المشتري في حالة سيئة في البيت ٧. سمح لها بالزواج من رئيس، لكن حاكم البيت ٧ باقتران مع وتد البيت ٨ و استقباله لمقابلة من زحل لم يسمح للزواج بأن يكون طويل العمر.

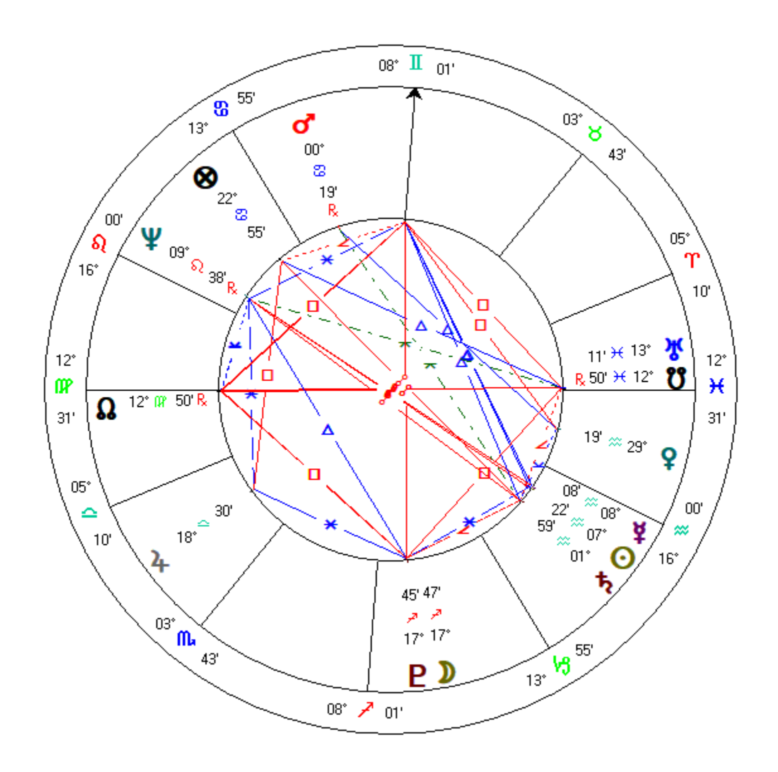
Juan Estadella
Natal Chart
27 Mar 1967, Mon
4:45 am UT +0:00
Badalona, Spain
41°N27' 002°E15'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 49.
خريطة أبراج خوان استاديا.

في خريطة أبراج المنجم الإسباني خوان استاديا، نرى القوس على البيت العاشر. حاكم البيت العاشر (المشتري) في البيت الخامس (ابداع و انتاج). هذه الوضعية لها علاقة بالكتب التي ينشرها. الكوكب المتخلص من المشتري في السرطان هو القمر في البيت ٧ (مهنة اجتماعية، عملاء، مؤتمرات) و مقترن بوتد البيت ٨ أيضاً (أبحاث عميقة). حتى تخلّص المشتري في البيت ٥ من القمر في بيت ٨ يدل على قدرة استخراج المال بطريقة غير معتادة (البيت ٨) من خلال ما ينتجه الشخص (بيت ٥)، أي مبيعات الكتب. وهكذا يظهر ارتباط البيوت ٥ و ٨ في خريطة أبراجه. ٣ كواكب في البيت ٨: أبحاث عميقة. قرب نبتون من محور الفكر يذوب الحدود الفكرية.

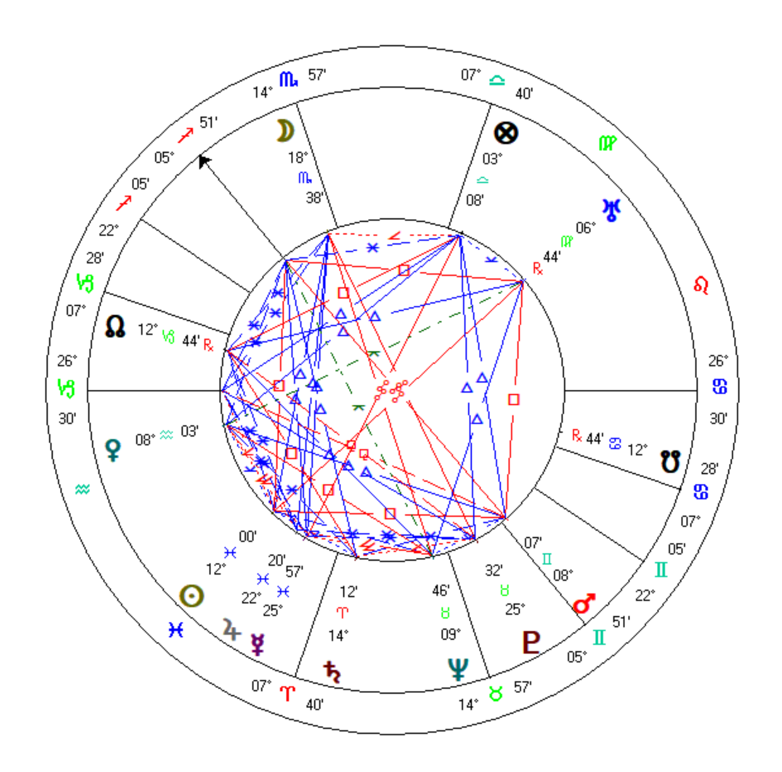
Mozart
Natal Chart
27 Jan 1756 NS, Tue
7:07 pm UT +0:00
Salzburg, Austria
47°N48' 013°E02'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 50.
خريطة أبراج موزارت.

هنا نرى حُاكم البيوت الأول والعاشر في البيت الخامس مع ٣ كواكب في نفس البيت: تركيز الشخص على الفن و الإبداع. اقتران القمر و بلوتو في البيت الرابع دليل علاقته المعقدة مع والده. ٣ كواكب في الدلو: موسيقى ثورية و مبتكرة.

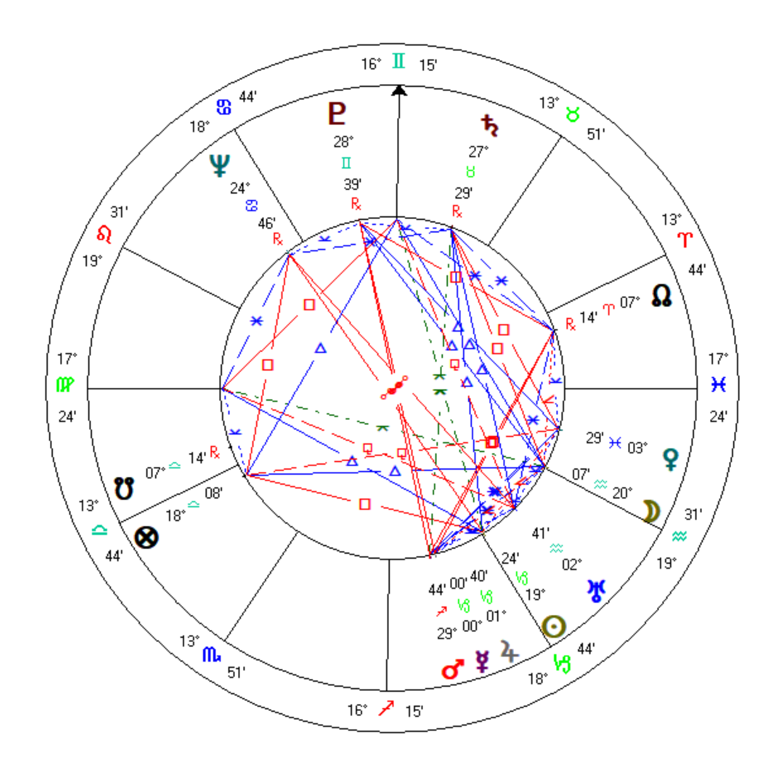
Ivar Kreuger
Natal Chart
2 Mar 1880 NS, Tue
4:29 am UT +0:00
Kalmar, Sweden
56°N40' 016°E22'
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



الشكل 51.
خريطة أبراج إيفار كروغر.

في خريطة أبراج اللص السويدي إيفار كروغر، نرى حاكم البيت الأول، زحل، في البيت الثاني: تركيز الشخص على جني المال. في هذه الحالة طمع و جشع. حالة زحل المتدهورة، مع الاتصالات السلبية التي يستقبلها حُكام البيوت ٢ و ٨ هي من الدلائل على وضعه المالي المشوش (حاكم الثامن تربيع نبتون) و خسارته لكل شيء في النهاية. حاكم البيوت ٥ و ٨ في البيت الأول يدل على اهتمام الشخص بالتجار و الاستثمار. حاكم البيت ٥ في اقاران مع المشتري في حالة ممتازة يدل على فرص تجارية معينة، لكن تصرفاته و باقي الخريطة لا يسمح.

Richard Nixon
Natal Chart
10 Jan 1913, Fri
5:35 am UT +0:00
Yorba Linda, CA
33°N53'19" 117°W48'44"
Geocentric
Tropical
Topocentric
Mean Node



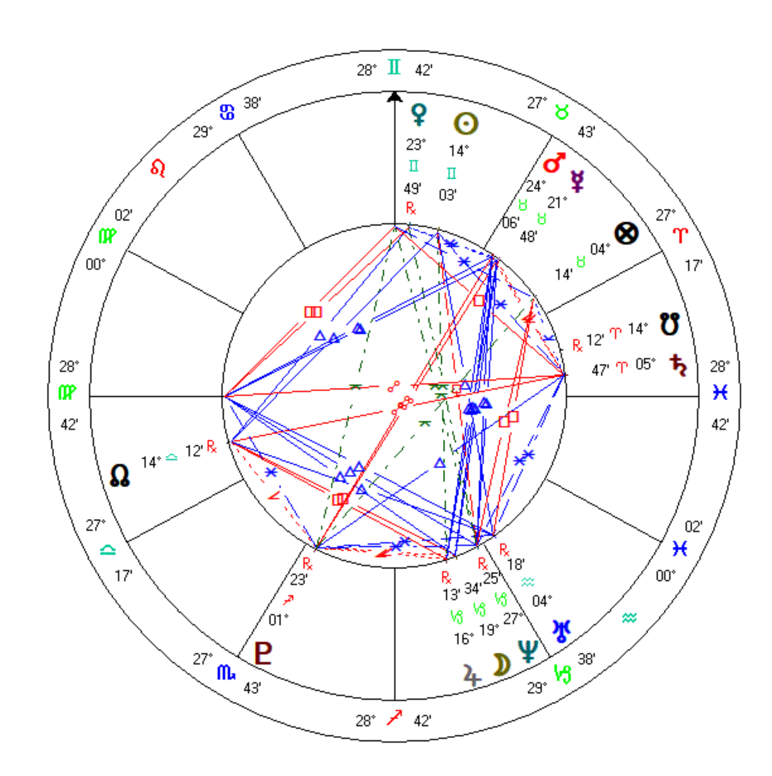
الشكل 52.
خريطة أبراج ريتشارد نيكسون.

فضيحة واترغيت لها علاقة بإقتران حاكم البيت ١٠ بالمريخ و استقبال هذا الحاكم لمقابلة من بلوتو. اقتران الشمس بوتد البيت ٥ له علاقة بتجارة العصير الذي أنشأها وفشلت. الفشل هو مقابلة نبتون لوتد البيت ٥ و الحاكم المشترك في البيت (الشمس). حاكم البيت ٨ في مقابلة مع بلوتو. الشمس على البيت الخامس تدلنا أيضاً على اهتمامه بالمقامرة. أورانوس في ٥ يلعب دوراً أيضاً. القمر مقترن بالمحور ١٢/٦: الخدمة العامة.

أمثلة متعددة

Example
Natal Chart

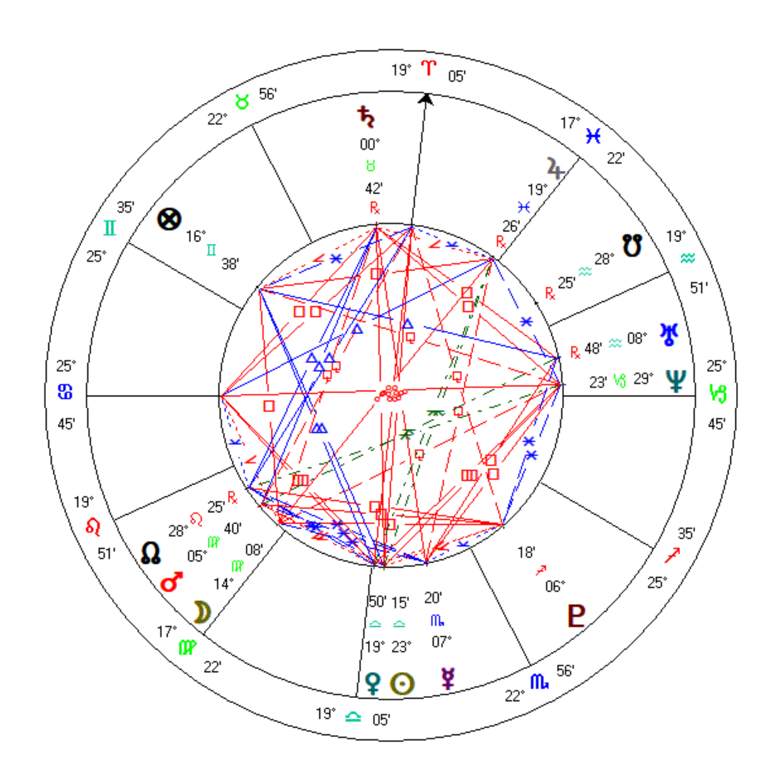
Geocentric
Tropical
Topocentric



الشكل 53.
المثال رقم 1.

هنا لدينا استثمار فاشل في العقارات. السبب للفشل، طبعا، هو حالة الكواكب المتدهورة بين البيوت ٤، ٥ و ٨. اقتران نبتون بوتد البيت ٥ و حالة المريخ السيئة في البيت ٨ تدل بشكل قوي على قرار استثماري سيئ يمكن أن يحصل خلال الحياة. المشتري، متراجع و في حالة هابطة، لا يمكن أن يمنح شيء جيد. هذا الشخص درس محاسبة، و الدلالة على ذلك هي طالع العذراء الدقيق، مقابلة المريخ/بلوتو على محور الفكر و اقتران حاكم بيت الثاني (المال) بوتد البيت ١٠ (المهنة). كوكبين في برج الثور المالي و كوكبين في الجوزاء التجاري دلالة أيضاً.





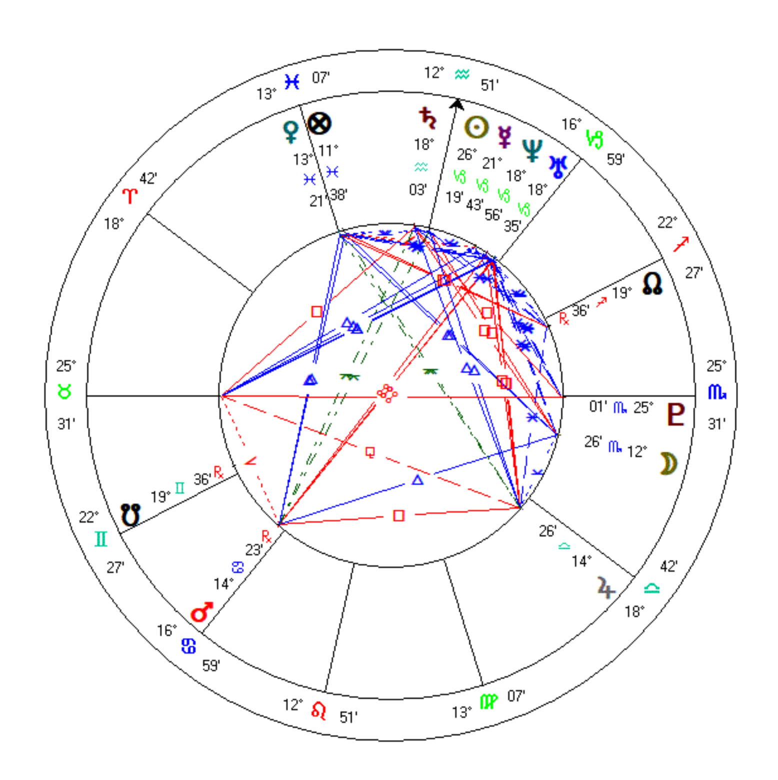
الشكل 54.

المثال رقم 2.

هنا لدينا شخص كان لديه تجارة من المنزل. نرى حاكم البيت ٢، الشمس، في البيت ٤ (المنزل) و باقتران مع الزهرة بحالة ممتازة. تدخّل الزهرة باقتران مع حاكم البيت ٢ يدل على نوع التجارة: لوحات فنية تباع من المنزل. كان لديه متجر لبيع الورود أيضاً. المبادرة لإنشاء تجارة هي المريخ في البيت ٢. درس إدارة أعمال والدلالة على ذلك هي حاكم البيت ١ في ٢ و التثليث بين المريخ في ٢ (عمل مالي) و زحل الثور في ١٠ (المهنة).

Example
Natal Chart

Geocentric
Tropical
Topocentric

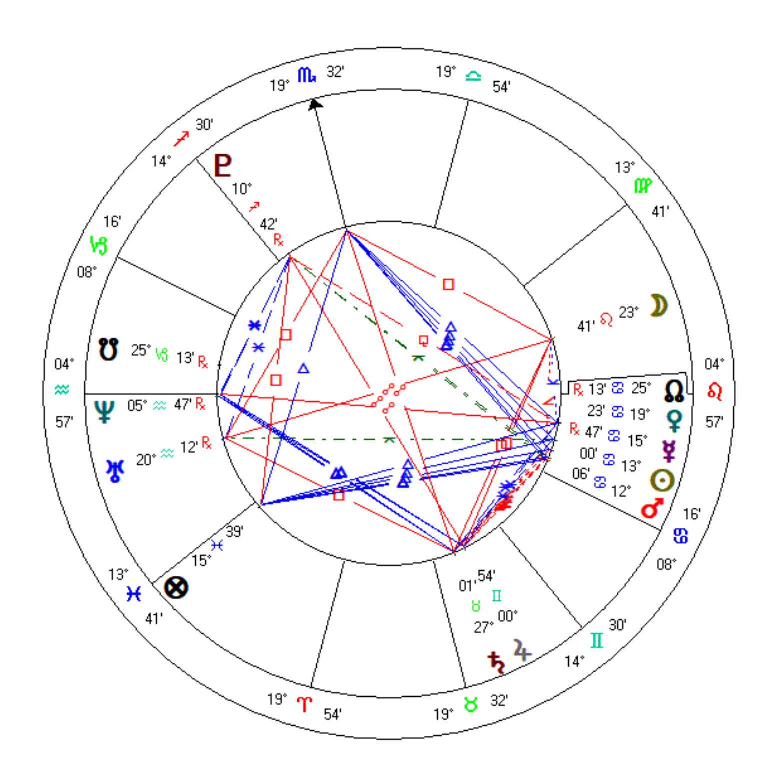


الشكل 55.
المثال رقم 3.

هنا لدينا شخص درس في الخارج لكنه لم ينجح. السبب للدراسة في الخارج هو تركيز الكواكب في البيت ٩. سبب عدم التوفق هو الاقتران المتفجّر من أورانوس و نبتون لوتد البيت ٩ (دراسات عليا) مع مقابلة المريخ (كوكب مؤذي) في حالة سيئة لنفس النقطة. درس بنوك و محاسبة ودلالة هذه الدراسة هي مقابلة بلوتو (كوكب له علاقة بالمال والاقتصاد) للطالع. طبعا، دلالات أخرى لدراسة المحاسبة هي المريخ (العمل) في البيت ٢ (المال) و اقترانه بوتد البيت ٣ (الحسابات، الأرقام). طالع الثور (النقد)، زحل في ١٠ وقمر العقرب وضعيات مهمة في المجال الذي اختارت أن تدرسه. المشتري، مقترن بوتد البيت ٦ و في تثليث للبيت ١٠ يمنحه فرص متعددة للعمل.

Example
Natal Chart

Geocentric
Tropical
Topocentric



الشكل 56.

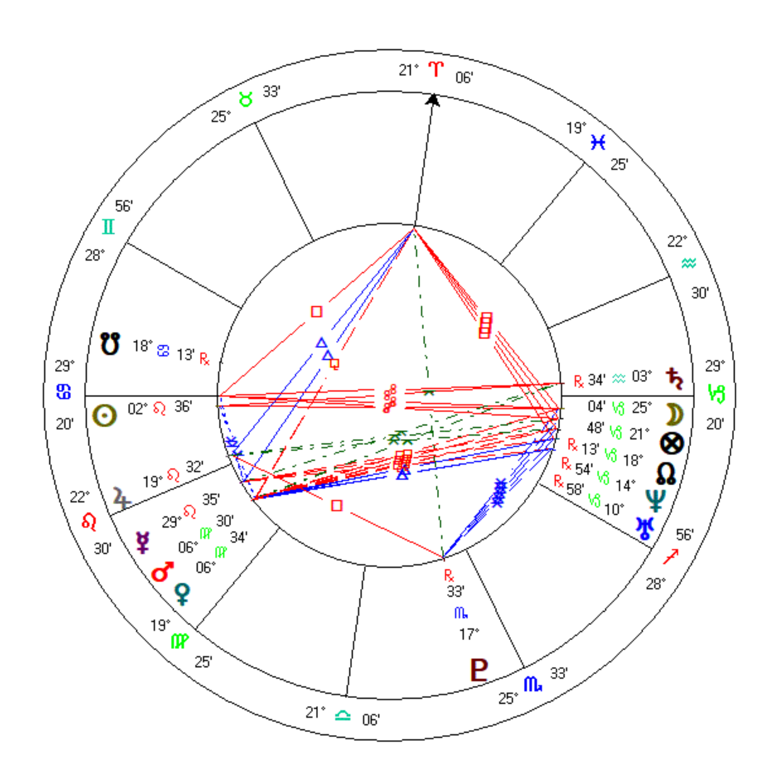
المثال رقم 4.

هنا لدينا عملية جراحية على العيون و سوء تغذية. نرى كوكب المريخ (الرئس) محترق،[32] بحالة سيئة و قريب من وتد البيت ٦، أي مقابلة لوتد البيت ١٢ (عمليات جراحية). سوء التغذية له علاقة بتركيز الكواكب في البيت ٦. درس لوجستيات، والدلالة هي حكام المحور ٩/٣ (المواصلات) في البيت ٦ (العمل). تواجد عطارد في هذا البيت أيضاً هام من هذه الناحية. لديه تجارة لها علاقة بالفن و دلالتها اقتران حاكم البيت ٢، نبتون، بالطالع. حاكم البيت ٥ مقترن بثلاثة كواكب من بينهم الزهرة (الفن).

الاحتراق: عندما تقترن الشمس بكوكب بالجرم المناسب (ست درجات)، هذا الكوكب يعتبر محترف.[32]



Geocentric
Tropical
Topocentric

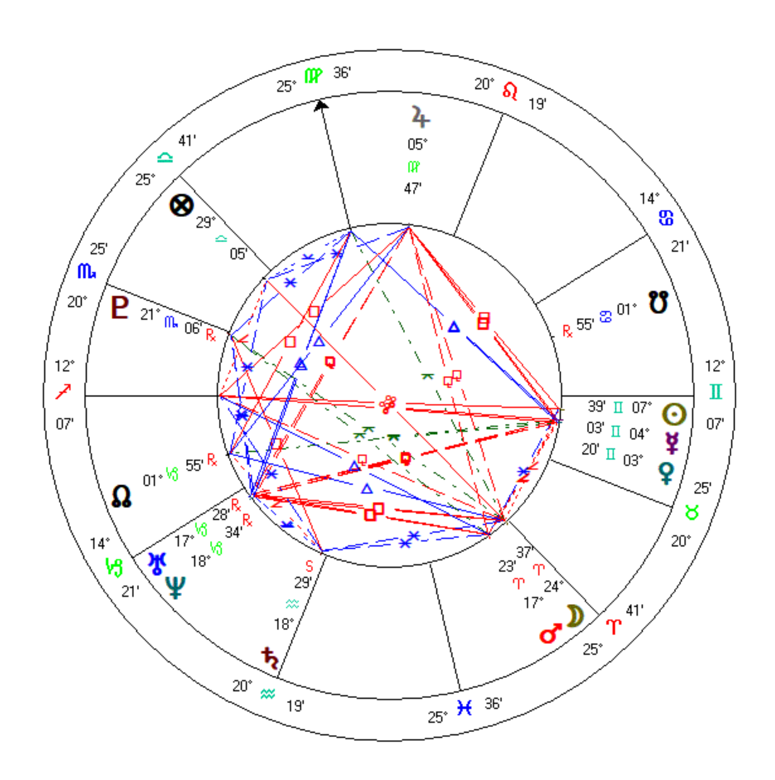


الشكل 57.

المثال رقم 5.

هنا شخص درس هندسة صناعية و توظف في وظيفة حكومية. دلالة الوظيفة الحكومية و الدخل العالي هي اقتران المشتري بوتد البيت الثاني و تثليثه للبيت العاشر (الجرم: 1°33’). دلالة دراسة الهندسة الصناعية هي الحمل على البيت ١٠ و تثليث أورانوس لحاكم البيت. مقابلة زحل للطالع مع تركيز الكواكب في برج الجدي أيضاً وضعية مهمة لدراسة المواد العلمية. ثنائي الهندسة، المريخ وأورانوس، في تثليث.



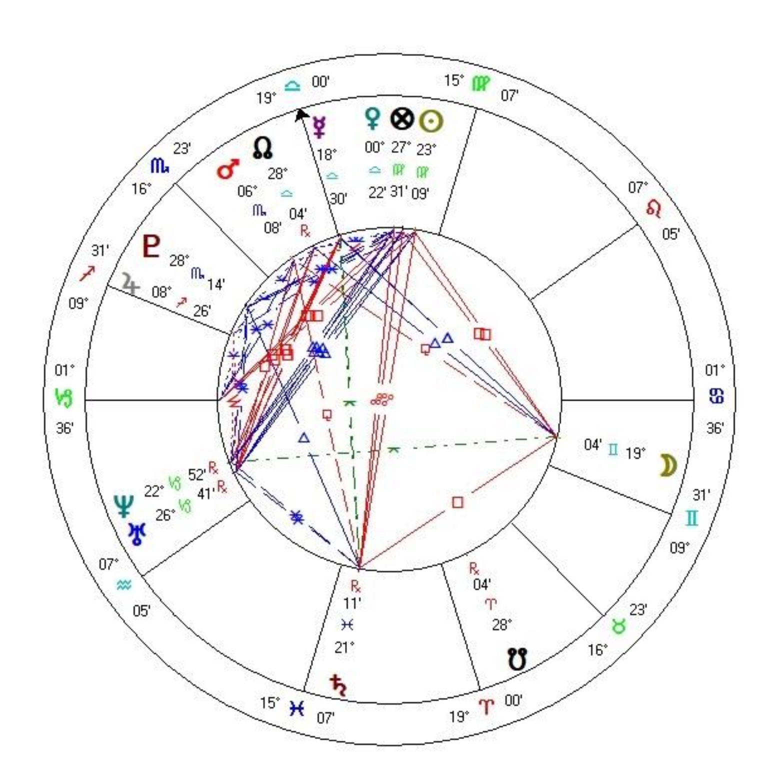


الشكل 58.
المثال رقم 6.

هنا لدينا مدرّس لغة انجليزية. لديه طالع أجنبي (القوس)، حاكمه موجود في برج المدرّس (العذراء) و في بيت التعليم العالي و اللغات الاجنبية (البيت ٩). ٣ كوكب في الجوزاء في البيت ٦ له تأثير مهم أيضاً. هذه الوضعية الأخيرة، مع احتراق عطارد، تدل على ضعف الرئى عنده لأن الجوزاء هو الحاكم الطبيعي لهذا العضو والبيت ٦ له علاقة بالصحة و المرض. علينا أن لا ننسى أن تركيز الكواكب في برج معين يدل على ضعف في العضو الذي يملكه البرج.

Example
Natal Chart

Geocentric
Tropical
Topocentric



الشكل 59.
المثال رقم 7.

هذا أيضاً مدرّس لغة انجليزية. الوضعية المفصلية هنا هي اقتران عطارد (المدرّس) التام بوتد البيت ١٠. وضعية فردية و مهمة جداً. عطارد يستقبل تثليث من قمر الجوزاء في البيت ٦. حاكم البيت الأول في البيت الثالث (التعليم). زحل في البيت ٣ و ٣ كواكب في بيت اللغات الأجنبية يلعبن دون هام في اختياره المهني.

تسلسل منطقي لتحليل الخريطة الفلكية

من المهم أن نضع في اعتبارنا العوامل الأساسية و أن نستخدم تسلسلاً منطقياً في تحليل الخريطة الفلكية. بعد ذلك، في التوليف، علينا توحيد أو نفي التناقضات الناتجة عنه. أنا لا أؤمن بإعطاء وصفات أو تركيبات عامة لجميع العناصر التي علينا دراستها. على المنجم أن يتعلم كيفية إنشاء تركيبات لكل شخص و أن يراعي جميع العناصر مع رؤية واضحة للخريطة ككل.

الترتيب الذي اقترحه لتحليل الخريطة هو كالتالي:

١. توزيع الكواكب في الخريطة

أ) تحليل نصف دائري.
ب) أنماط الكواكب.
ج) أنماط الاتصالات.

٢. موقع الكواكب في الأبراج

أ) العناصر.
ب) الأنواع.
ج) الأقطاب.

٣. أبراج الشمس، القمر و الطالع

أ)البرج الطالع والاتصالات الكوكبية للطالع.
ب) البرج الشمسي والاتصالات الكوكبية للشمس.
ج) البرج القمري والاتصالات الكوكبية للقمر.

*حاكم الطالع: البيت، البرج و الاتصالات.
*برج يحتوي على 3 كواكب.

٤. الكواكب الشخصية و الجيلية في الأبراج

أ) الكواكب الشخصية في الأبراج: عطارد، الزهرة، المريخ و اتصالاتهم.
ب) الكواكب الجيلية في الأبراج.

دائماً ضع في اعتبارك حالة الكواكب الفلكية في جميع التكوينات.

٥. الزوايا و أوتاد البيوت في الأبراج و اتصالاتها

أ) الميدهيفن: البرج، الاتصالات و حاكم الميدهيفن.
ب) البيت السابع، البيت الرابع.
ج) باقي البيوت.

٦. الكواكب في البيوت

أ) موضعها في البيوت الزاوية، التابعة و الهابطة.
ب) موضعها في البيوت من الأول إلى الثاني عشر.

*بيت يحتوي على 3 كواكب أو أكثر.

٧. اتصالات باقي الكواكب بين بعضها

٨. الاتصالات الدولية، اتصالات مركزية الشمس و اتصالات الميل

٩. أطر الكواكب و نقاط المنتصف

١٠. العقدة القمرية و سهم السعادة: البيت، البرج و الاتصالات

١١. النجوم الثابتة

١٢. تحليل ثلاثي الأبعاد: الحكام و الكواكب المتخلصة

***تكوينات ثانوية أخرى**

الخلاصة

في زمن يسوده الدجل و الكذب بالنسبة لهذا العلم، مجتمع المنجمين العرب بأمس الحاجة لكتاب مثل هذا. أعيد و أكرر، المنجمين "الكبار" هنا لا يعرفون كيفية تصحيح الطالع ولا حتى بأبسط الطرق. مراراً و تكراراً تأتيني عملائهم لتصحيح بوقت مصحح خطأ بأساليب وهمية من قبلهم. هذا يضع علامات استفهام كبيرة على معرفتهم و تقنياتهم. التصحيح بملامح الوجه و الأسئلة لا يأتي بأي نتيجة على الاطلاق و علينا الحذر من الأشخاص الذين يروجون له. للتصحيح، فقط يجب إستخدام أساليب علمية بأساس فلكي سليم مثل عبور الكواكب، الاتجاهات الاساسية و الثانوية وغيرها. علينا أن نتحد، يداً بيد، كي نرفع من مستوى التنجيم في مجتمعنا.

كي نتعلم تحليل الخرائط علينا أن نحللها بعمق و أن نقارنها مع حياة الشخص الذي ندرِسه. يمكننا اللجوء إلى بنك يحتوي على خرائط أبراج من وثيقة الولادة مثل "أستروداتابنك". هذا البنك يحتوي على خرائط أبراج من جميع الفئات: رجال أعمال، رجال سياسة و مشاهير. ليس عندي أي شك، بأن الشخص الذي يستثمر وقته في هذا الكتاب سوف يصنع من نفسه منجّم ممتاز.

Astrodatabank: https://www.astro.com/astro-databank/Category:Category_lists

مراجع الكتاب

أولاً: المراجع باللغة العربية

-مقدمة في علم الفلك. الدكتور بركات عطوان. الطبعة الثانية. 2009.
-معجم مصطلحات علم الفلك. يحيى محمد نهبان. الطبعة الأولى. 2009.

ثانياً: المراجع باللغة الانجليزية

-Predictive Astrology. Juan Estadella. Digital Star. Barcelona, Espana. 2019.
-The Topocentric System of Houses. V. Polich & A. P. Nelson Page. Spica. London, England. 1964. Volume 3.

ثالثاً: المراجع باللغة الإسبانية

-Nuevo Manual de Astrología. Juan Estadella. Sincronía Editorial. Barcelona, Spain. 2013.
-Técnicas Avanzadas en Astrología Predictiva. Juan Estadella. Ediciones Indigo. Barcelona, Spain. 2004.
-Notas de un Astrólogo. Juan Estadella. Digital Star. 2013.
-Apuntes astrológicos. Juan Estadella. Digital Star. 2020.

رابعاً: المراجع باللغة الفرنسية

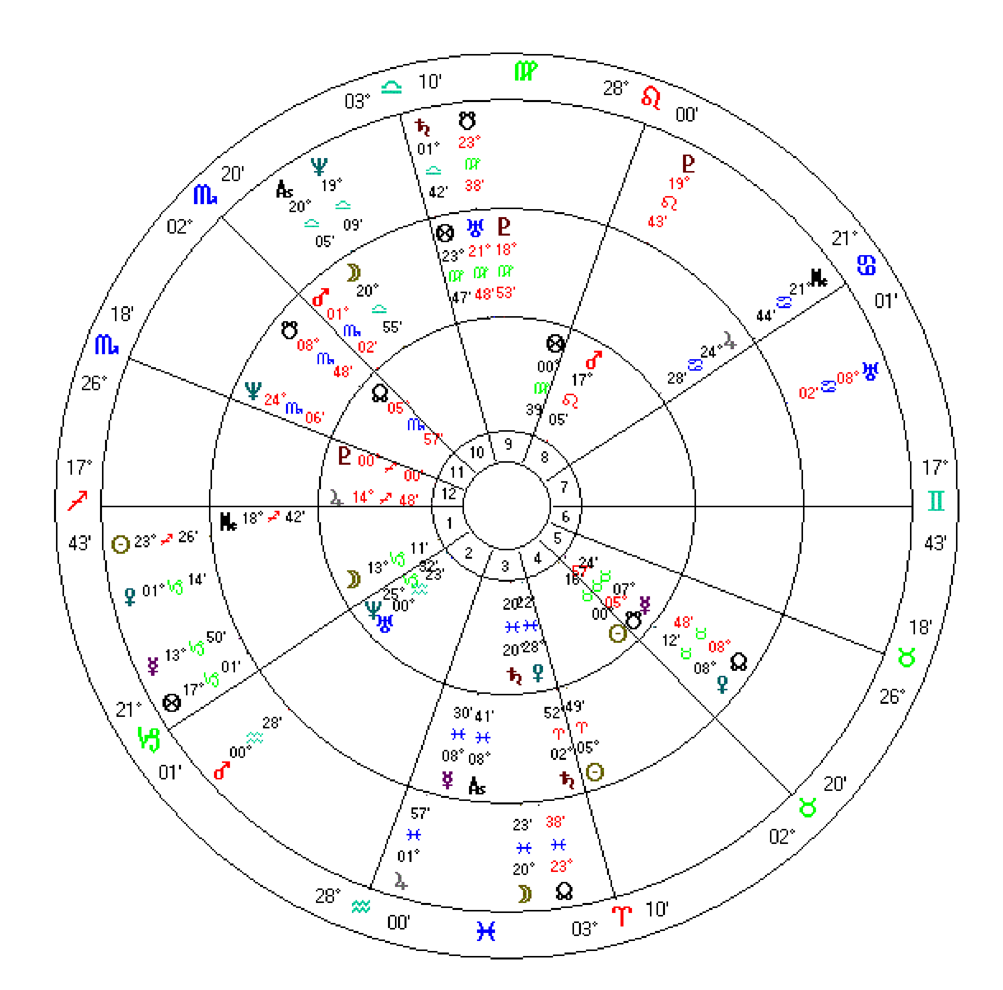
-La Signification Des Encadrements Dans L'horoscope. Alexandre Volguine. Dervy Livres. 1974.

Inner Wheel
Fadi Mazboudi
Natal Chart

Topocentric

Middle Wheel
Juan Estadella
Natal Chart

Topocentric



Topocentric

Natal Chart
Isaac Starkman
Outer Wheel